альбомы и книги по искусству

Художественное литье XIX–XX веков : Каталог. 2005.
225 x 295. Переплет



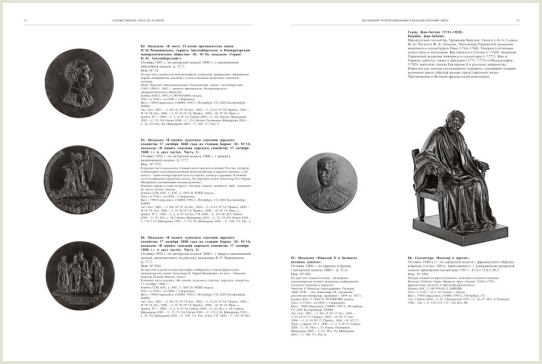




Художественное литье XIX–XX веков : Каталог. 2005.
225 x 295. Переплет

Альбомы и книги по искусству

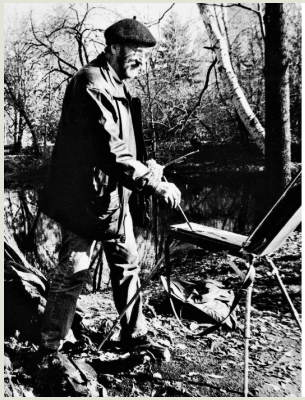






Виталий Волович. Чусовая. Таватуй. Волыны. Альбом. 2006.
230 х 300. Переплет





Чусовая
Таватуй
Волыны

Виталий
Волович
акварель
рисунок
темпера

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2006

Chusovaya
Tavatui
Volyny

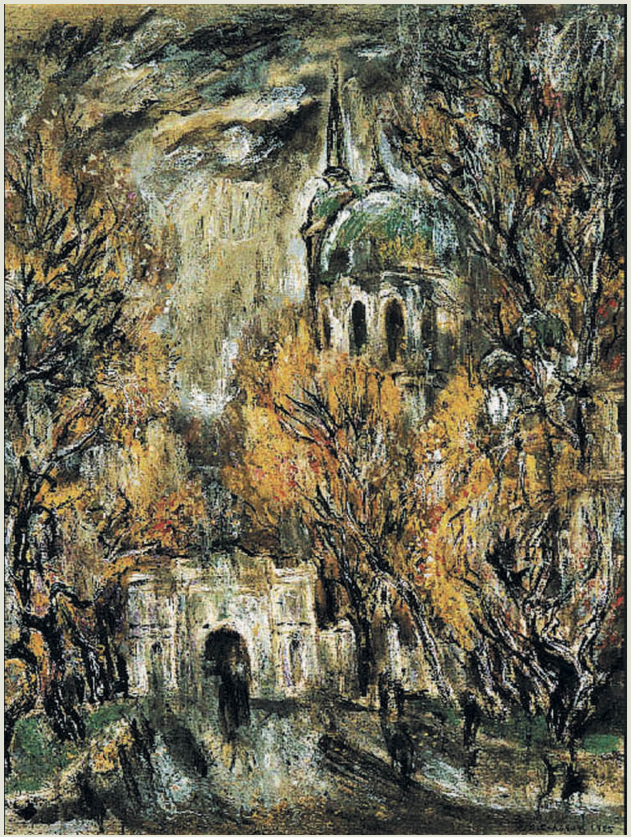
Vitaly
Volovich
watercolours
drawings
distempers

Ekaterinburg
Publishing House «Autograph»
2006





Виталий Волович. Старый Екатеринбург. Альбом. 2006.
230 х 300. Переплет





Старый
Екатеринбург

Виталий
Волович
акварель
рисунок
темпера

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2006

Old
Ekaterinburg

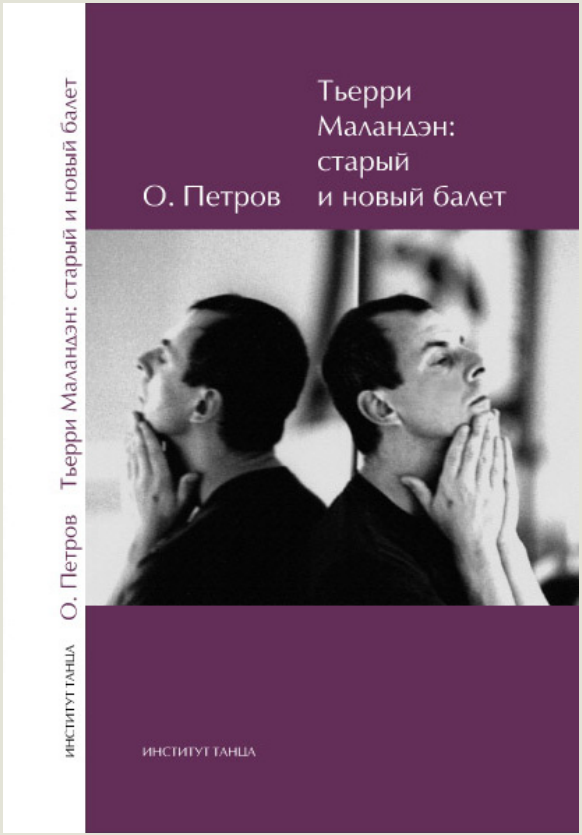
Vitaly
Volovich
watercolours
drawings
distempers

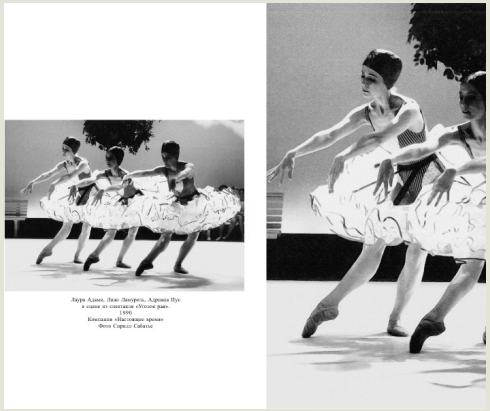
Ekaterinburg
Publishing House «Lytograph»
2006





О. Петров. Тьерри Маландэн: старый и новый балет. 2006.
120 х 200. Обложка



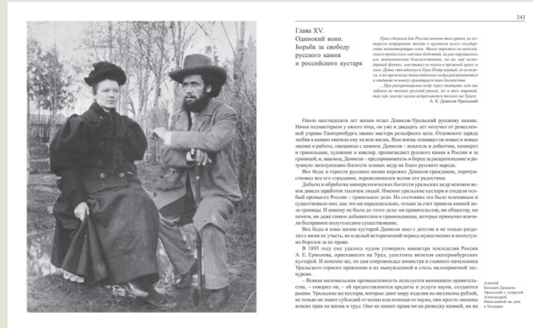




Светлана Семенова. Камень и пламя.
Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского. 2007.
200 х 250. Переплет

Альбомы и книги по искусству





243

Глава XV.
Одинокий воин.
Борьба за свободу
русского камня
и российского кустаря

Урал сделался для России именно тем краем, из которого непрерывно текут в организм всего государства животворящие соки. Много пережил он невзгод, много пронеслось над ним бедствий, не раз нарушалось его экономическое благосостояние, но он, как легендарный феникс, восставал из пепла в прежней красе и силе. Дума, что вдохнул в Урал Петр первый, не исчезла, и по-прежнему таинственные недра раскрываются и отдают человеку хранящиеся там богатства.

...При раскрепощении недр через двадцать лет мы займем не только русский рынок, но и весь мировой, так как многие камни встречаются только на Урале.

А. К. Денисов-Уральский

Около шестидесяти лет жизни отдал Денисов-Уральский русскому камню. Начав подмастерьем у своего отца, он уже в двадцать лет получил от ремесленной управы Екатеринбурга звание мастера рельефного цеха. Отцовского заряда любви к камню хватило ему на всю жизнь. Всю жизнь осваивал он новые и новые знания и работы, связанные с камнем. Денисов – искатель и добытчик, камнерез и гранильщик, художник и ювелир, пропагандист русского камня в России и за границей, и, наконец, Денисов – предприниматель и борец за раскрепощение и разумную эксплуатацию богатств земных недр на благо русского народа.

Все беды и горести русского камня пережил Денисов-гражданин, перечувствовал все его страдания, переволновался всеми его радостями.

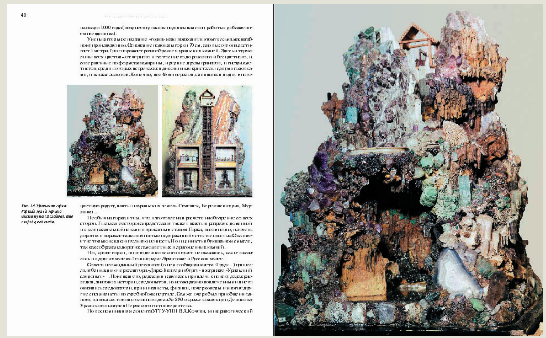
Добыча и обработка минералогических богатств уральских недр испокон веков давала заработок тысячам людей. Именно уральские кустари и создали особый промысел России – гранильное дело. Но состояние его было плачевным и существовало оно, как это ни парадоксально, только за счет привоза камней из-за границы. И никому не было до этого дела: ни правительству, ни обществу, ни печати, ни даже самим добывателям и гранильщикам, которые привычно влачили бесправное полуголодное существование.

Все беды и язвы жизни кустарей Денисов знал с детства и не только разделял с ними их участь, но и целый исторический период мужественно и неотступно боролся за их права.

В 1895 году ему удалось чудом уговорить министра земледелия России А. Е. Ермолова, приехавшего на Урал, удостоить визитом екатеринбургских кустарей. И конечно же, он сам сопровождал министра и главного начальника Уральского горного правления в их вынужденной и столь малоприятной экскурсии.

– Всякая маломальская промышленность пользуется вниманием правительства, – говорил он, – ей предоставляются кредиты и услуги науки, создаются рынки. Уральские же кустари, которые дают миру изделия на миллионы рублей, не только не знают субсидий от казны или помощи от науки, они просто лишены всяких прав на жизнь и труд. Они не имеют права ни на разведку камней, ни на

Алексей Козьмич Денисов-Уральский с супругой Александрой Николаевной на даче в Уссюрке



48

Путешествие в мир камня. 2007.
210 x 250. Переплет







Анатолий Калашников. Страна Тэмуджина. Живопись : Каталог выставки. 2007. 210 x 210. Обложка





48

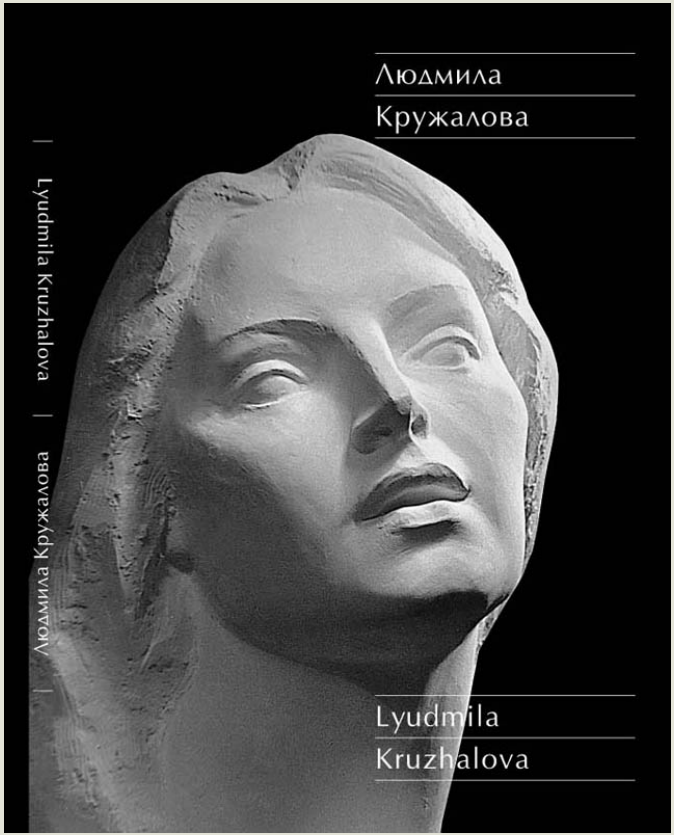
Табун. 2003

Вениамин Степанов. Живопись. Графика : Альбом. 2008.
220 x 290. Переплет

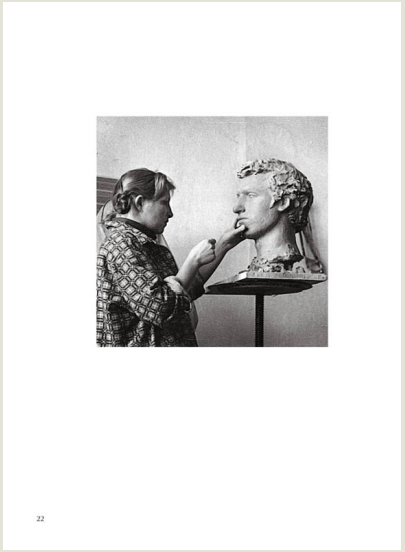




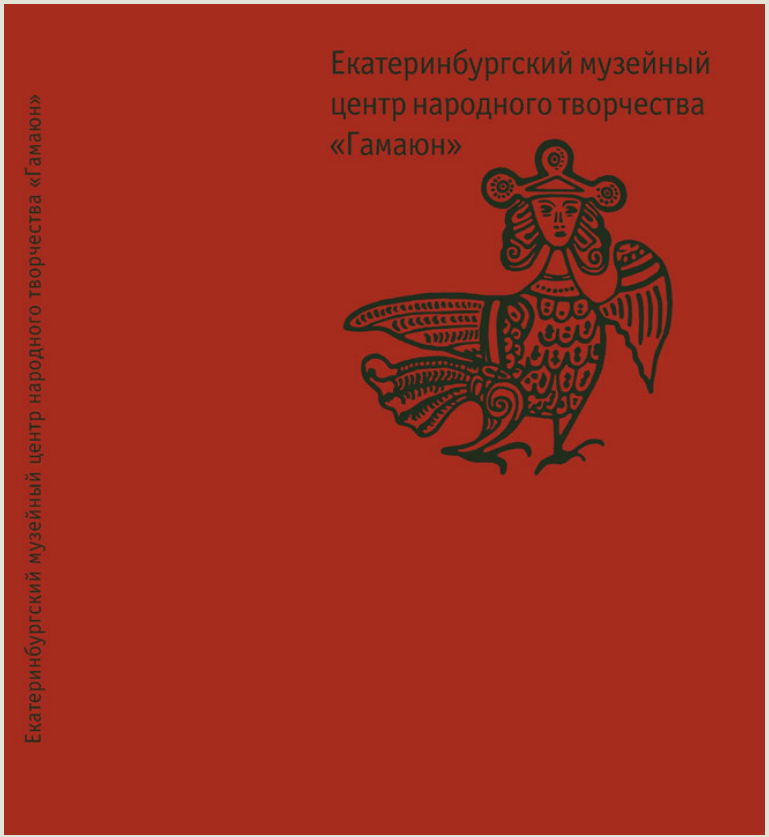
Людмила Кружалова. Портрет. Жанр. Малая пластика. Монументальная скульптура : Альбом. 2008.
225 x 295. Переплет







Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» : Альбом. 2008.
220 x 270. Переплет









Виталий Волович. Старый Екатеринбург : Альбом. 2008.
275 x 240. Переплет



Старый
Екатеринбург

Виталий
Волович

акварель
рисунок
темпера

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2008

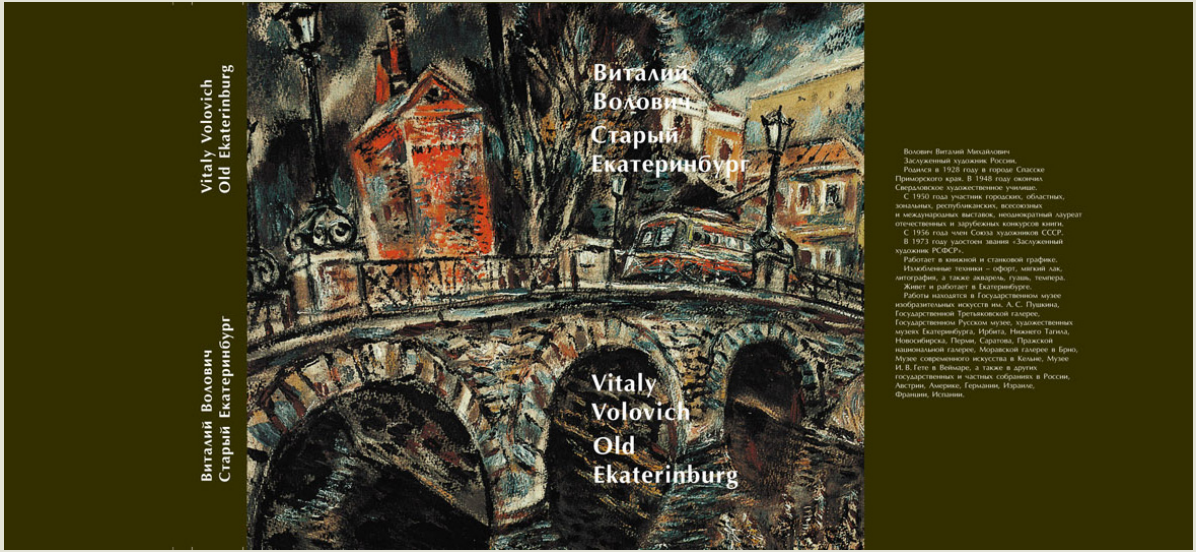
Old
Ekaterinburg

Vitaly
Volovich

watercolours
drawings
distempers

Ekaterinburg
Publishing House «Lytograph»
2008





Виталий Волович
Старый Екатеринбург

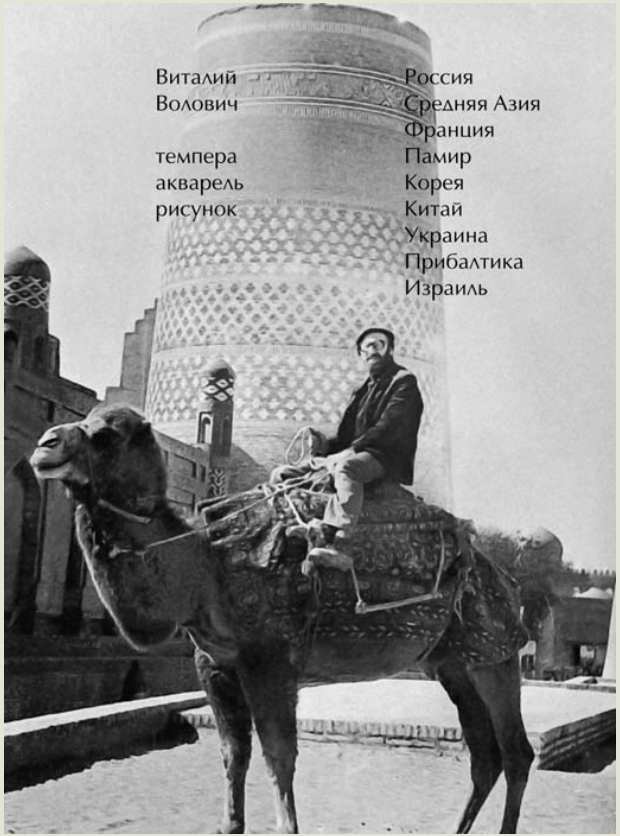
Vitaly Volovich
Old Ekaterinburg

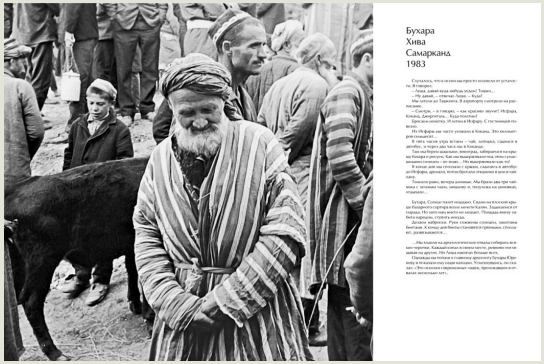
Виталий
Волович
Старый
Екатеринбург

Vitaly
Volovich
Old
Ekaterinburg

Волович Виталий Михайлович
Заслуженный художник России.
Родился в 1928 году в городе Спасске Приморского края. В 1948 году окончил Свердловское художественное училище.
С 1950 года участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок, неоднократный лауреат отечественных и зарубежных конкурсов книги.
С 1956 года член Союза художников СССР.
В 1973 году удостоен звания «Заслуженный художник РСФСР».
Работает в книжной и станковой графике.
Излюбленные техники – офорт, мягкий лак, литография, а также акварель, гуашь, темпера.
Живет и работает в Екатеринбурге.
Работы находятся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, художественных музеях Екатеринбурга, Ирбита, Нижнего Тагила, Новосибирска, Перми, Саратова, Пражской национальной галерее, Моравской галерее в Брно, Музее современного искусства в Кольне, Музее И. В. Гете в Веймаре, а также в других государственных и частных собраниях в России, Австрии, Америке, Германии, Израиле, Франции, Испании.

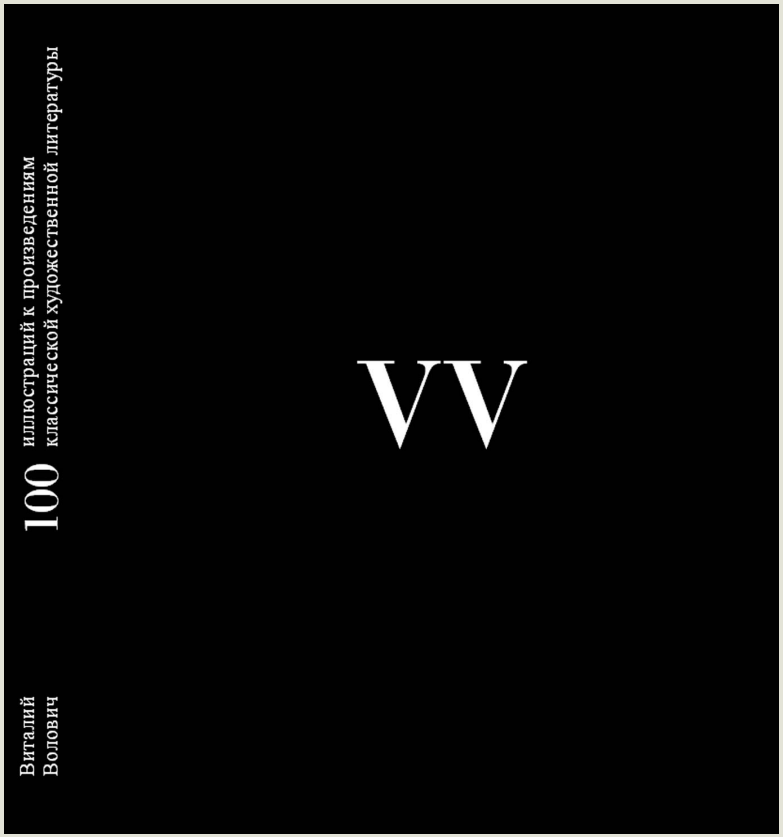
Виталий Волович. Путешествия : Альбом. 2008.
225 х 300. Переплет

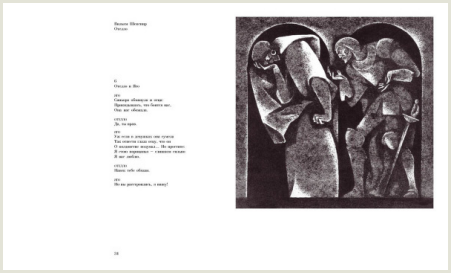


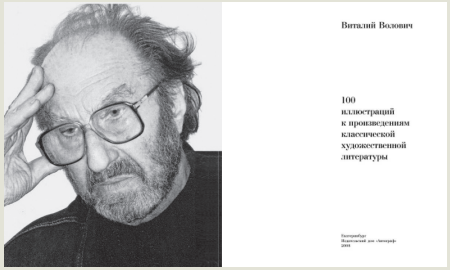


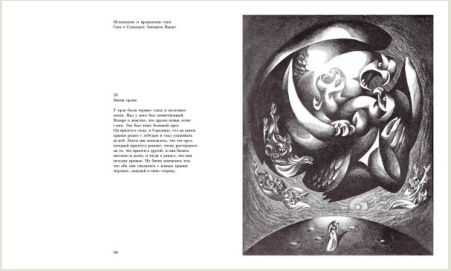


Виталий Волович. 100 книжных иллюстраций : Альбом. 2008.
225 x 270. Переплет

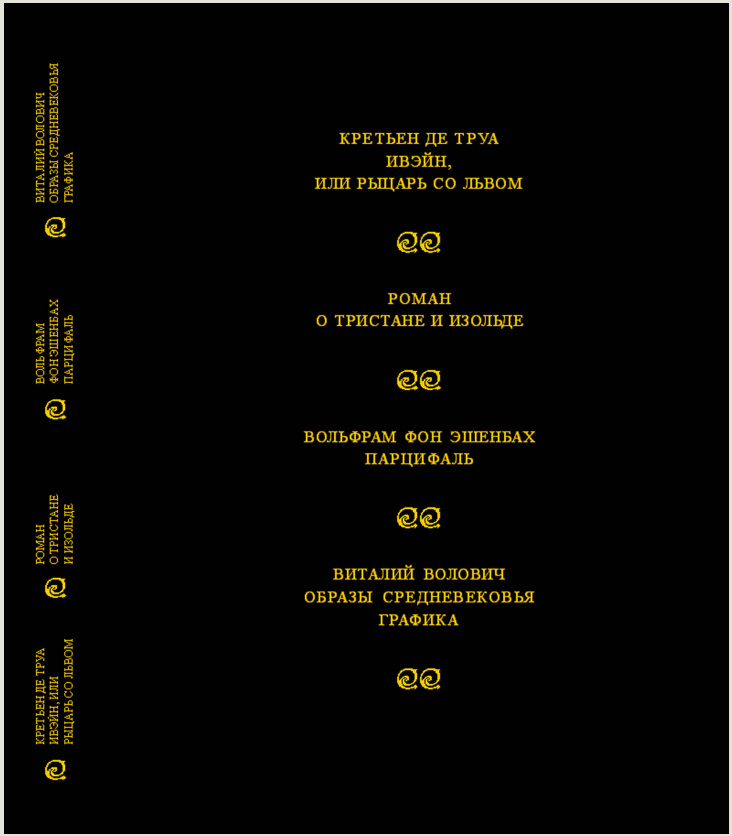




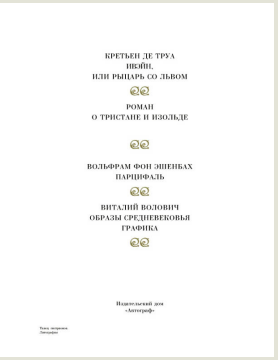




Виталий Волович. Средневековый роман : Альбом. 2008.
245 x 310. Переплет



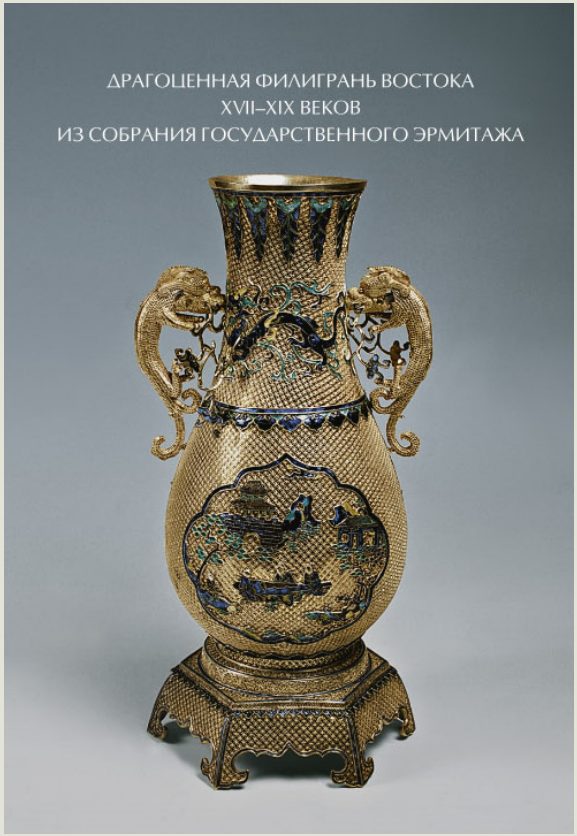








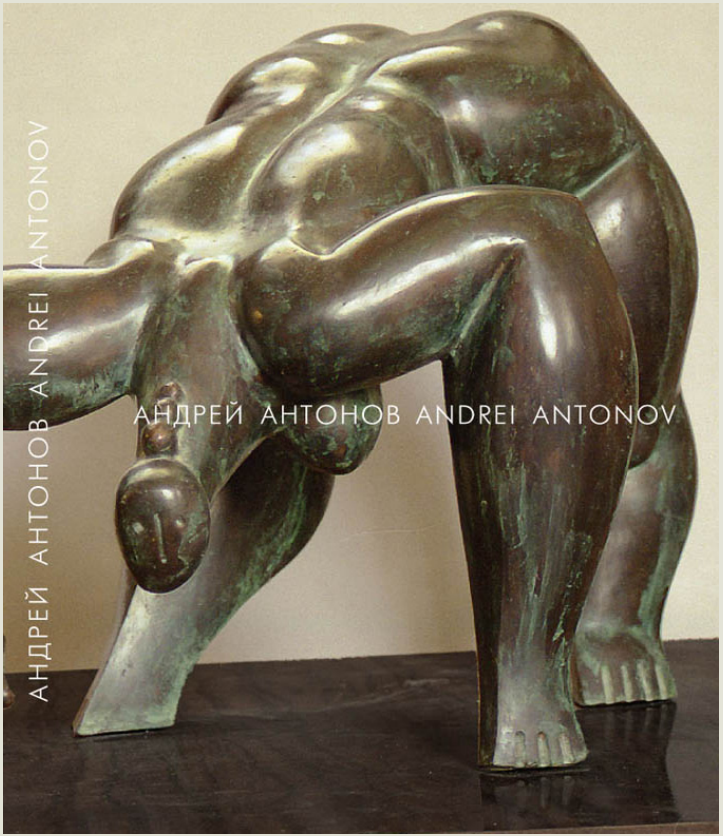
Драгоценная филигрань Востока XVII–XIX веков.
Из собрания Государственного Эрмитажа : Каталог. 2009.
170 x 245. Обложка





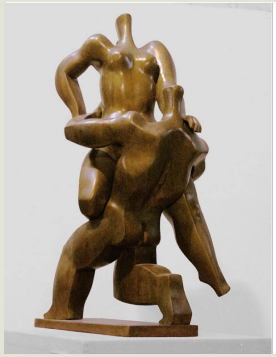


Андрей Антонов. Скульптура. Графика : Альбом. 2010.
225 x 300. Переплет



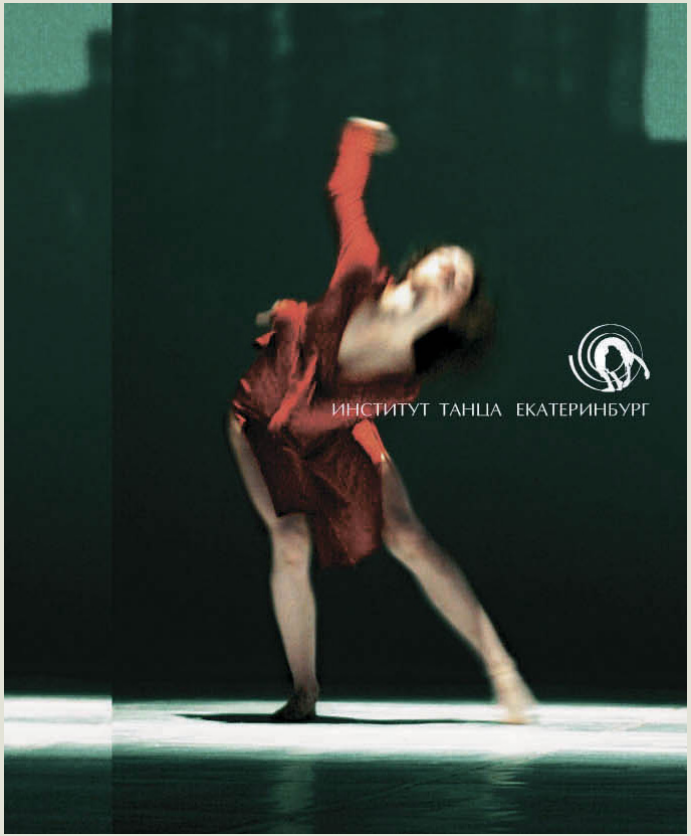


АНДРЕЙ АНТОНОВ ANDREI ANTONOV





Институт танца. 2010.
140 х 200. Обложка





МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНЕ
ИНСТИТУТА ТАНЦА

1994 Франция
1996 Португалия, фестиваль
«Сине'ма'ситы»
1997 Испания, Севилья,
фестиваль «Expo»
1998 Франция, Монпелье, фестиваль
«Монпелье-Данс»
1999 США
2000 Франция
Франция, Биарритц, фестиваль
«Le temps D'aimer»
Франция
2001 Франция, Париж
Вьетнам
Южная Корея
Индонезия
Италия
2002 Франция
Швейцария

«Екатеринбургский театр не чувствует себя провинциальным ни в России, ни в Европе: с ним сотрудничают крупнейшие мастера, его спектакли знает не один город».
Балет. 1998. Сент.–окт.

«Премьеры вечеров, осуществляемой в Школе Екатеринбургский муниципальный театр балета подтвердил факт: что в России есть балетное тело в большом его варианте».
Вечерняя Москва. 1999. 22 мая.

«Перед Вами великие выступили труппы мирового класса и репертуарная широкого диапазона в балетном искусстве».
Nice Matinale matin. 1999. Июнь.

ИНСТИТУТ ТАНЦА
ЕКАТЕРИНБУРГ

В момент своего рождения (октябрь 1990 года) Екатеринбургский Институт танца, учредителем которого является Управление культуры администрации города Екатеринбурга, называлось театром балета «Пируэт», затем был широко известен как «Балет Петра», чуть позже именовался Муниципальным театром балета.
Один Институт танца, художественным руководителем которого все это время является историк, критик балета и театра Олег Петров, – неотделим с ситуацией культурного противостояния.
Свою миссию Институт танца видит в том, чтобы Екатеринбург и его жители могли познакомиться с достижениями современного хореографического театра.
В споре старого и нового Институт танца принимает на себя роль просвещенного посредника, которому близка идея диалога культур – классической и современной.
Сегодня Институт танца – это труппа, дискуссионная, продюсерский центр, международный фестиваль, образовательная программа «Вакальянс». Это, по сути, ТЕАТР ТАНЦА.

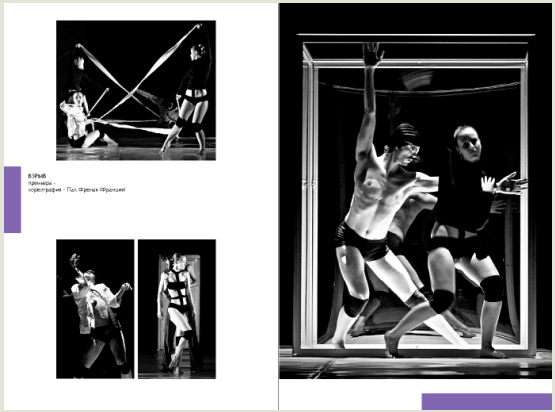
«Балет Петр»... обращается в своем творчестве к самым разнообразным сферам человеческой жизни и соответственно к разным пластическим средствам выразительности. Мне близка страсть к импровизации, и приходится ...»
Из интервью с Людмилой Мешковичюте.
Советский балет. 1992. № 5.

«Гекадемия была не новым явлением в стране вообще, тем, что осуществила свой первый опыт современного Танца Победами самого крупного французского фестиваля. Этот старт является прекрасным самим собой».
Из статьи о судьбе с выступлением труппы на фестивале «Монпелье-данс».
Le Monde. 1998. 1 июня.

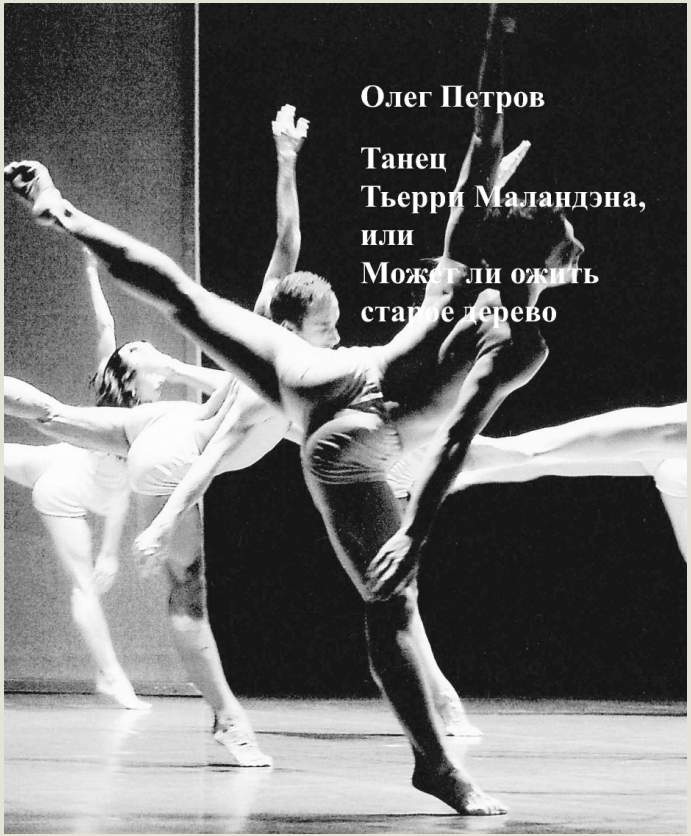
Институт танца. 2010.
145 х 230. Обложка

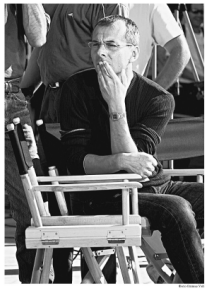






Олег Петров. Танец Тьерри Маландэна, или Может ли ожить старое дерево. 2010.
150 х 180. Переплет





Олег Петров

Танец
Тьерри Маландэна,
или
Может ли ожить
старое дерево

Екатеринбург
Издательский дом
«Ажиотаж»
2010



Натали Вариэтт и Джулиан Кьюпер в спектакле «Марбург»

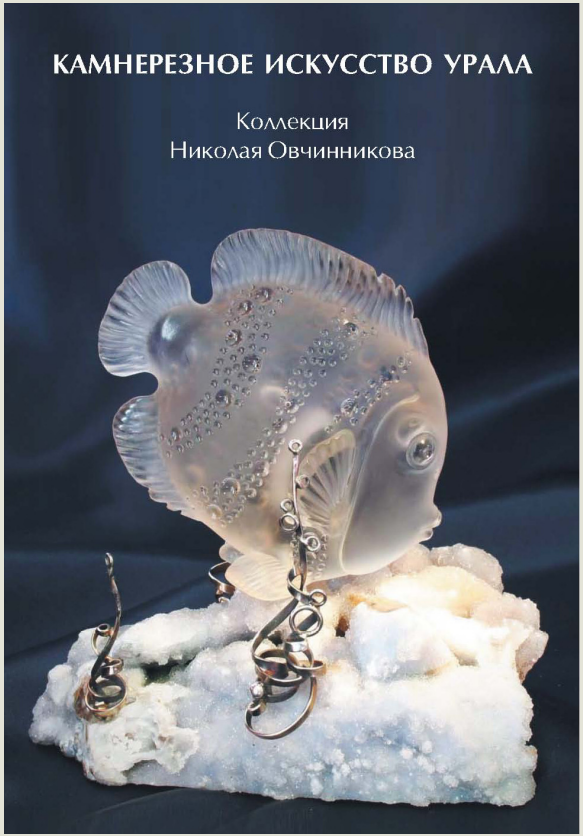
СОВРЕМЕННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ: МЕЖДУ АВАНГАРДОМ И АКАДЕМИЗМОМ

Современный танец во Франции — явление столь разнообразное, что всякая попытка дать такое же многогранное его описание терпит неудачу. Почему это происходит? Да потому, что за многими открытиями «нового танца» стоят конкретные люди, репетиторий. Отсюда — то множество точек зрения, которые предлагают создатели современной хореографии.

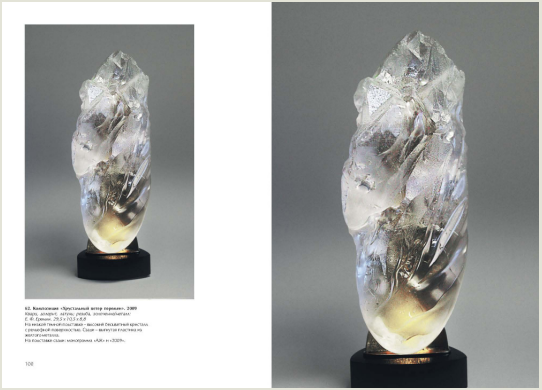
Современный танец во Франции — это густонаселенный дом. И населен он хореографами самого разного происхождения, возраста и профессиональных пристрастий. Конечно, речь идет, прежде всего, о пристрастиях хореографических. Часто они столь непохожи в самом существенном, что назвать всех этих людей создателями *танцевального* спектакля в равной мере кажется невозможным. В вышедшей недавно книге Розиты Буасон «Панорама современного танца» (2008) даны портреты-зарисовки ста хореографов со всего мира, из них сорок — французы. Только во Франции, по свидетельству исследовательницы, существует 500 танцевальных компаний и, как известно, 19 хореографических центров.

С конца 1940-х годов в драматическом театре начала осуществляться идея децентрализации, хотя о ее необходимости и раньше говорили такие выдающиеся деятели театра, как Ж. Копо, Ш. Дюлен, Л. Жуве. В конце 1960-х годов, когда она приобрела второе дыхание благодаря деятельности недавно открывшегося Министерства культуры, во главе которого встал А. Мальро, этот процесс затронул и танцевальный театр. В 1968 году Франсуза Адре и

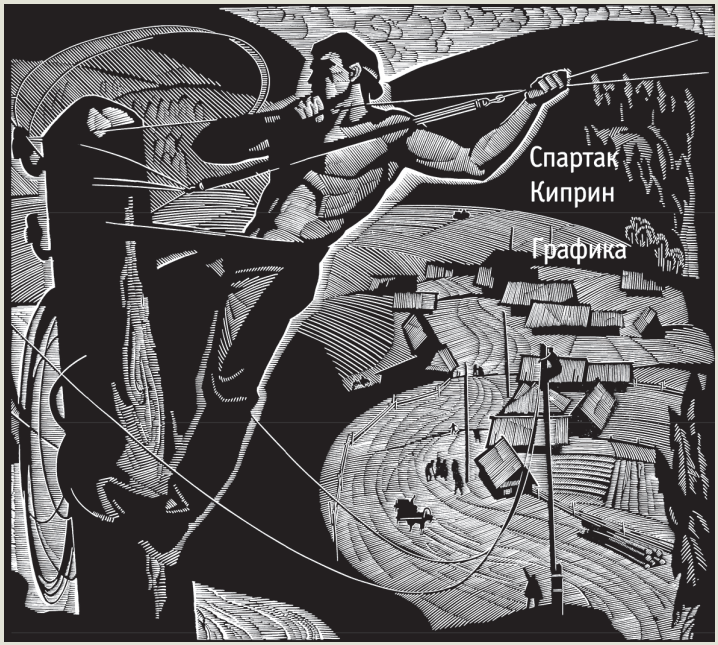
Камнерезное искусство Урала. Коллекция Николая Овчинникова : Каталог. 2010.
170 x 245. Обложка







Спартак Киприн. Графика : Альбом. 2010.
275 х 250. Переплет



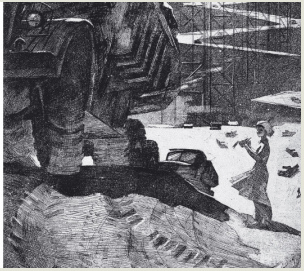


Спартак Киприн

Графика

Линогравюра
Офорт
Акварель
Рисунок
Книга
Журнал
Иллюстрация







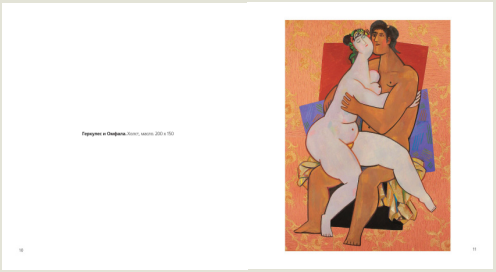


Миша Брусиловский. Анатолий Калашников. Геркулес и Омфала. 2011.
210 х 210. Обложка



ГЕРКУЛЕС И ОМФАЛА

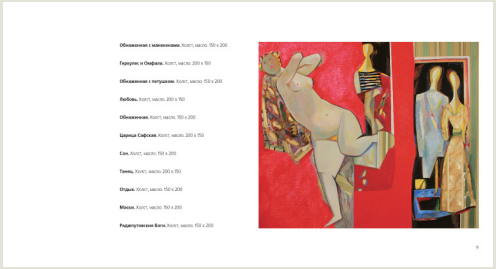
Интерьерные картины — это особенное явление. Такие работы — гордость любого частного или общественного интерьера. У Вас есть возможность иметь такое сокровище. А может быть, и всю коллекцию. Этим полотнам больше двадцати лет. Но их никто никогда не видел. И сами мастера о них не рассказывали. Ждали нужное время.



Геркулес и Омфала. Холст, масло. 200 х 150

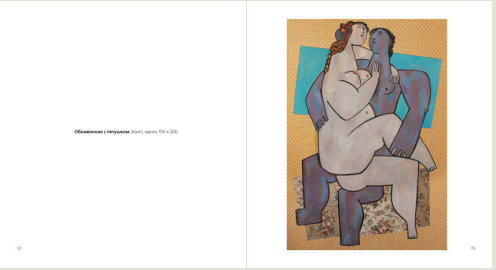
10

11



Обнаженная с манекенами. Холст, масло. 150 х 200
Геркулес и Омфала. Холст, масло. 200 х 150
Обнаженная с петушком. Холст, масло. 150 х 200
Любовь. Холст, масло. 200 х 150
Обнаженная. Холст, масло. 150 х 200
Царица Софхол. Холст, масло. 200 х 150
Сон. Холст, масло. 150 х 200
Танец. Холст, масло. 200 х 150
Отдых. Холст, масло. 150 х 200
Маски. Холст, масло. 150 х 200
Рашпутовские Боги. Холст, масло. 150 х 200

9

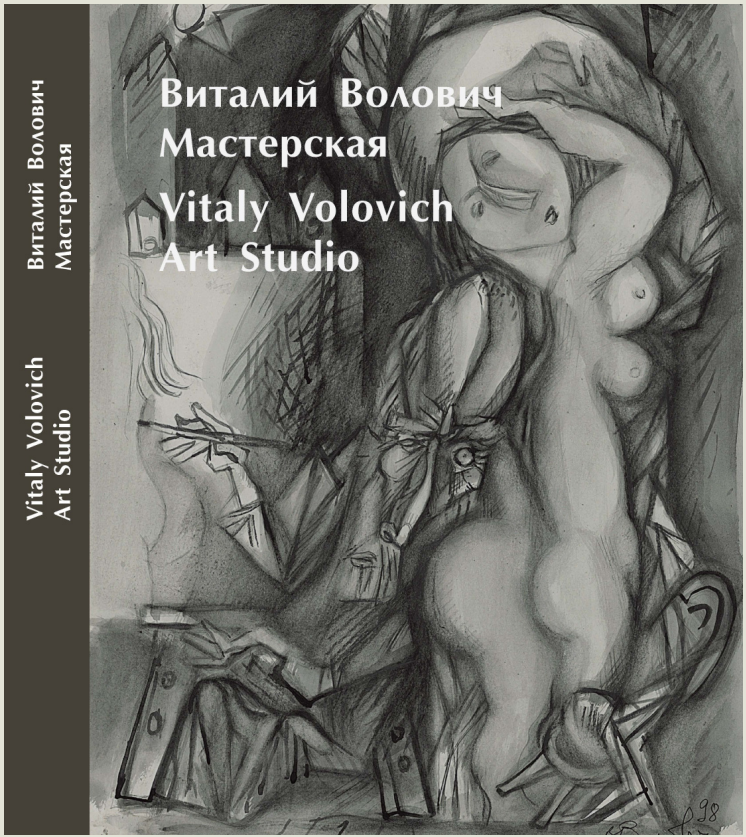


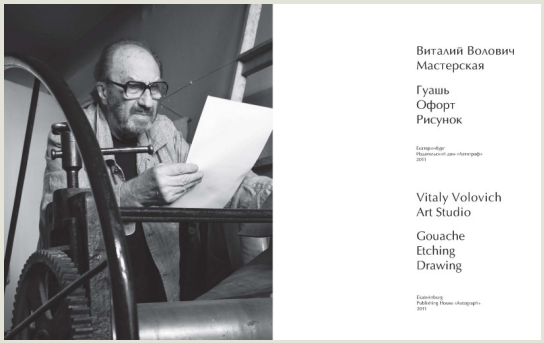
Обнаженная с петушком. Холст, масло. 150 х 200

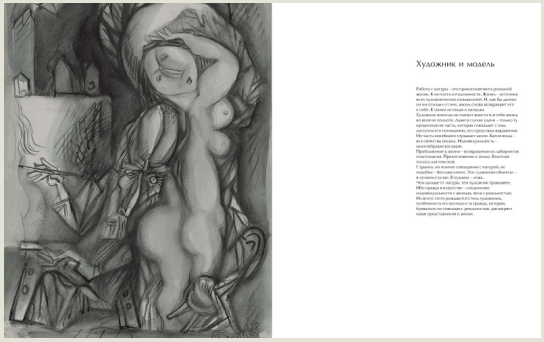
12

15

Виталий Волович. Мастерская : Альбом. 2011.
250 x 310. Переплет







Виталий Волович. Парад-алле : Альбом. 2011.
270 x 250. Переплет



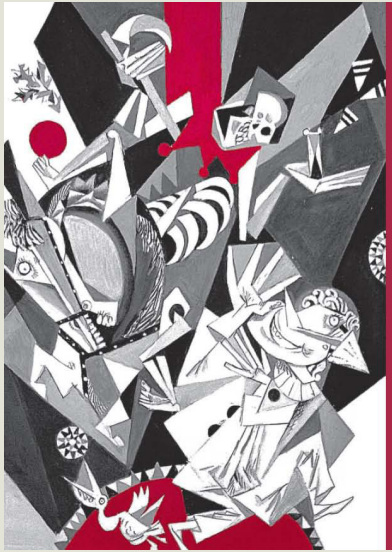
Виталий Волович
Парад-алле

Графика

Рисунок
Акварель
Гуашь
Офорт
Шелкография







Виталий Волович
парад-алле
Графика

Виталий Волович Графика **парад-алле**

Графика
Виталий Волович
парад-алле



Народная икона : Каталог выставки.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник. 28 июля – 5 августа 2011 года. 2011.
210 x 200. Обложка

Альбомы и книги по искусству





Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Филиал «Музей фресок Дионисия»

Kirillo-Belozersky Museum-Reserve
Its branch — the Museum of Dionisy's Frescoes

НАРОДНАЯ ИКОНА

FOLK ICON-PAINTING

Каталог выставки

The exhibition catalogue

Кирилло-Белозерский музей-заповедник
28 июня – 5 августа 2011 года

Kirillo-Belozersky Museum-Reserve
June 28 – August 5, 2011

Екатеринбург
Издательский дом «Авторграф»
2011

Ekaterinburg
Publishing House «Avtorgraf»
2011

Коллекция Юрия Игнатьева

Юрий Владимирович Игнатьев – московский коллекционер, художник-реставратор.



180. Архангел Михаил
XIX в. Бронницина.
Дерево, шпонки врезные встречные.
Смешанная техника. 53,0 x 43,0 см



181. Коронование Богоматери
XIX в. Бронницина.
Дерево, шпонки врезные встречные.
Смешанная техника. 51,0 x 41,0 см



182. Господь Саваоф
XIX в. Бронницина.
Дерево, шпонка врезная.
Смешанная техника.
26,0 x 22,0 см



183. Священномученик Власий Севастийский
Начало XVIII в. Вологда.
Дерево, кожмет, шпонки врезные.
Левкас, темпера, серебрение.
70,0 x 50,0 см

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета : Альбом. 2012.
245 х 270. Переплет





Изаура Татьяна Ольховская
(I. Tatiana Olkhovskaya)
Izaura
in Tchaikovsky's *Faruzi*

Зигфрид Николай Орельский
(Z. Nikolai Orelskiy)
Siegfried
in Tchaikovsky's *Swan Lake*

Аврора Инесса Сторожева
(A. Inessa Storozheva)
Aurora
in Tchaikovsky's *The Sleeping Beauty*

56



К. Х. Бутури (1914–1970), Борис, младший педагог Народной артист РСФСР. По его сценарию поставлен балет-пролог в 1941 г. стал постоянным в его труппе, где за 30 лет сыграл 30 партий. Балет 20 лет проходил в Таганской антрепризе.

Yu. Vetlan (1914–1970), Boris as a vocal teacher. Pro-Counsellor of the RSFSR. He put on a ballet-prologue to his scenario in 1941 he became a leading actor in the Theatre where throughout his 30 year stage history more than 30 parts. For over 20 years he was a coach at the Taganka variety.

Александр Ян Бутури
(Ya. Butyuri, «Alexander»)
Yan Vetlan as Alexander in
Vasili's Ruse



Ирина Ян Бутури,
Варвара Галина Тимофеева
(Ya. Tymofeeva as «Varvara»)
Yan Vetlan as Evdokiya
and Galina Timofeeva as Varvara
in *The Merry by Tsaritsyn*



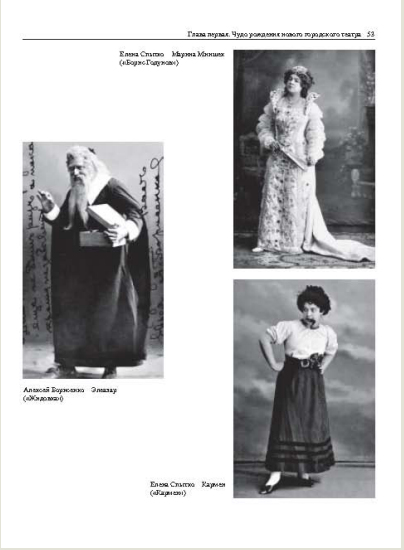
Аполлон Евгения Мануилова,
Сирена Ян Бутури
(Ya. Butyuri «Siren»), Ксения Комиссарова
Evgenia Manuilova as Apollo
and Yan Vetlan as Siren
in Vasili's *Divine Encounter*

54

О. Л. Девятова. Живая жизнь театра. 2012.
175 х 225. Переплет

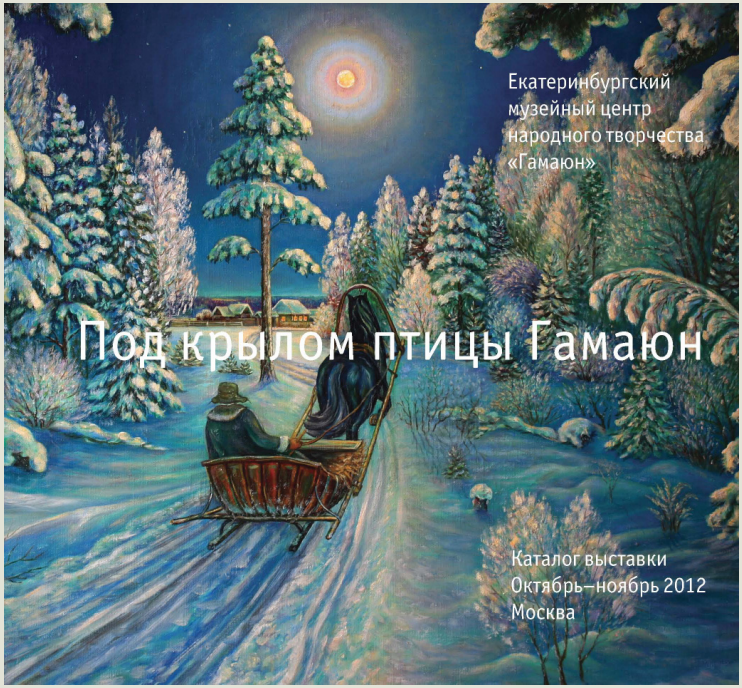






Под крылом птицы Гамаюн : Каталог выставки. 2012.
190 x 210. Обложка

Альбомы и книги по искусству





ВАРФОЛОМЕЕВА НИНА (ЕВФИМИЯ) ИВАНОВНА 14

Родилась в 1919 году в деревне Александровке Березовского района Красноярского края, куда ее предки переселились с Украины. В крестьянской семье было тринадцать детей, она была старшей, поэтому на ее плечи рано легла забота о малышах. Лишь пять классов удалось ей окончить, хотя учиться очень хотела. С двенадцати лет начала работать в колхозе.

В 1951 году Н. И. Варфоломеева переехала в Асбест, где до выхода пенсию работала маляром. Работу свою очень любила.

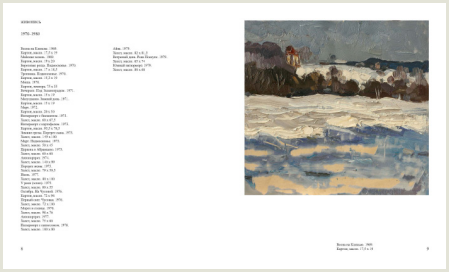
А душа не рвалась к творчеству. Только после выхода на пенсию она сменила кисть маляра на кисть живописца. Она так рассказывала об этом: «В 1973 году случайно я увидела в магазине тюльпан, нарисованный во всю стену. Увидела и замерла. Мне сказали, что рисовал слесарь. Мне показалось, что ничего прекраснее в своей жизни я не видела. Рисовал слесарь, и вдруг такое чудо – березы прекрасные и живые. Как я позавидовала тому слесарю. А я ведь маляр. И я начала рисовать». Но нарисовать так же прекрасно, как слесарь, ей удалось не сразу. Нина Ивановна начала с копий картин русских художников, копировала много, прежде чем кисть стала свободной, послушной. Асбестовский художник О. И. Мамаев посоветовал ей рисовать что-то свое, пригласил участвовать в городских выставках. Н.И. Варфоломеева начала рисовать свои детства. С 1976 года ее работы выставляются в Асбесте, Свердловске, Москве. Ее имя вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в 1984 году и переведенную на многие языки мира.

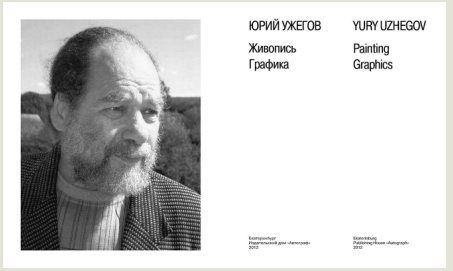
В праздник. 1990
Б., грунт. 40,5 x 55

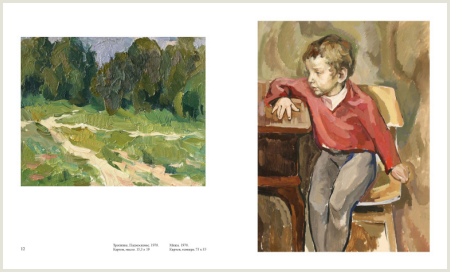


Юрий Ужегов. Живопись. Графика : Альбом. 2012.
220 x 270. Переплет

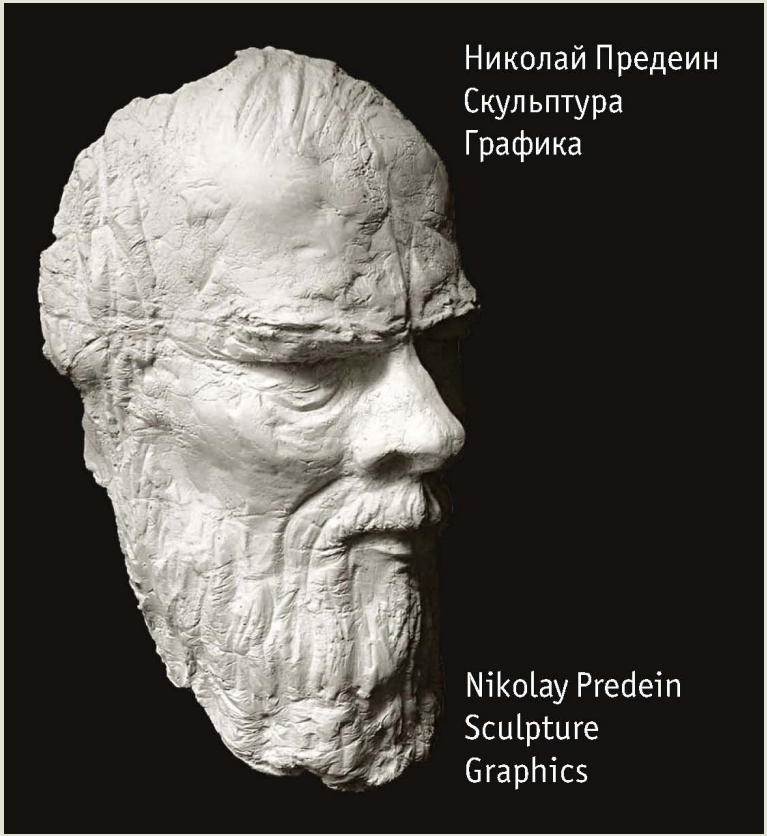








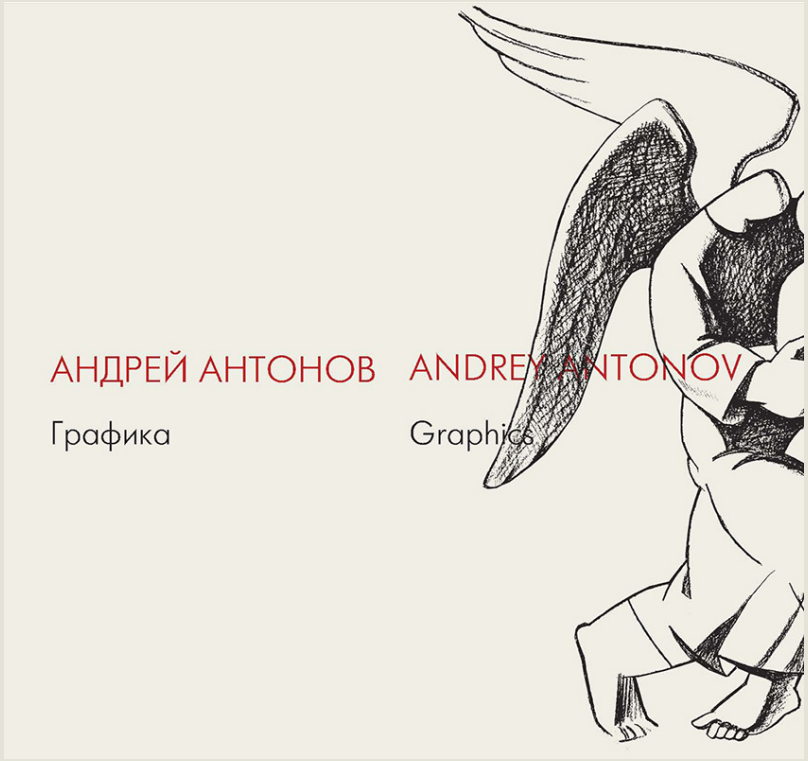
Николай Предеин. Скульптура. Графика. 2012.
200 х 200. Обложка



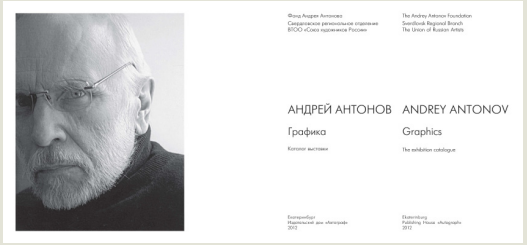




Андрей Антонов. Графика. 2012.
190 х 215. Обложка









Анатолий Калашников. Живопись. 2012.
190 х 215. Обложка

АНАТОЛИЙ КАЛАШНИКОВ

Живопись

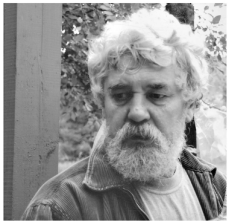
ANATOLIY KALASHNIKOV

Painting









Фонд Андрея Антонова
Управление культуры
Администрация города Екатеринбурга
Музей истории Екатеринбурга

The Andrey Antonov Foundation
Culture Department
of Ekaterinburg City Administration
Ekaterinburg history Museum

АНАТОЛИЙ КАЛАШНИКОВ
Живопись

Из коллекции Андрея Антонова

Екатеринбург
Издательский дом «Литография»
2013

ANATOLIY KALASHNIKOV
Painting

From collection Andrey Antonov

Ekaterinburg
Publishing House «Litography»
2013





Вениамин Степанов. Графика. Скульптура. 2012.
190 х 215. Обложка

ВЕНИАМИН
СТЕПАНОВ
Графика Скульптура

VENIAMIN
STEPANOV
Graphics Sculpture

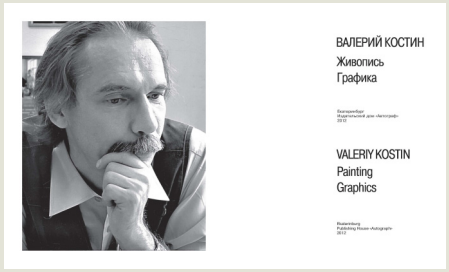


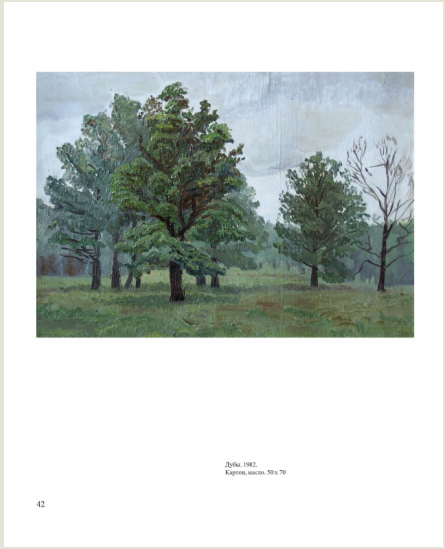




Валерий Костин. Живопись. Графика : Альбом. 2012.
225 x 270. Переплет

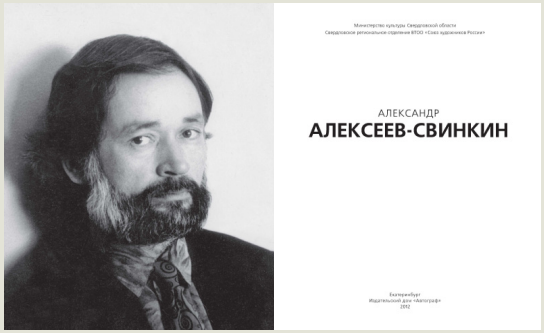






Александр Алексеев-Свинкин : Альбом. 2012.
245 х 300. Переплет







Серовский театр драмы им. А. П. Чехова. 2012.
210 х 185. Обложка







Николай Шушалыков. Монументальная религиозная живопись. Икона. Станковая живопись. 2013.
220 х 205. Переплет



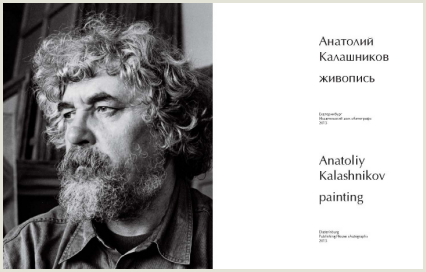


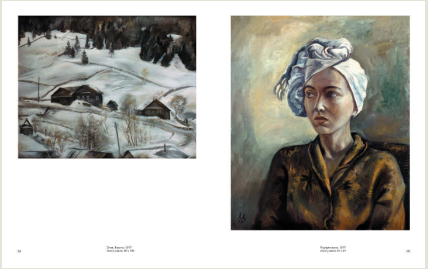


Анатолий Калашников : Альбом. 2013.
245 x 305. Переплет

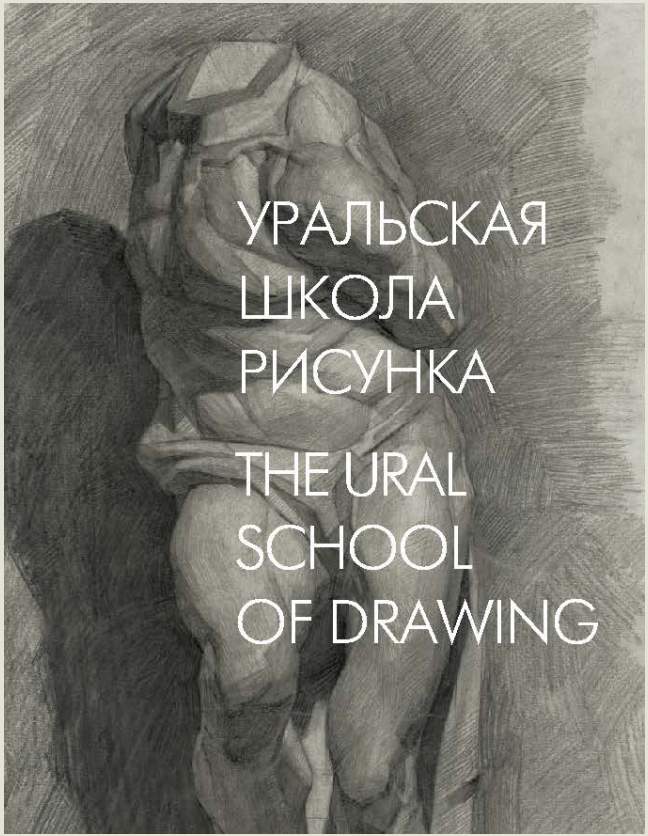


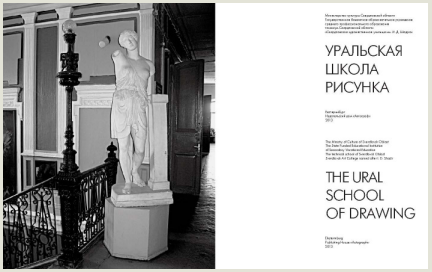






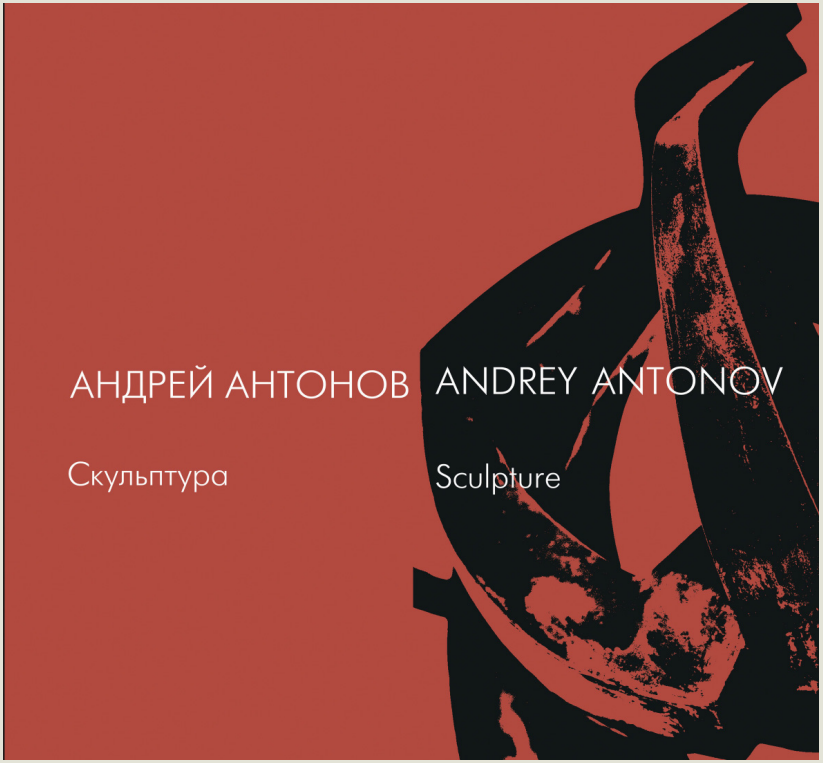
Уральская школа рисунка : Альбом. 2013.
240 x 300. Обложка







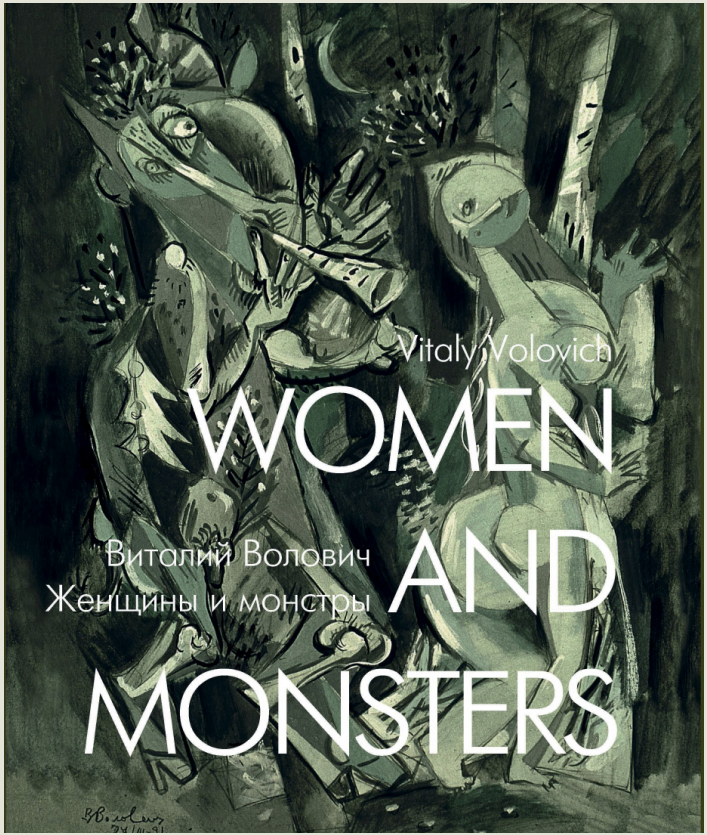
Андрей Антонов. Скульптура. 2013.
190 x 215. Обложка





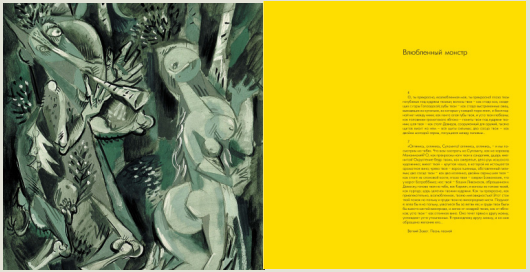


Виталий Волович. Женщины и монстры : Альбом. 2013.
280 x 280. Переплет





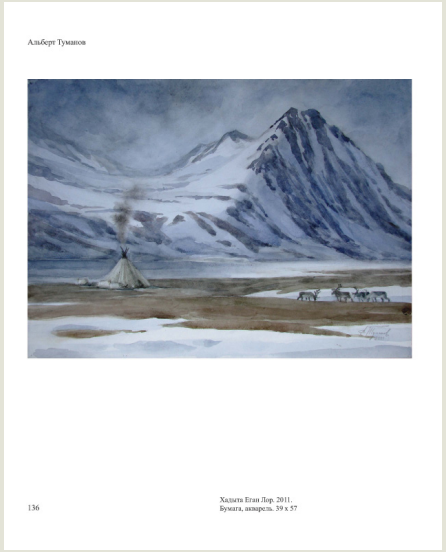




Альберт Туманов : Альбом. 2014.
225 x 265. Переплет

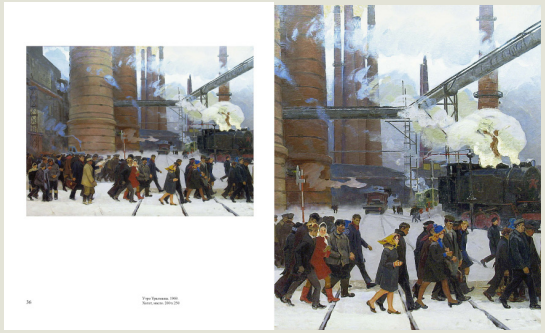


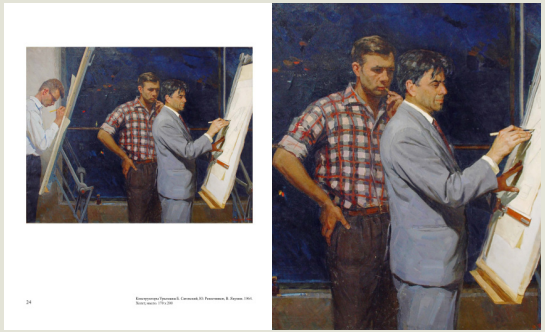




Нина Костина : Альбом. 2014.
220 x 270. Переплет

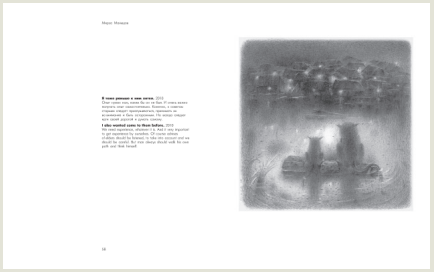






Мирза Мамедов. Графика. 2014.
225 x 270. Переплет







Мирза
Мамедов

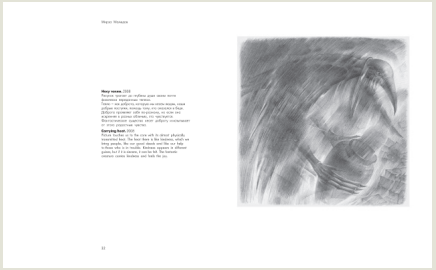
Графика

Екатеринбург
Издательский дом «Ультра.Культура»
2014

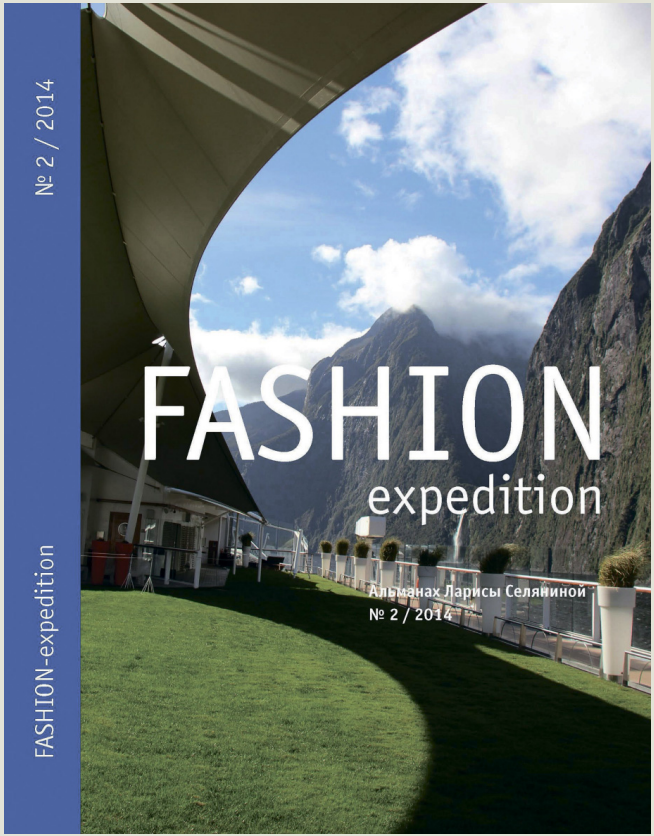
Mirza
Mamedov

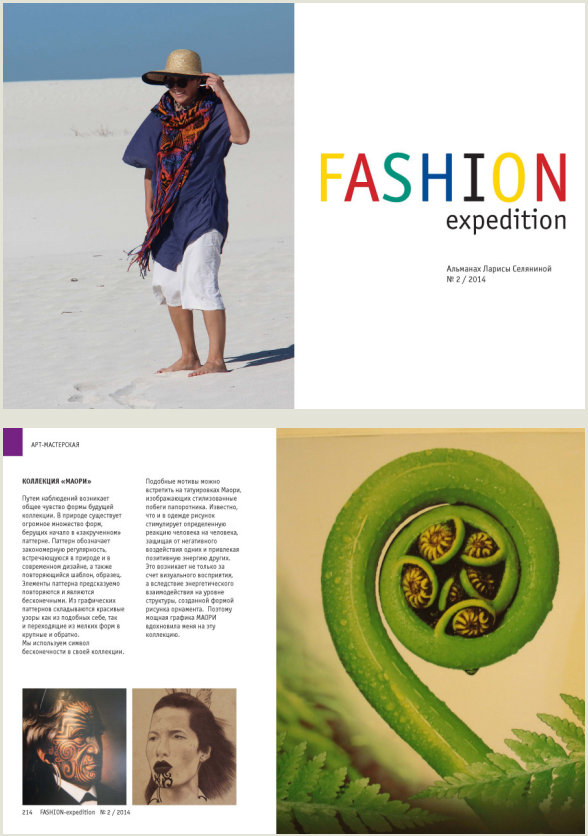
Graphics

Ekaterinburg
Publishing House «Ultra.Culture»
2014



Fashion expedition : Альманах Ларисы Селяниной. № 2. 2014.
150 x 210. Обложка

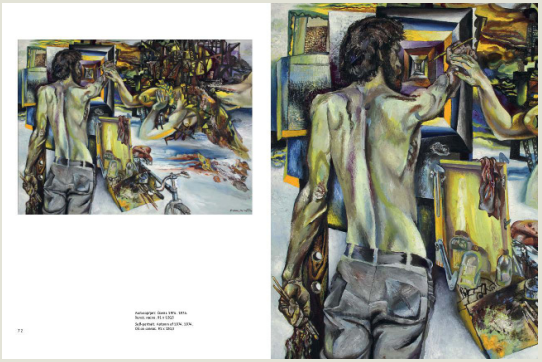




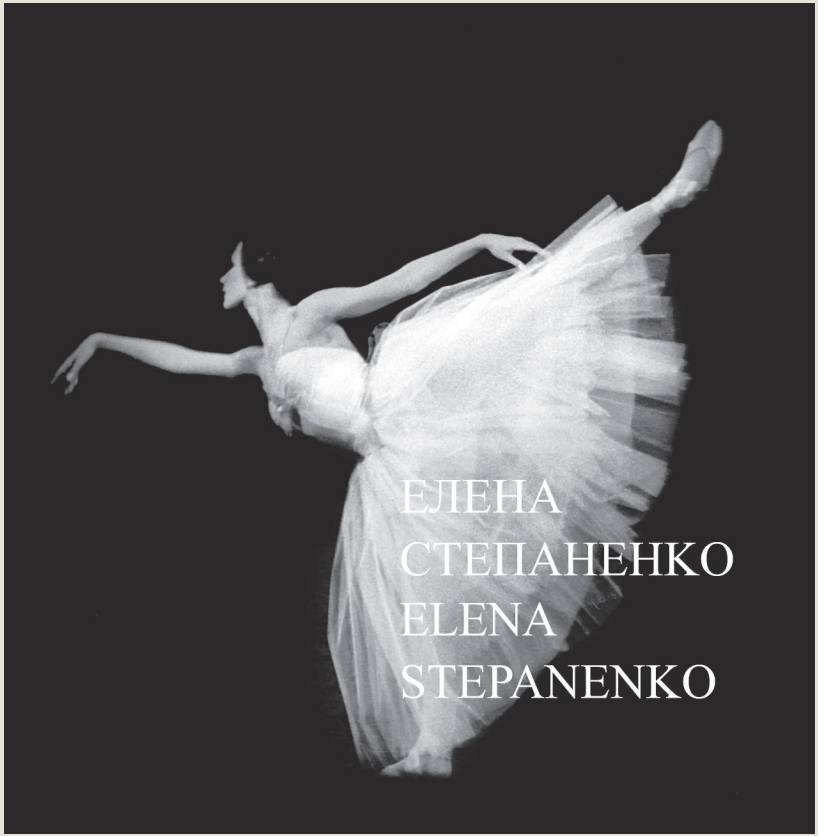
Герман Метелев : Альбом. 2014.
225 x 300. Переплет

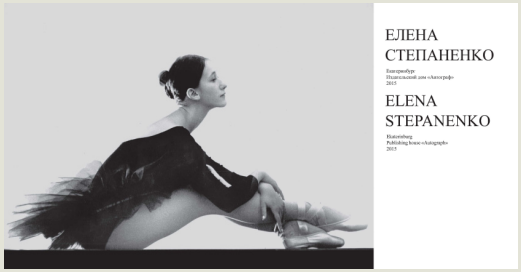






Елена Степаненко. 2015.
210 x 210. Обложка



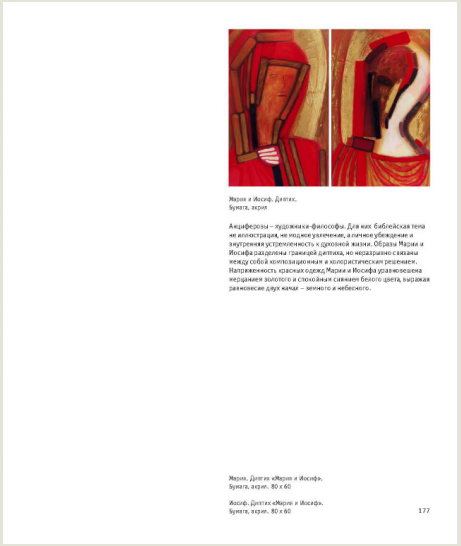




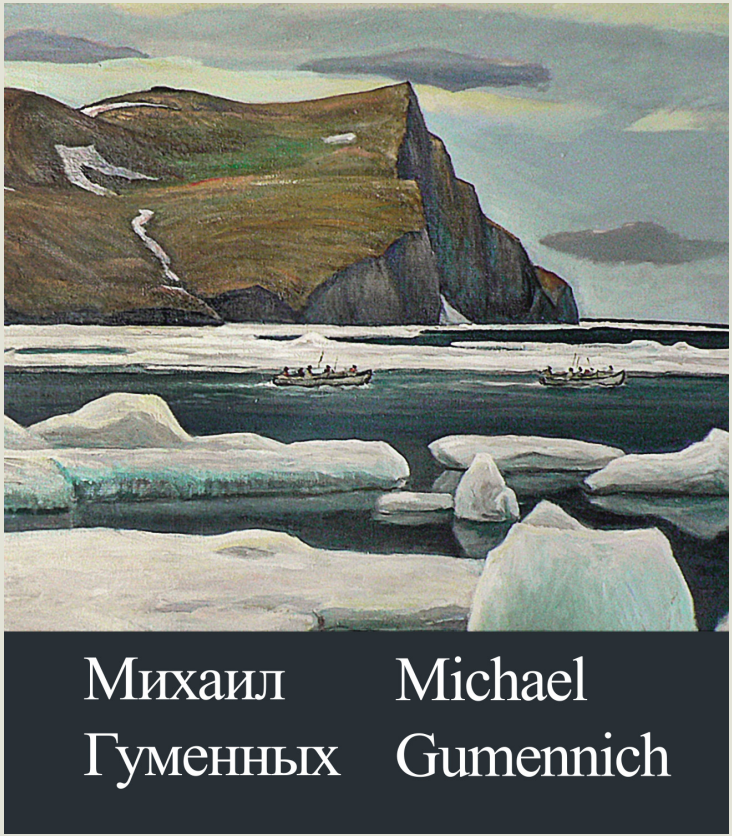
Василий Анциферов. Любовь Анциферова : Альбом. 2015.
225 x 270. Переплет

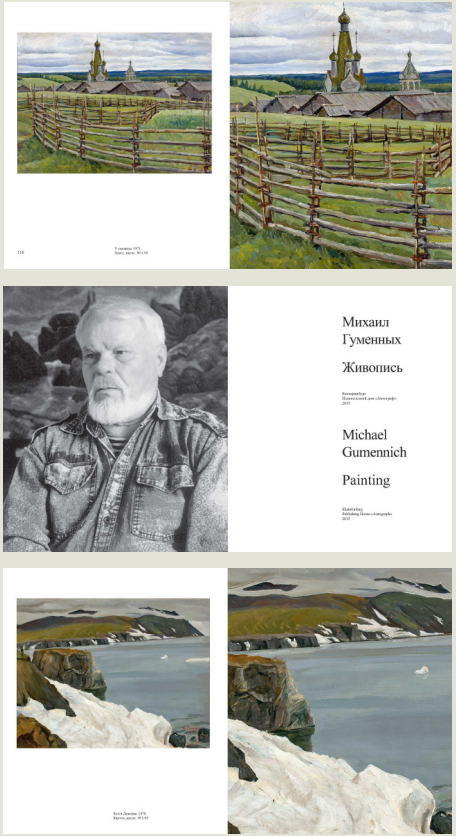




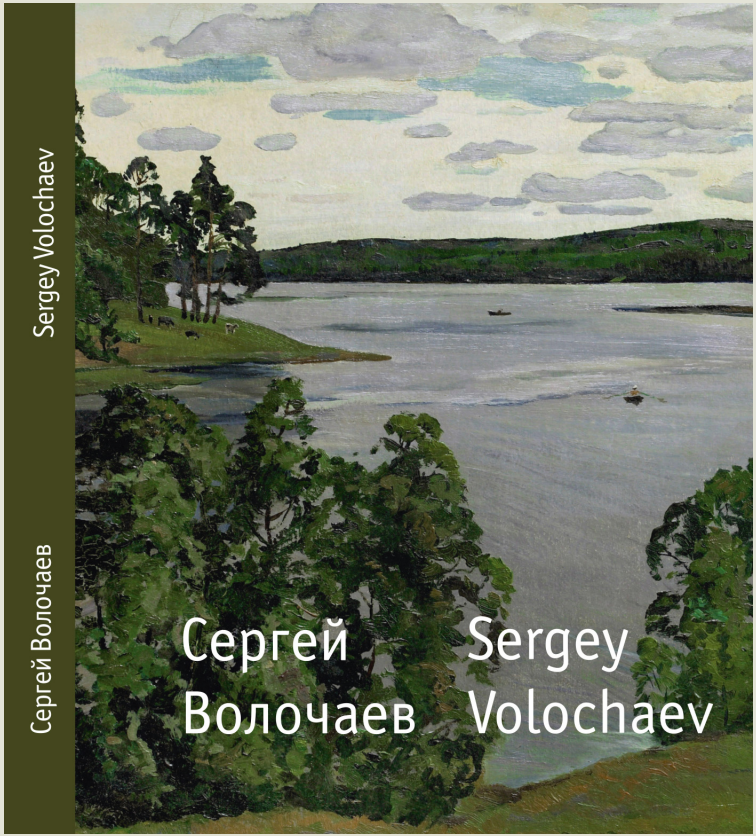


Михаил Гуменных. Живопись. 2015.
220 х 270. Переплет





Сергей Волочаев : Альбом. 2015.
220 x 270. Переплет









Яков Свердлов. Коллекция картин из собрания Музея истории Екатеринбурга. 2015.
220 х 205. Переплет





Яков
Свердлов
Коллекция картин из собрания
Музея истории Екатеринбурга
Каталог

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2015



Кругловский Мовша Шаевич
Свердлов – председатель ВЦИК

Картина М. Ш. Кругловского написана одной из последних, в 1987 г. Образ героя предстает в высокомерно-достойном облике, отвернувшем от конкретно-исторических реалий эпохи. Немеркнущий художественный аксиомой и скрасить детский не стесняет сделать особенное внимание тем моментам подробностям, что все же решался вместе живописцу, иной документ (командир, правительственный), прославленный рукой Свердлова, в раздумий «другого». О чем она свидетельствует? Возможно, об историческом климате времени. Времени во власть которого Якову Свердлову было отведено немного, и его близости всем сравнивать с тем долгим и сложным путем, что пришлось преодолеть на подступах к политическим вершинам. Кругловский Мовша Шаевич (1907–1987) – советский художник, график, живописец. Участник Великой Отечественной войны, участвовал в боевых действиях на Карельском фронте. Член Союза художников СССР с 1939 г. Участник многочисленных выставок с 1939 г. Работал в области политических плакатов. Годы спустя имя создателя прекрасного исследует советской республики возможность честь, умерь человек с ноября 2017 г., председатель ВЦИК Свердлов по занимавшему не положению фактическое с ним не устроил В. И. Ленину – председателю правительства» (председатель СНК).

Первые декреты советской власти разрабатывались при непосредственном участии Свердлова, он руководит местах создание Советов в качестве бесспорного председателя. Через него же решается многие внешнеполитические вопросы. В марте 1918 г. американский президент Вильсон отправляет Свердлову как председателю ВЦИК государственную телеграмму с просьбой о встрече. Свердлов, в свою очередь, направляет Вильсону ответ, в котором, помимо традиционные собрания, на теории, как государственность, должно было определить будущее государственное устройство России.

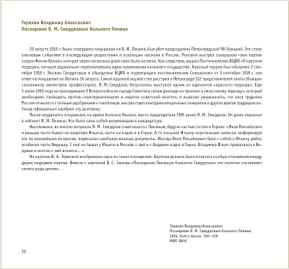
Показательны в этой связи свидетельства Льва Троцкого, отмечавшего политик Свердлов придать президиуму (ВЦИК) самостоятельное политическое значение. Итак этого, в частности, у него насаждения органов с Советов народных комиссаров, отчасти и с Политбюро.

62

Кругловский Мовша Шаевич
Свердлов – председатель ВЦИК
1987. Холст, масло. 124×125.
МИК 3701



63



Терехин Владимир Алексеевич
Похороны Я. М. Свердлова на Большого Ленина

15 августа 1918 г. было совершено покушение на В. И. Ленина, был убит председатель Петроградской ЧК Урицкий. Это стало ключевым событием в последующих репрессиях и вооружило население в России. Ленинский вдохновительный политики и скрасить детский не стесняет сделать особенное внимание тем моментам подробностям, что все же решался вместе живописцу, иной документ (командир, правительственный), прославленный рукой Свердлова, в раздумий «другого». О чем она свидетельствует? Возможно, об историческом климате времени. Времени во власть которого Якову Свердлову было отведено немного, и его близости всем сравнивать с тем долгим и сложным путем, что пришлось преодолеть на подступах к политическим вершинам. Кругловский Мовша Шаевич (1907–1987) – советский художник, график, живописец. Участник Великой Отечественной войны, участвовал в боевых действиях на Карельском фронте. Член Союза художников СССР с 1939 г. Участник многочисленных выставок с 1939 г. Работал в области политических плакатов. Годы спустя имя создателя прекрасного исследует советской республики возможность честь, умерь человек с ноября 2017 г., председатель ВЦИК Свердлов по занимавшему не положению фактическое с ним не устроил В. И. Ленину – председателю правительства» (председатель СНК).

Первые декреты советской власти разрабатывались при непосредственном участии Свердлова, он руководит местах создание Советов в качестве бесспорного председателя. Через него же решается многие внешнеполитические вопросы. В марте 1918 г. американский президент Вильсон отправляет Свердлову как председателю ВЦИК государственную телеграмму с просьбой о встрече. Свердлов, в свою очередь, направляет Вильсону ответ, в котором, помимо традиционные собрания, на теории, как государственность, должно было определить будущее государственное устройство России.

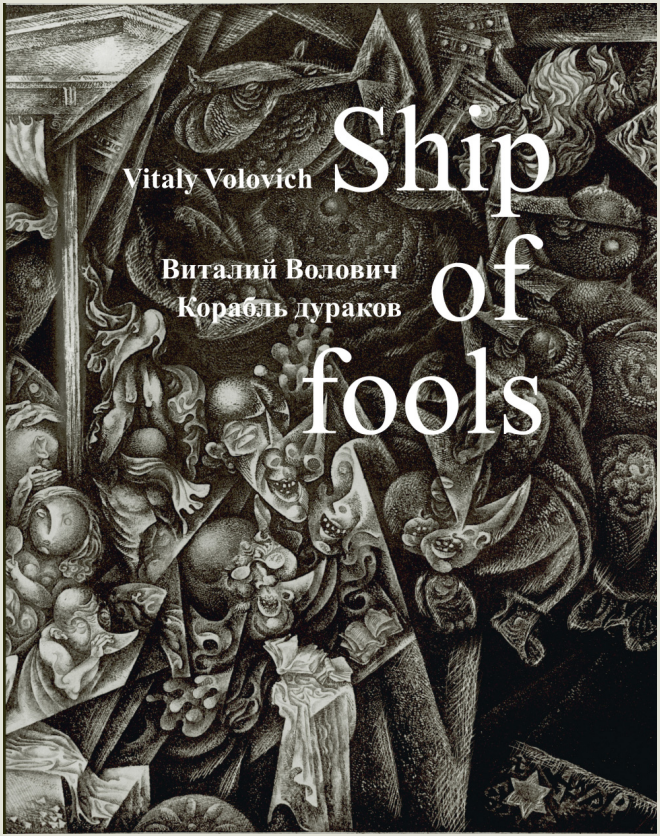
Показательны в этой связи свидетельства Льва Троцкого, отмечавшего политик Свердлова придать президиуму (ВЦИК) самостоятельное политическое значение. Итак этого, в частности, у него насаждения органов с Советов народных комиссаров, отчасти и с Политбюро.

Терехин Владимир Алексеевич
Похороны Я. М. Свердлова на Большого Ленина
1934. Холст, масло. 200×250
МИК 3848



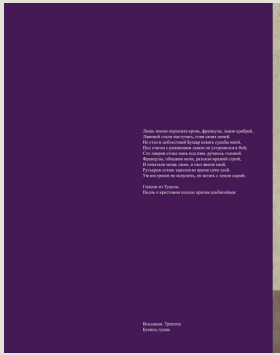
91

Виталий Волович. Корабль дураков : Альбом. 2016.
240 x 310. Переплет





Нашествие



День злого горького круга, фригнутся, лови требуй,
Лживой стаей накупают, гоже своих зовей.
На стол в забористый будут искать судьбы своей,
Под стягом с радующим лаем не устрашатся в бой.
Как свищут, обнаружат, что ему до чужих зовей,
Как свищут, обнаружат, что ему до чужих строй,
И покажем меня свою, а нас ищи свой,
Ротозеи сотни запасли не время спит злой,
Уж не сделаю не получить, не встать с земли сырой.

Гимн от Труль
Песнь о крестьянах попали против альбигойцев

Владимир Трунин
Бумага, гуашь

Вениамин Голубицкий. Всего лишь навсегда : Альбом. 2016.
275 x 280. Переплет

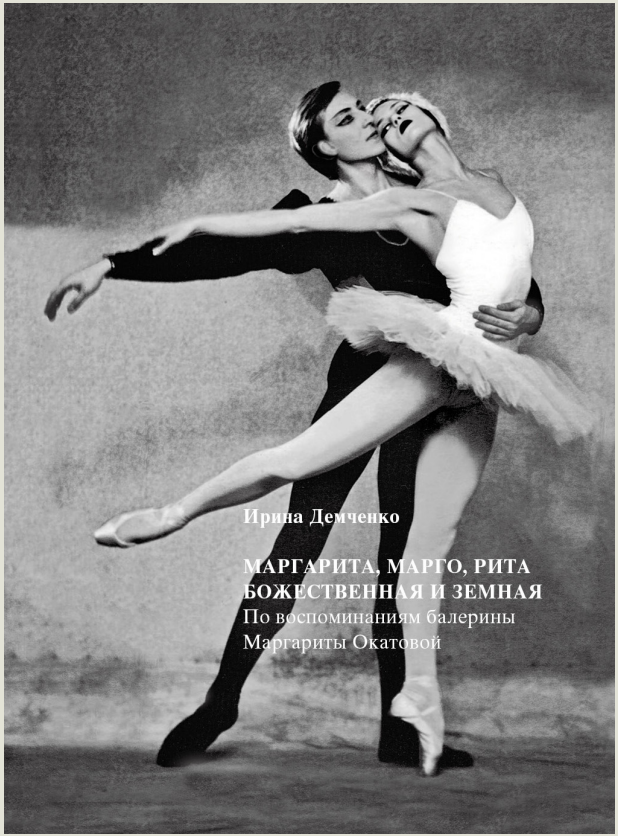








И. Н. Демченко. Маргарита, Марго, Рита. Божественная и земная. 2016.
170 х 225. Переплет







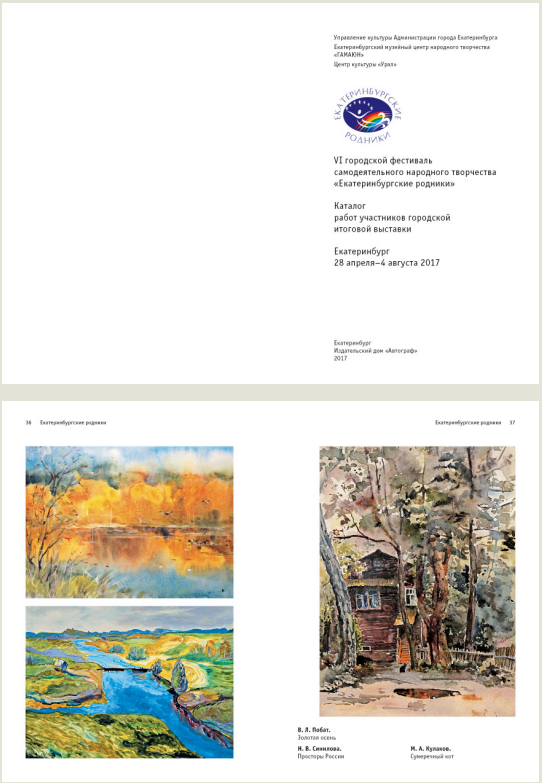
Юрий Истратов : Альбом. 2017.
220 x 270. Переплет





VI городской фестиваль самодеятельного народного творчества
«Екатеринбургские родники». 2017.
150 х 210. Обложка

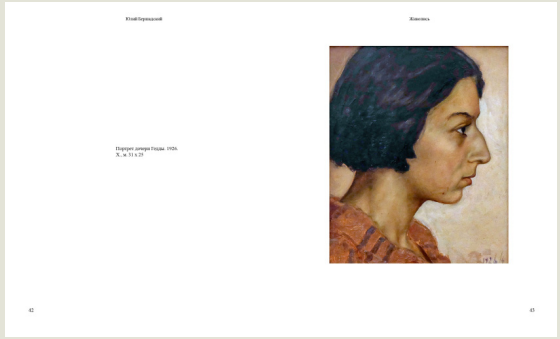




Юлий Бершадский. Живопись. Графика : Альбом. 2018.
225 x 270. Переплет







Мария Осипова. Маша пишет. 2018.
220 x 225. Переплет

Альбомы и книги по искусству









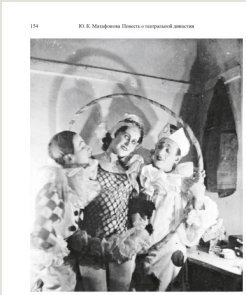
Ю. К. Матафонова. Повесть о театральной династии. 2018.
145 x 205. Переплет

Ю. К. Матафонова

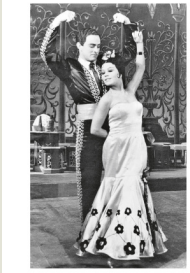
Повесть о театральной династии

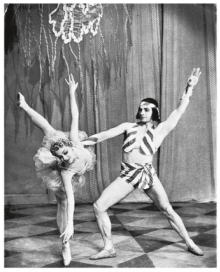
Тем, кто любит читать театральные мемуары, кого волнуют запах старых кулис и подробности жизни тех, кто скрывался за ними



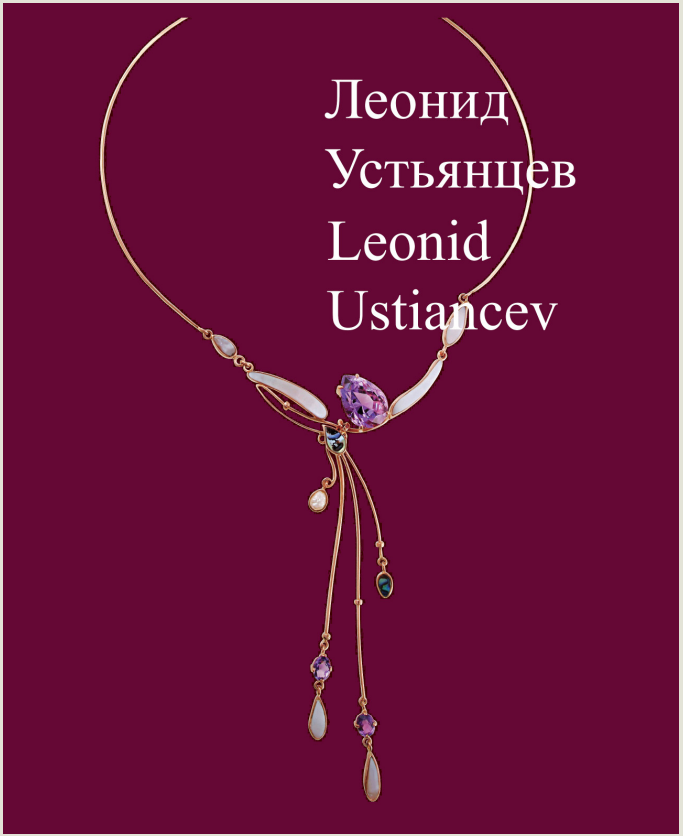








Леонид Устьянцев : Альбом. 2020.
210 x 270. Переплет







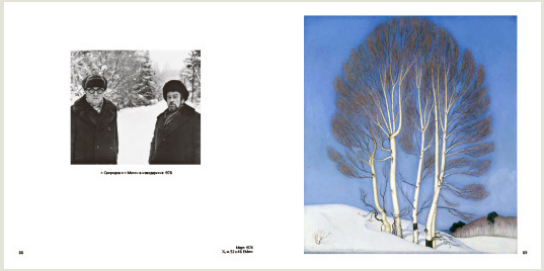




Геннадий Мосин. Живопись. Графика. 2020.
280 х 280. Переплет

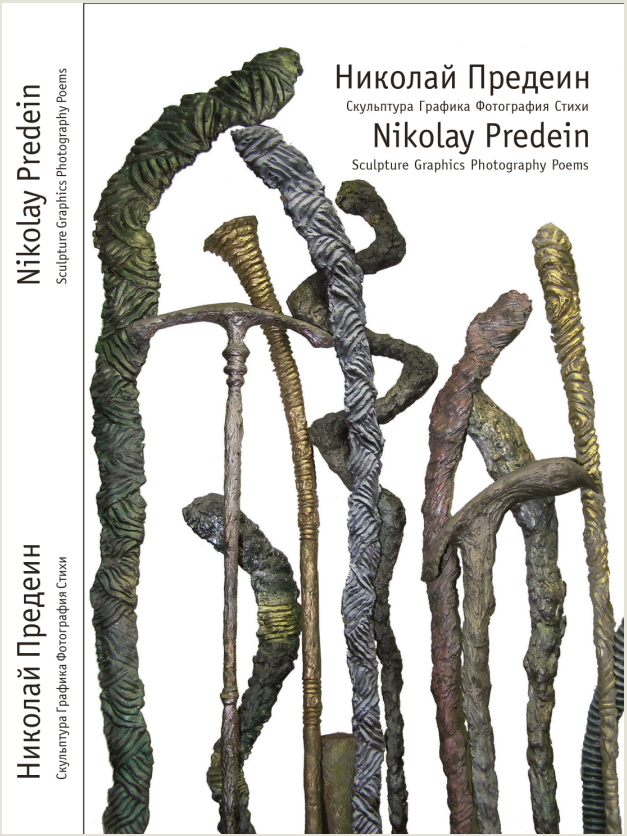


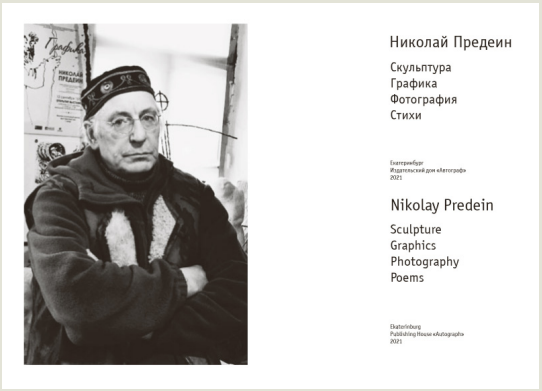






Николай Предеин. Скульптура. Графика. Фотография. Стихи. 2021.
165 х 240. Обложка







Лев Пузаков. Скульптура : Альбом. 2022.
220 х 270. Переплет







Нина Костина. Послание вечности : Альбом. 2022.
220 х 270. Переплет



ПОСЛАНИЕ ВЕЧНОСТИ

Одна из последних по времени работ Нины Васильевны – огромное полотно «Семья»: сметая границы пространства и времени, за летним столом собрались деды и прадеды, братья и сестры, живые и уже ушедшие. Все они так или иначе повлияли на ее жизнь, на формирование и становление художника.



ПОСЛАНИЕ ВЕЧНОСТИ

Одна из последних по времени работ Нины Васильевны – огромное полотно «Семья»: сметая границы пространства и времени, за летним столом собрались деды и прадеды, братья и сестры, живые и уже ушедшие. Все они так или иначе повлияли на ее жизнь, на формирование и становление художника.

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2022



Дед Нины Васильевны
Константин Михайлович Костенев



Отчество определено в военном партбилете

Нина была одним из первых младенцев огромного барака переустроенной Удельными на госп. ул. Плеханова, Многочисленные комнаты разделялись цветными занавесками. Завод отпускал почти и эту, детскую молочную питания, конечно ее, не было, и малышку Нину стали кормить взамен молока хлебом, замоченным в молоке трапезе. Елка научилась ходить, она выламывала в длинный коридор и бежала по нему учиться мир. Как позже вспоминала, двигалась на звуковые сигналы – где-то слушают ее смешки барышни, где-то дивятся ее уму. А она любила крутиться за дверь с портретом. Все ее детство жила в одной комнате, где рядом большой стол, за которым ели, играли, занимались, и кровать родителей. Так все и Нину складывали. Все рядом спят, тут и работают и играют.

В 1936 году отец выделили двухкомнатную квартиру в только что построенном доме на улице Молотова (ныне – 40 лет Октября). На новоселье Нине сосед подарил рыжего кота-черныша и назвал котенка. «Ленд, у меня горькое стало. Будет что-то непонятно». Это было суббота 21 июня 1941 года. В воскресенье заводской гудок впервые не призывал рабочих к труду. Весь человек собрался на стадионе «Авангард». Женщины и дети стояли плакать забирали плакали.



Константин Михайлович Костенев (слева)

Юрий Крылов. Скульптура. Графика. 2023.
225 х 250. Переплет







Виктор Реутов. Живопись. 2024.
220 x 270. Переплет





Л. Д. Гительман, И. В. Рукавишникова. Мастерская инноватора. Искусство расширяет горизонты. 2025.
170 х 240. Переплет







Евгений Гудин. Живопись. Графика : Альбом-каталог. 2025.
225 x 270. Переплет







Виктор Реутов. Графика. 2026.
225 x 280. Переплет

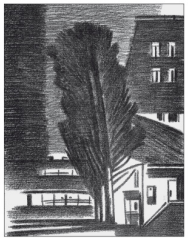
Виктор
Реутов
Графика

Victor
Reutov
Graphics

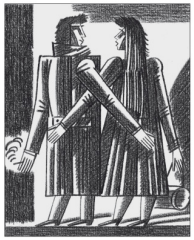




Графика
Graphics



Пекины. 1987
Бумага, карандаш. 18,5 x 15



Прогулка. 1987
Бумага, карандаш. 18,5 x 15

художественная литература

Евгений Касимов. Казино доктора Брауна. 2006.
135 х 205. Переплет




Евгений Касимов

КАЗИНО
ДОКТОРА БРАУНА

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОЕЗД

ФАНЗА

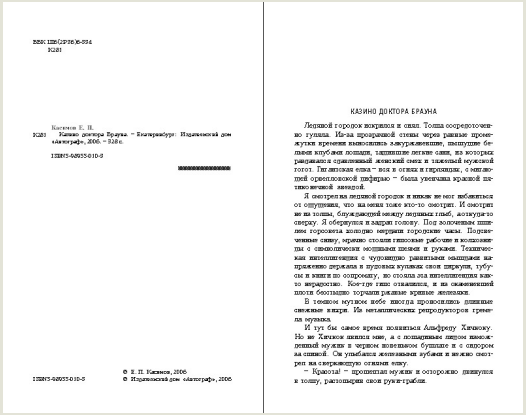
РАССКАЗЫ

ВПОЛНЕ
СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ

СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ

СТИХИ

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2006


ББК 84(2Рос=Рос)6-934
К181

Касимов Е. Н.
К181 Казино доктора Брауна. – Екатеринбург: Издательский дом «Литограф», 2006. – 208 с.

ISBN 5-98655-010-8

© Е. Н. Касимов, 2006
© Издательский дом «Литограф», 2006

ISBN 5-98655-010-8

КАЗИНО ДОКТОРА БРАУНА

Лицевой городок вскрылся и сник. Толпа сосредоточенно гудела. Из-за прозрачной стены через равные промежутки времени вырывались лакирование, шипящие белыми клубами лошади, задирая легкие сани, из которых раздавался оранжевый женский смех и тяжелый мужской гогот. Гигантская елка – вся в огнях и гирляндах, с мишурой ореолоподной диадемой – была увенчана яркой пятиконечной звездой.

Я смотрел на лицевой городок и никак не мог избавиться от ощущения, что на меня тоже кто-то смотрит. И смотрит не на толпы, блуждающей между лицевых изб, а смотрит сверху. Я обернулся и задрал голову. Под золочеными шпилем горсовета вопреки нерушим городские часы. Подвешенные снизу, мрачно стояли типовые рабочие и колхозницы с символически молотами и серпами. Технически интерпретация с чудящимся равнодушно мышцам напряжению держала в пудовых кулаках свои цирцули, тубусы и книги по сопромату, но стояла под интерпретация кто-то неуверенно. Кое-где они отвалились, и на оголенный плоти беспощадно торчали ржавые крепежные железки.

В темном мутном небе иногда проскальзывали длинные синевые вспышки. Их металлических репродукторов грянула музыка.

И тут бы самое время появиться Альфреду Хичкоку. Но не Хичкок вышел ко мне, а с поощрительно лицом инвалидной музыки в черном железном будущее и с опорой на спинкой. Он улыбался желтыми зубами и нежно смотрел на сверкающую огнями елку.

– Красота! – произнес музыки и осторожно двинулся к толпу, распыляя свои руки-грабли.

ИРИНА АФАНАСЬЕВА

СОРОК ТРИ



ГЕОГРАФИЯ МЕСТА – ЭТО СУДЬБА

НЕСКУЧНЫЙ САД
ДВЕНАДЦАТЬ ГРУШ
ПИТЕР
ГОРОДСКИЕ И ДЕРЕВЕНСКИЕ
ВЕЩИЕ СНЫ
ЗИМНЯЯ НОСТАЛЬГИЯ
ВАСИН КАМЕНЬ



рек, скованных льдом, который захочется растопить и превратить в бурлящую молочную реку с непременными кисельными берегами. Жаль, что я не мужчина. А то бы дерзнул, Маха!

Недавно Махе исполнилось тридцать три года. Но Маха – явление вневозрастное. Мне кажется, что и в пятьдесят пять она будет такой же, загадочной и простодушной одновременно.

Редкое сочетание. Этим и подкупает.

Мария третья. Маша – микрохирург. Наверное, это многое объясняет. Уметь точно и тонко выполнять микронные движения – для этого надо обладать двумя потрясающими качествами: мужской рациональностью и глубокой женской интуицией. Два в одном, поэтому Маша умная и красивая. У Маши я научилась нескольким премудростям. Как, например, не «зависеть» в экошопе. И в то же время не стать этаким чересчур сухарником. Действовать вопреки общепринятому, не переходя при этом грань разумного. И никогда не забывать, что ты женщина. Что не все время надо носить брюки и туфли на низком, а иногда наряжаться в пышные юбки и вставать на каблуки. И что иметь кучу любовников – это совсем не стыдно. И что зарабатывать кучу денег самой, а не ждать, когда тебе их предложат, это нормально. А когда их предложат – не отказываться из ложной скромности, а попросить еще. И что если ты знаешь то, чего не ведают другие, это хороший повод поделиться своими знаниями. Потому что, делясь с другими, обогащаешься сам.

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ

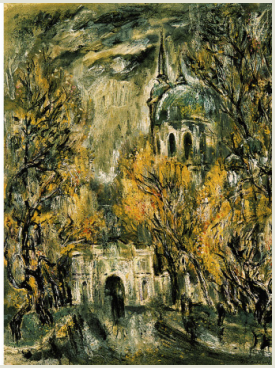
БОЛЬШИЕ ЛЮДИ
ВСЕ МЫ – КЕКСЫ
ОПЫТ ВОЗВРАЩЕНИЙ
МОЛОЧНЫЕ РЕКИ – КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА
ЭТО... ЭТОТ... ЭТА... ЛОН
ОЛАДЬИ С МЕДОМ



Рина Левинзон. Два города – одна любовь. Стихи. 2008.
120 x 150. Переплет



Екатеринбург.
Собор Александра Невского.
Ново-Тихвинский монастырь



АННА ФРАНК

В этом городе, таком знакомом,
дверь замкни и окна затвори.
Гибелью грозят фонарь над домом
и свеча запретная внутри.

Беззащитней, чем скворец в скворешне,
ангелу шептала: «Пожалей...»
Что ей снилось в этой тьме кромешной?
Черный ветер дул из всех щелей.

В темноте, над свечкой незажженной,
прячется, не ведая вины,
мой двойник, ничем не защищенный,
девочка последней тишины.

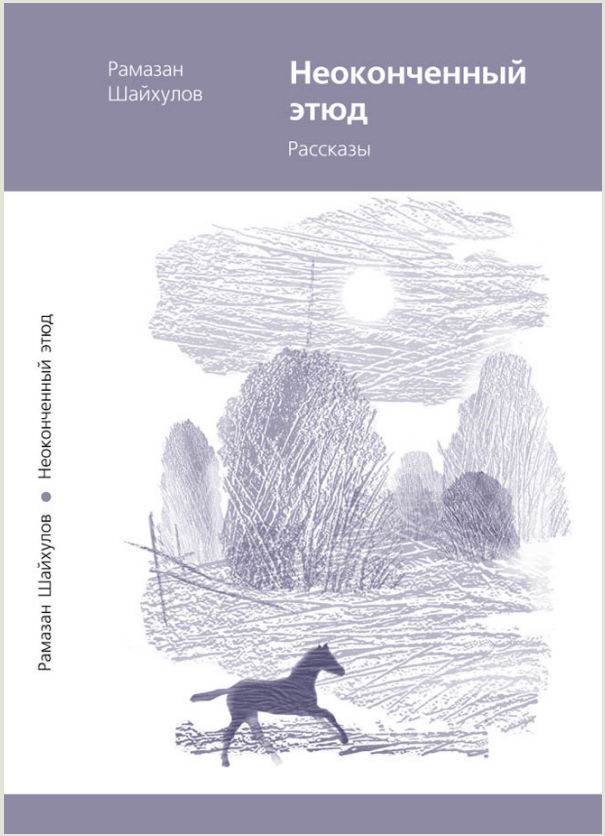
***

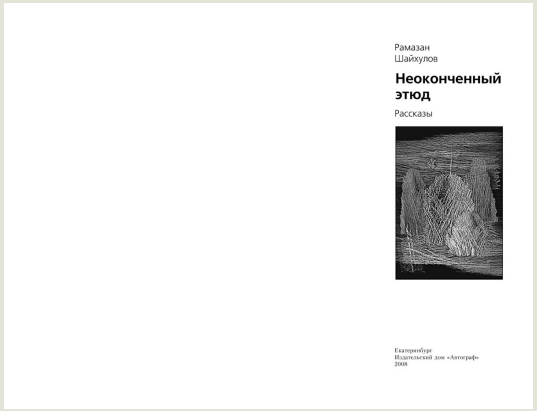
Чем дольше живешь, тем прозрачнее пишешь.
Так кожей сухою обтянута кость,
и ласточка ниже, над самою крышей,
и все торопливей прощается гость.

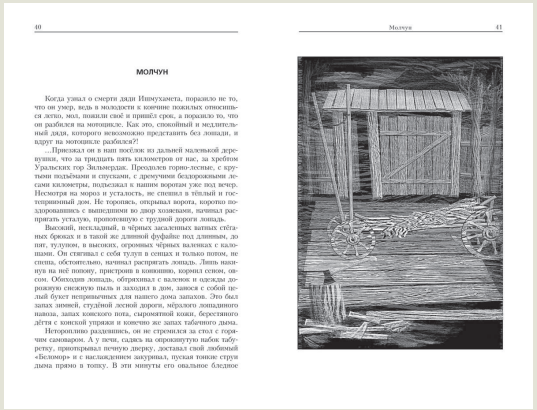
Чем дольше живешь, тем дорога короче,
пространнее небо, теснее земля,
и радостней дни, и тоскливее ночи,
и утро приходит, пространство деля.

Чем дольше живешь, тем отчетливей облик
пейзажа, что виден всегда из окна,
и горше напиток, и медленней отклик,
и к жизни, и к смерти — дорога одна.

Рамазан Шайхулов. Неоконченный этюд. Рассказы. 2008.
130 х 200. Обложка







40

МОЛЧУН

Когда узнал о смерти дяди Ипмухамета, поразило не то, что он умер, ведь в молодости к кончине пожилых относишься легко, мол, пошли свой и пришёл срок, а поразило то, что он разбился на мотоцикле. Как это, спокойный и медлительный дядя, которого невозможно представить без лошади, и вдруг на мотоцикле разбился?

...Приезжал он в наш посёлок из дальней маленькой деревушки, что за тридцать пять километров от нас, за хребтом Уральских гор Зильмердак. Преодолев горно-лесные, с крутыми подъёмами и спусками, с дремучими бездорожными лесами километры, подъезжал к нашим воротам уже под вечер. Несмотря на мороз и усталость, не спешил в тёплый и гостеприимный дом. Не торопясь, открывал ворота, коротко поздоровавшись с выбежавшими во двор хозяевами, начинал распрягать усталую, пропотевшую с трудной дороги лошадь.

Высокий, нескладный, в чёрных засаленных ватных стёганых брюках и в такой же длинной фуфайке под длинным, до пят, тулупом, в высоких, огромных чёрных валенках с калошами. Он стягивал с себя тулуп в сенцах и только потом, не спеша, обстоятельно, начинал распрягать лошадь. Лишь накинув на неё попону, пристроив в кошевню, корнил сеном, овсом. Обходил лошадь, обтряхивал с валенок и одежды дорожную снежную пыль и заходил в дом, занеся с собой целый букет неправильных для нашего дома запахов. Это был запах зимней, студёной лесной дороги, мёрзлого лошадиного навоза, запах конского пота, сыромятной кожи, берестяного дёгтя с конской упряжи и конечно же запах табачного дыма.

Неторопливо раздевшись, он не стремился за стол с горячим самоваром. А у печи, садясь на опрокинутую набок табуретку, приоткрывал печную дверку, доставал свой любимый «Беломор» и с наслаждением закуривал, пуская тонкие струи дыма прямо в топку. В эти минуты его овальное бледное

Молчун 41

Константин Корешков

Исповедь

Стихотворения и поэмы



Константин
Корешков

Исповедь

Стихотворения и поэмы



Екатеринбург
Издательский дом
«Автограф»
2009

УДК 821(2-Рус-3)-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
А 661

Афанасьева И. А.
А 661 Конец хроники. – Екатеринбург : Издательский дом «Автограф», 2009. – 192 с.
ISBN 978-5-98855-033-1

УДК 821(2-Рус-3)-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4

На обложке:
М. Ш. Брусиловский.
Лодка и лебедь

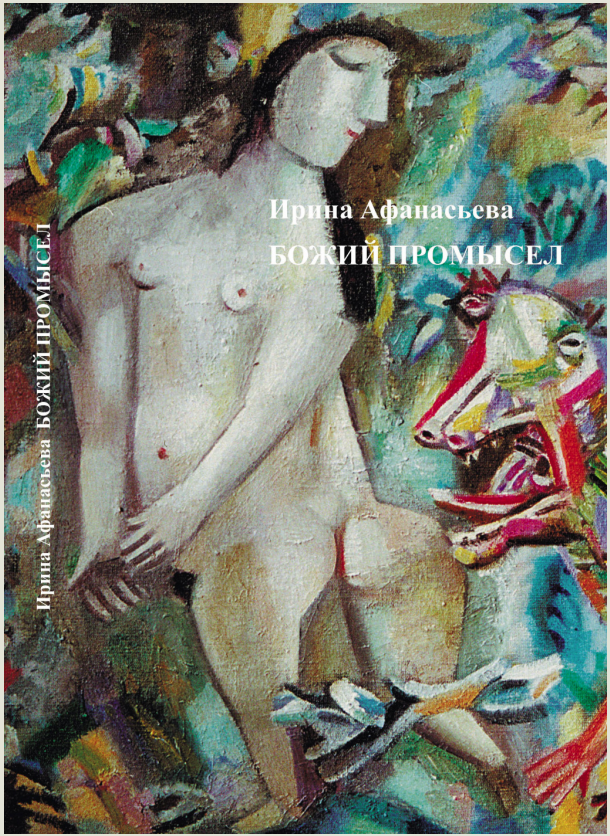
© Афанасьева И. А., 2009
© Издательский дом «Автограф», 2009

ISBN 978-5-98855-033-1

СОТВОРЕНИЕ

Бог Аре любил играть. Из всех своих собратьев он был самым юным, дерзким и весёлым. Подобно детям, он строил из песка и глины экспозиции, из камня возводил горы, прокладывал русла рек, устилал долины травой, расплавил луга, засеял земноводными рощи, гнездовал птиц. Не хватало лишь одного, самого главного – вдохнуть в это пространство жизнь, наставную, человеческую. По своему образу и подобию Аре сотворил двух прекрасных людей: женщину по имени Фуру, что означало «Дыхание Солнца», и мужчину по имени Тане – «Идущий навстречу». Так, играючи, получилось, что они были созданы друг для друга – красивые, сильные, гордые. Аре научил Фуру и Тане строить дома, удить рыбу, писать эпопеи, обжигать из глины посуду, он дал им все для счастливой и долгой жизни, и даже больше – Аре поселил в их души любовь. Перед тем как покинуть благословенные края и двинуться дальше, Аре призвал к себе мужчину и женщину и сказал: «Я дарую вам красоту и вечную молодость при одном условии: быть верными друг другу. И если один из вас нарушит обет верности, он будет наказан старостью, а другой – умрет». С этими словами Аре ушел творить жизнь в другие земли. А Дыхание Солнца и Идущий навстречу остались жить на берегу реки Каяре, наполненные счастьем и безмолвной радостью...

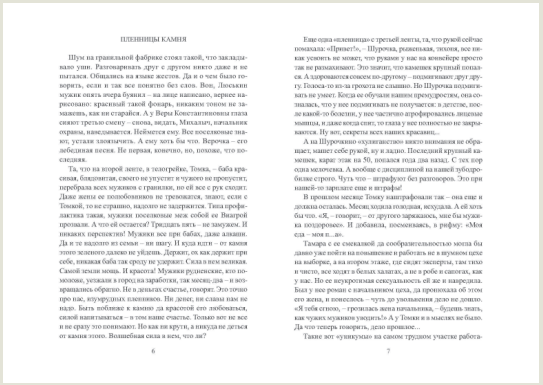
Ирина Афанасьева. Божий промысел. 2009.
135 х 210. Переплет




Ирина Афанасьева

БОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2009


ПЛЕНИТЕЛЬНИЦЫ КАМНЯ

Шум на гравильной фабрике стоял такой, что закладывало уши. Разговаривать друг с другом никто даже и не пытался. Общались на языке жестов. Да и о чем было говорить, если и так все понятно без слов. Вон, Лоскаки мужик опять «чеча бушил» – на лице написано, нервно нарисовано: красный такой фонарь, никаким тоном не заманишь, как ни старайся. А у Веры Константиновны глаза сияют третью смену – сквозь, видать, Михалыч, начальник охраны, наведывается. Неймется ему. Все поселенные знают, устали злословить. А ему хоть бы что. Верочка – его любезная пассия. Не первая, конечно, но, похоже, что последняя.

Та, что на второй ленте, в телогрейке, Тонька, – баба красивая, бикдинтая, своего не упустит и чужого не пропустит; перебрала всех мужиков с гранильни, но ей все с рук сходит. Даже ангиа ее полюбовником не тревожился, знают, если с Тонькой, то не страшно, надолго не задержится. Типа профилактика такая, мужики поселенькие мех собой ее Вилтрой прозвали. А что ей остается? Трясдать пять – не замужем. И никаких перспектив! Мужики все при бабах, даже алкаши. Да и те надолго из семьи – ни шагу. И куда идти – от камня этого зеленого далеко не уйдешь. Держит, он как держит при себе, никакая баба так сразу не удержит. Сила в нем великая. Самой земли мощь. И красота! Мужики рудничные, кто помоложе, утекая в город на заработок, так месяц-два – и возвращались обратно. Не в деньгах счастье, говорят. Это точно про нас, изумрудных пленников. Ни денег, ни славы нам не надо. Быть поближе к камню да красотой его любоваться, силой напитываться – в том наше счастье. Только вот не все и не сразу это понимают. Но как ни крути, а никуда не деться от камня этого. Волшебная сила в нем, что ли?

6

Еще одна «пленница» с третьей ленты, та, что рукой сейчас помахала: «Привет!», – Шурочка, ранимая, тихоня, все никак успокоить не может, что рукавом у нас на вечернем просто так не размахивают. Это значит, что кавалер крупный попался. А здороваются совсем по-другому – подмигивают друг другу. Голоса-то из-за грохота не слышно. Но Шурочка подмигивать не умеет. Когда ее обучали нашим премудростям, она сопротивлялась, что у нее подмигивать не получается: в детстве, после какой-то болезни, у нее частично атрофировались лицевые мышцы, и даже когда спит, то глаза у нее полностью не закрываются. Ну вот, секреты всех наших красавиц...

А на Шурочкино «художественное» никто внимания не обращает, машет себе рукой, ну и ладно. Последний крупный камешек, карат этак на 50, попался года два назад. С тех пор одна мелочевка. А вообще с дисциплиной на нашей зубодробилке строго. Чуть что – штрафуют без разговоров. Это при нашей-то зарплате еще и штрафы!

В прошлом месяце Тонку квитрафонили так – она еще и деньжа осталась. Месяц ходила голодная, несчастная. А ей хоть бы что. «Я, – говорит, – от другого заряжалась, мне бы мужика поздоровее». И добавила, посмеиваясь, в рифму: «Моя еда – мое и...да».

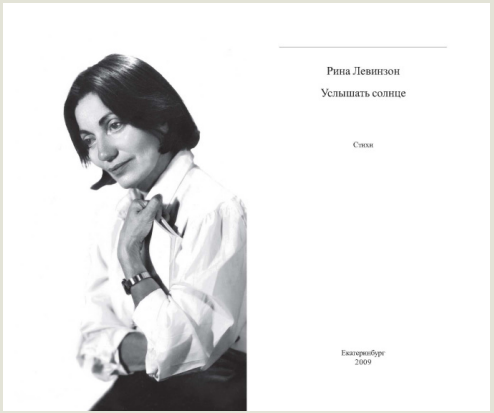
Тамара с ее смекалкой да сообразительностью могла бы давно уже пойти на повышение и работать не в вечном цеху на выборке, а на втором этаже, где сидят эксперты, там тихо и чисто, все ходят в белых халатах, а не в робе и сапогах, как у нас. Но ее неукротимая сексуальность ей все и нарушила. Был у нее роман с начальником цеха, да проносилась об этом его жена, и поволокла – чуть до увольнения дело не дошло. «Я тебе отомщу, – грозилась жена начальника, – будешь знать, как чужих мужиков уводить!» А у Тонки и в мыслях не было. Да что теперь говорить, дело прошлое...

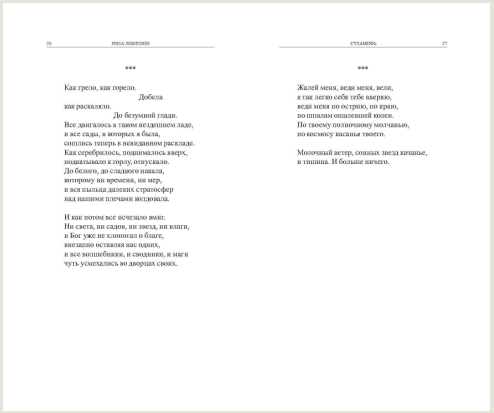
Такие вот «уникумы» на самом трудном участке работа-

7

Рина Левинзон. Услышать солнце : Стихи. 2009.
115 x 185. Переплет







26 РИНА ЛЕВИНЗОН

***

Как грело, как горело.
Дюбела
как раскалило.
До безумной глади.

Все двигалось в таком нездешнем ладе,
и все сады, в которых я была,
сошлись теперь в невиданном раскладе.
Как серебрилось, поднималось вверх,
подкатывало к горлу, опускало.
До белого, до сладкого накала,
которому ни времени, ни мер,
и вся пылища дальних стратосфер
над нашими плечами водоводила.

И как потом все исчезало вмиг:
Ни света, ни садов, ни звезд, ни влаги,
и Бог уже не хлопотал о благе,
явленное оставляя нас одних,
и все волшебники, и сводники, и маги
чуть усмехались во дворцах своих.

СУХАМОЛЬ 27

***

Жалей меня, веди меня, вели,
я так легко себя тебе доверяю,
веди меня по острию, по краю,
по шпалам оплавленной кромки.
По твоему полночному молчанью,
по космосу касанья твоего.

Молочный ветер, сонных звезд качанье,
и тишина. И больше ничего.





Надежда Никифоровна Гусева

Надежда Гусева

ПОЛОВОДЬЕ

Книга третья

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2011

Девушки стали собираться. Новоселов встал, дал девчонкам мешок.

– Сложите в него рыбу. Есть еще сухофрукты, если хотите.

– Да нам все хорошо, мы все едим. – Тогда он принес сухофрукты и грибы.

– Берите, сколько хотите, вот мешочки. – А сам подошел к Наде. – Голубушка моя, прости меня, это я довел тебя до звериного срыва, старый дурак. Я бы не простил себе, если бы с тобой что-нибудь случилось. Прости, любимая! Я места себе не нахожу. – Он подвинулся к ней, взял ее за руку и стал целовать каждый пальчик. А по лицу его текли слезы.

– Не рвите себе душу, Николай Николаевич, успокойтесь, скоро расстанемся.

– Я не знаю, как буду жить без тебя. Ты хоть будешь мне писать?

– Ой, не знаю. Что толку писать письма. Однако надо собираться. Девочки уже собрались. – Она встала и стала себя осматривать.

– Все поняла? Ну, ладно, завтра не на работу, постираю, поглажу.

Он вышел с сумкой, приготовленной для Нади. Все устроил и, вернувшись, сказал:

– Машина подана, госпожи!

– Во как нас Николай Николаевич величает, – сказала Шура.

Все вошли в машину. Новоселов задержал Надю и стал ее нежно-нежно целовать, шепча:

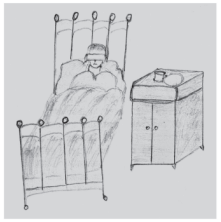
– Любимая, до последней капли крови моей! Не печалай, прошу тебя, царица моя!! – потом встал на колени, обнимал ее ноги. – Останься здесь, я тебя хоть куда устрою! Ты ни в чем не будешь нуждаться! Надежда, любимая, единственная радость земная!

Девочки уже сидели в машине. Они понимали чувства Новоселова и даже сочувствовали ему. Если вначале они сомневались в нем, то теперь стали ему доверять.

– Довольно, Николай Николаевич, а то у меня повторится срыв. Все уже сказано. Сколько можно повторять одно и то же. Прошу вас, поезжай. – Сказала она и попыталась уйти. Но он успел ее обнять и поцеловать.

– Дорогая, несравненная! – его трясло, потом он резко запнулся и на что-то присел. Она не поняла, что с ним случилось. Он немного посидел, потом встал.

– Поехали, жестокая Турандот.



Новоселов принес своих подопечных. Девчонки сами несли свои мешки, а Наде сумку до двери донес Новоселов. Пока они заносили мешки в кладовку, он опять задержал Надю.

– Мы не договорили о твоем трудоустройстве.

– Потом договорим, я очень устала.

– Хорошо, я завтра приеду.

Когда он уехал и девчонки собрались ложиться спать, она сказала тихо:

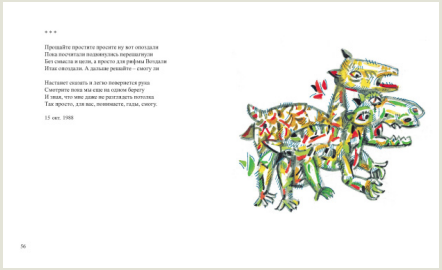
– Какой пылкий, всю меня исцеловал! – Шура и Аня засмеялись.

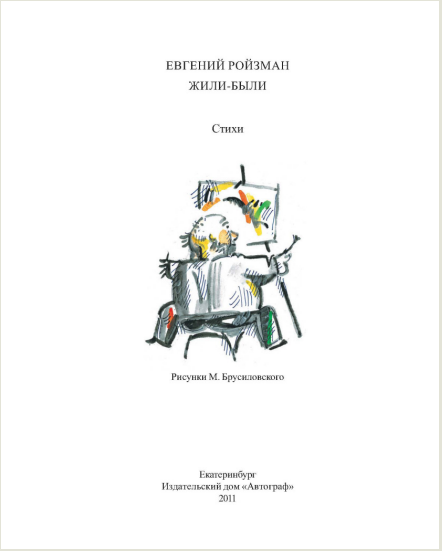
– А если бы отделась, вовсе бы съел. Они такие, мужики, – сказала Шура.

–Я боюсь. Как от него отвязаться? – сокрушалась Надя...

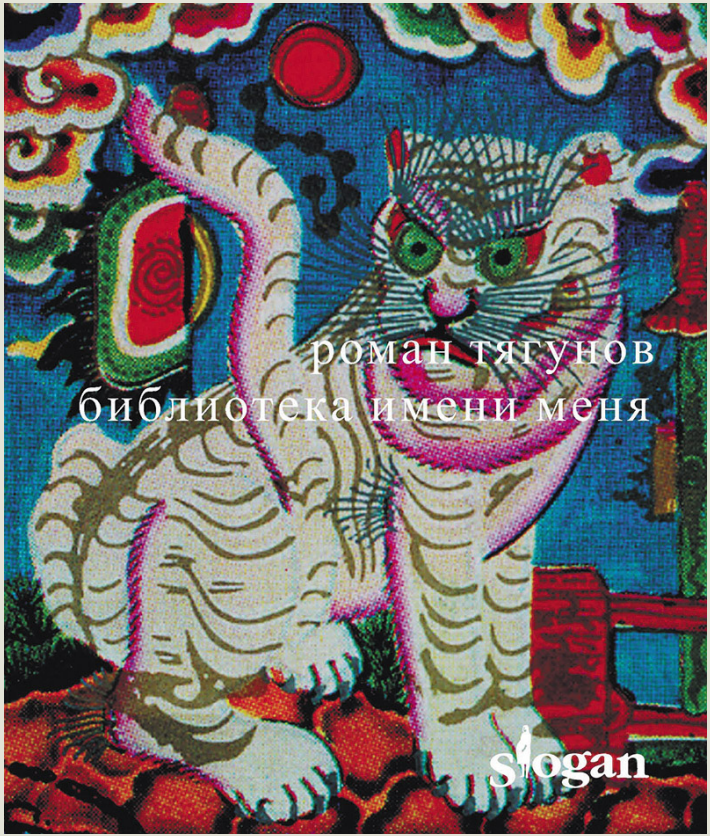
Евгений Ройзман. Жили-были. Стихи. Рисунки Миши Брусиловского. 2011.
150 х 180. Переплет



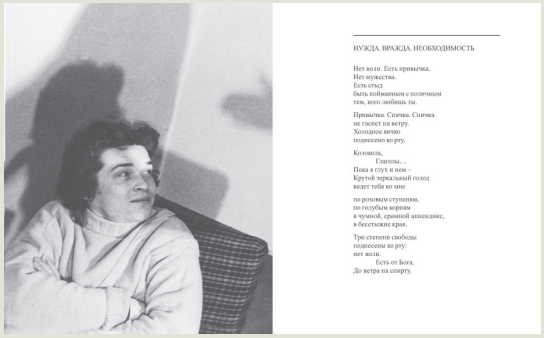




Роман Тягунов. Библиотека имени меня. 2011.
150 х 180. Переплет











раз в неделю Рита-таки почевала в комнате, чтобы сохранить за собой место и прописку.

Проплутавшись не рано, они минут сорок красили свои и без того огромные глазища черной лампирадной тушью, отчего они становились похожими на двух молодых зверюшек, живших на лоне уже самостоятельной жопицы. После этого она надевала просторный махровый халат, толстые пыретные носки джурабы и шла в сосодни посплетничать.

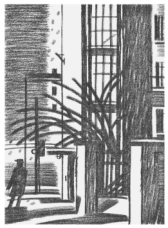
С нами она обшалась мало, да и что было обсуждать? Девицы, претендовавшей, грядущую осень? Серра. Ритины интересы были намного респектабельнее пацих – рестораны, мужчины, мокрожество. В восьмидесятые еще не было понятий «глямур», «глама», «каланы красоты», «клубан». Ритка родилась не вовремя, ей надо было появиться на свет либо на сто лет раньше, либо лет на двадцать позже.

Среди нас она чувствовала себя пасынком. И она это понимала и тоже мучилась, но ничего поделать было невозможно. Машина времени не изобретена до сих пор.

За три года ее мозги бы воодушевлено отчесались, но Ритку спасало одно обстоятельство: курсом старше учились ее сестра. Она была в профоме, в комсомоле, в спортсекте и во всех руководящих и общественно-полезных должностях по факультету.

И лишь благодаря влиятельной сестре, которую побаивались многие сокурсники и даже единичные ребята-преподаватели, Ритку не отчислили с факультета.

Наш первый курс был очень занятным. Во-первых, у нас было много красивых девчонок, за нашими ухаживали. На одну женскую единицу приходилось в среднем по пять инкубаторов – журналистов, физиков, ботаников, философов. А еще мы были великими предсказатели, у нас выходили самые интересные газеты, смешные факультетские представления, наконец, у нас родился



Ирина Афанасьева

МУЖИКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2012

ПОЧТИ БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

Согласно системе Чезаре Ломброзо у Витьки лицо потенциального преступника: мощная челюсть, низкий лоб, глубоко посаженные глаза, выпуклые надбровные дуги. Природа поскупилась отвалить ему обиру. А может, у Создателя просто времени не хватило или отвлекли его по поступковым делам – сейчас не разобрать. Но раз уж вылепил такого, значит, это кому-нибудь нужно...

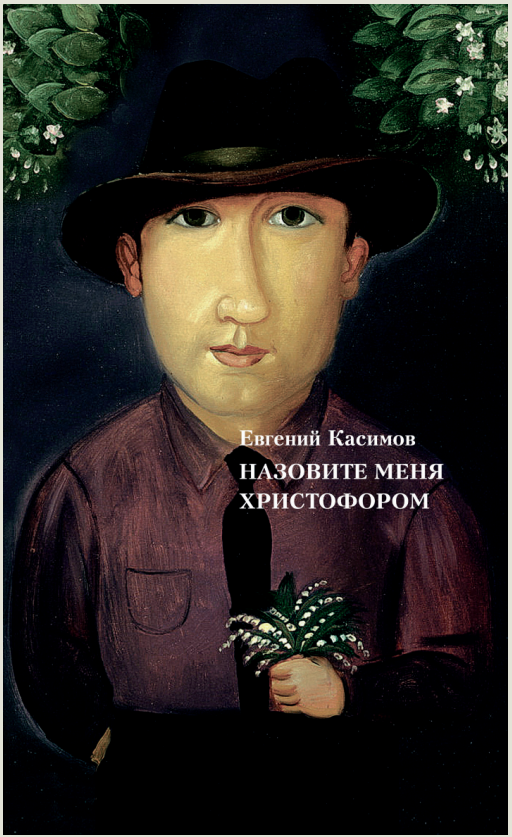
У Витьки все написано на лице – радость, обида, злость, подозрение, удивительство, разочарование. Чувства свои он скрывать не умеет, поскольку полагается в науке «здесь хорошую мину при плохой игре». Владать играй лихими мышц – ужас интриганов и людей искусственных. Да и цисю это ему, человеку психологически завихлиевшей. Пространство, в котором он живет, предполагает полное самовыражение, без грамы и умения. Любить так любить, гулять так гулять...

Наше знакомство началось со строительства бани. Вырастая в городском и понятия не имела, что такое стройка и деревню. Витька был рекомендован как единственный на все двести домочадцев мужик не рукавичка. Он был за прораба, строителя, подсобного работяги – три в одном. Это устраивало его, и в первую очередь меня.

Кто когда-нибудь имел удовольствие общаться со строителями, знает: чтоб ты начинал говорить с ними на одном языке, должно пройти какое-то время – нужно освоить и выучить именно те слова, которые будут понятны и доступны им. Но мало выучить, теми словами нужно еще и научиться разговаривать. Мне повезло – попробовать Витькину лексику не было необходимости, он каким-то своим чутьем решил перейти в другой разговорный пласт, чем немало меня удивил и обрадовал.



Евгений Касимов. Назовите меня Христофором. 2012.
130 х 205. Переплет



Евгений Касимов
НАЗОВИТЕ МЕНЯ
ХРИСТОФОРОМ
Книга повестей и рассказов

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОЕЗД
Повесть в рассказах

РАССКАЗЫ

ФАНЗА
Маленькая повесть

РАССКАЗЫ

ЗАПИСКИ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА. 2004

РАССКАЗЫ

ОДИН ДЕНЬ ДЕПУТАТА ДЕНИСОВА
Повесть

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2012

СЕРАФИМ

Он стоял на вершине старого откала и жадно смотрел на городок. Он видел его сразу весь и чувствовал его, как может чувствовать человек свое тело: биение сердца, колебания легких, сплетение вен и нервов, упругий ток крови, мерцание мозга и работу кишок. Он увидел легко и мгновенно обнаженные внутренности домов, и тайная жизнь этих домов вошла в него. И вошли разговоры на кухнях и разговоры в гостиных, любовные вздохи и крики в супружеских спальнях, безответное посасывание младенцев и невнятное бормотание отходящих в мир иной. И вошло это неподвижное закатное небо над городком, и урчание грузовичков, спешащих под стук молочных фляг, и многолетнее шуршание шин велосипеда по асфальту, и пронзительный блик никелированного звонка, и запах теплого хлеба из распахнутого чрева хлебовозки, и запах свежих газет, торчащих из кирзовой сумки печальных велосипедиста, и лязгание подземных машин, шум осыпающегося угля, рутинь проходчиков, пот, стекающий из-под фибровых касок, шорох брезентовых роб, желто-зеленую капель штолен, неяркий свет шахтерских ламп, бесконечную, как сама жизнь, транспортерную ленту, гулкие кормы в карьере, громыхание экскаваторов, и снова шум угля, как шум черного прибоя древнего моря, и натужное гудение электровозов, медленно ползущих по спутению карьера, и рокот врубовых машин...

Подул ветер, стало темнеть, и вдруг тяжело забелел дождь. Городок исчез за полупрозрачной пеленой, как если бы в бинокле сбили резкость.

Серафим застегнул плащ до подбородка, накинул капюшон и по твердой тропинке, поросшей репейником и полынью, сбежал вниз.

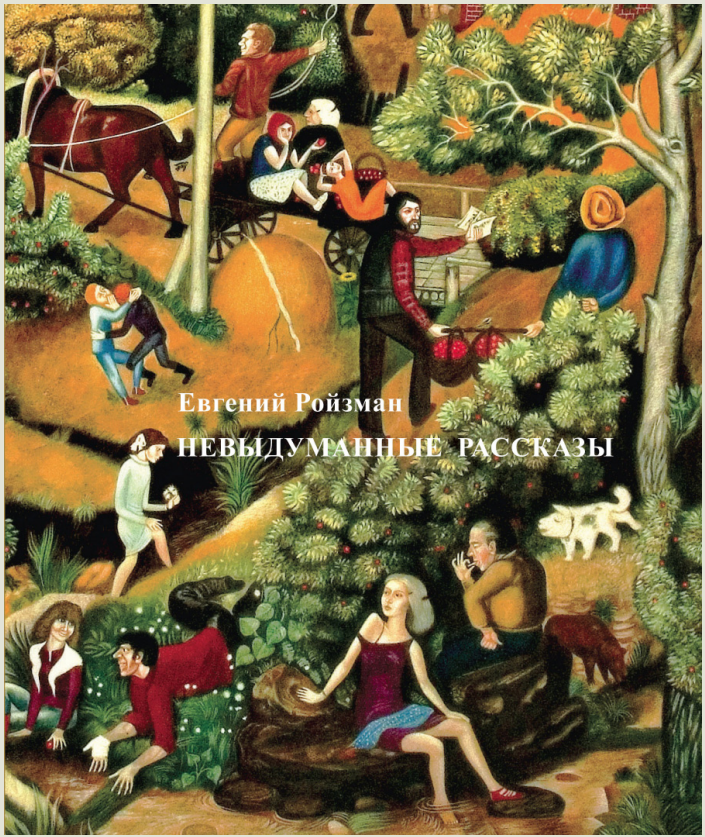
Было уже далеко за полдень, когда Сандалов проснулся. Он долго лежал в постели, бессмысленно глядел в потолок, потом лениво встал, подошел к окну. Солнце горело на белых металлических крышах гаражей, ветер шевелил листья большого тополя, росшего прямо под окном. «Черт! Спилю тополь!» – подумал Сандалов и зло дернул тюль. – Темно, как в гробу». Он отвернулся от окна. Беспорядок в комнате непривычно поразил его. Секретер был завален газетами и журналами, книги были распиханы по стеллажам кое-как, а некоторые и вовсе лежали грудой на полу. Женская простыня безжизненно свисала с дивана, одежда кожей лежала на стуле, однако все на спинке его висели аккуратно разложенные задубевшие носки.

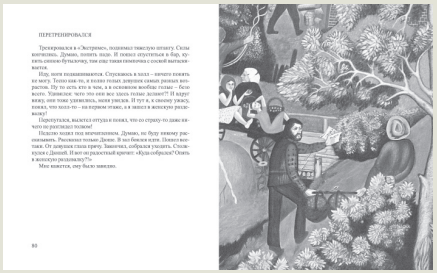
В комнате всегда был беспорядок, но каждое утро это поражало Сандалова. Может быть, потому, что каждое утро беспорядок был разный. Сандалов либо нерадиво нукал плечами и побрел в ванную.

В ванной он долго изучал перед зеркалом свое помятое лицо, разглаживал мешки под глазами, выстукивал ковш, скалил зубы, слегка подпорченные кариесом. Где-то он прочитал, что Луи де Фюнес по утрам делает перед зеркалом пятьдесят гримас. Вместо физзарядки. У Сандалова гримасы были похожи одна на другую, и все они были какие-то унылые. Мышка затравленно метнулась в груди, скользнув хвостиком по сердцу.

Борода росла неровно, пятнами. За три дня отросла порядочная щетина, отчего лицо приобрело землистый оттенок. «Надо бриться», – вздохнул Сандалов. Он пустил шумную струю холодной воды и стал взбивать всю жесткой помазком прямо в мыльнице. Конечно, лучше было бы вскипятить воды, но Сандаловым владело какое-то оцепенение. Он нашлепал прохладные куски пены на щеки и стал скоблиться безопасной бритвой. Лезвие было тупым, и Сандалову было больно. Он морщился и скалил зубы. «А кто-то пользует "Шик", – лениво подумал он. – Или "Лондон бридж". Или "Жиллет"... Можно бриться двести лет!» Сандалов усмехнулся. «Нигде кроме как в Моссельпроме». Сам он пользовал «Балтику» месячной давности. Он осмотрел ссадины на лице, ухмыльнулся и стал искать зубную пасту. Тюбик, пустой и скрученный, он нашел под раковиной. Тяжело вздохнул и снял с полочки коробку с зубным порошком. Последовав в зеркало, он яростно работал щеткой. Белые брызги летели во все стороны.

Евгений Ройзман. Невыдуманные рассказы. 2013.
150 х 180. Переплет





ПЕРЕТРЕНИРОВАЛСЯ

Тренировался в «Экстриме», поднимал тяжелую штангу. Силы изначально... Думаю, хватить пацан. И никого отсутствия в бар, хуячить синюю бутылочку, там еще такая пивчочка с соской вытаскивается.

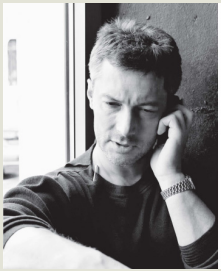
Ну, ноги подкашиваются. Спускаюсь в холл – ничего понять не могу. Телки как те, и холл тоже дорогие самые умные вот-растом. Ну то есть кто в чем, а в основном вообще голые – бесплатно. Удивился: чего это они все здесь только делают? И вдруг вижу, они тоже удивились, мля увидев. И тут я, в своему ужасу, понял, что холл то – на первом этаже, а я вышел в женскую раздевалку!

Перепугался, вылетел оттуда и понял, что со стрижу-то даже ничего не расскажо можем!

Подсели можно под инвентарем. Думаю, не буду новому рассказывать. Рассказала Даше. В ноо бросил в сети. Телефон выключил. Отъехал в сауну. Замочил, собрался ушлять. Столкнулся с Дашей. И вот он радостный кричит: «Куда собрался? Опять в женскую раздевалку?!»

Мне кажется, ему было завидно.

80



Евгений Ройзман
НЕВЫДУМАННЫЕ РАССКАЗЫ

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2013

СПАСИБО, ПАПА!

Когда я учился в первом классе, у меня был ужасный почерк. Может, и не такой ужасный, просто детский. Но моему отцу не нравился. И он решил заставить меня научиться красиво писать. И вот каждый день я должен был ровными и красивым почерком переписывать целую страницу. А так как и писателя был по самый трудолюбивый и усидчивый, то давалась мне это очень трудно. Отец ежедневно строго проверял. Я был отсажен на дальнюю категорию: оставался большим расстоянии между словами или переписывал страницу заново. Отец был строг и неумолим. Но, в удивлению моему, разобиделся мой довольно быстро и усадил переписывать Чехова и Гоголя, где предложения с предлогами на полстраницы. И я, должен уже перед сном, с тоской ждал следующего дня, когда мне снова придется отчитываться перед отцом...

И этот страх и тоска перед написанием преследует меня всю жизнь. Я написал он все движения и не писал с плеча. Не мог себе заставить. Стихи и записывал, только когда уже моя подмышко и отступать было некуда. Но без черновиков.

Вот так мой отец, желая научить меня красиво писать, невольно убил охоту к этому занятию.

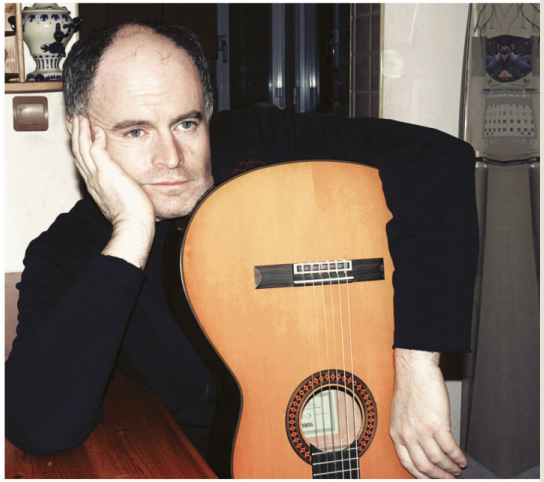
Как-то я ему об этом сказал. Он только плечами и говорит:

– Видишь, как хорошо! Может быть, только благодаря мне ты не стал графоманом.

114



ПРО СНЕГ И ОБЛАКА...



ПРО СНЕГ И ОБЛАКА...

Песни Леонида Ваксмана на стихи Леонида Ваксмана,
Майи Никулиной, Дмитрия Воронкова, Евгения Касимова,
Михаила Сипера, Александра Ерёменко, Марии Калужской,
Александра Калужского, Натали Ваксман, Павла Папушева,
Игоря Сахновского, Юрия Казарина

143



144



На Свердловском городском конкурсе авторской песни

В составе ансамбля ССО «Дедал» вместе с Александром Стародумовым, Олегом Ластухиным, Владимиром Пальмо

ССО «Дедал»: женский стройотряд пришел в гости

145





146



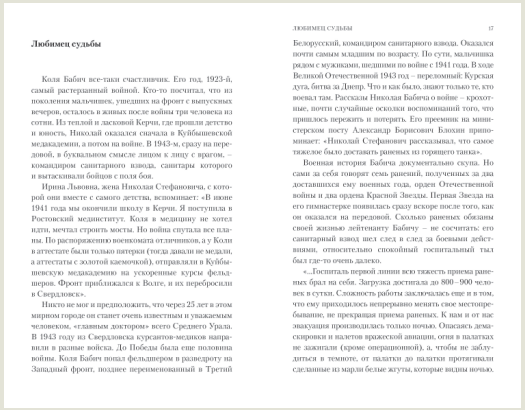
Один из первых авторских концертов

В учебных лагерях от военной кафедры с Сергеем Ольховским

С Сергеем Ольховским

Бабич и время. 2013.
130 х 205. Переплет





ЛЮБИМЕЦ СУДЬБЫ 17

Любимец судьбы

Коля Бабич все-таки счастливчик. Его год, 1923-й, самый растерзанный войной. Кто-то посчитал, что из поколения мальчишек, ушедших на фронт с выпускных вечеров, осталось в живых после войны три человека из сотни. Из теплой и ласковой Керчи, где прошло детство и юность, Николай оказался сначала в Куйбышевской медакадемии, а потом на войне. В 1943-м, сразу на передовой, в буквальном смысле лицом к лицу с врагом, – командиром санитарного взвода, санитары которого и вытаскивали бойцов с поля боя.

Ирина Львовна, жена Николая Стефановича, с которой они вместе с самого детства, вспоминает: «В июне 1941 года мы окончили школу в Керчи. Я поступила в Ростовский мединститут. Коля в медицину не хотел идти, мечтал строить мосты. Но война спутала все планы. По распоряжению военкомата отличников, а у Коли в аттестате были только пятерки (тогда давали не медали, а аттестаты с золотой каемочкой), отправляли в Куйбышевскую медакадемию на ускоренные курсы фельдшеров. Фронт приближался к Волге, и их перебросили в Свердловск».

Никто не мог и предположить, что через 25 лет в этом мирном городе он станет очень известным и уважаемым человеком, «главным доктором» всего Среднего Урала. В 1943 году из Свердловска курсантов-медиков направили в разные войска. До Победы была еще половина войны. Коля Бабич попал фельдшером в разведроту на Западный фронт, позднее переименованный в Третий Белорусский, командиром санитарного взвода. Оказался почти самым младшим по возрасту. По сути, мальчишка рядом с мужиками, шедшими по войне с 1941 года. В ходе Великой Отечественной 1943 год – переломный: Курская дуга, битва за Днепр. Что и как было, знают только те, кто воевал там. Рассказы Николая Бабича о войне – крохотные, почти случайные осколки воспоминаний того, что пришлось пережить и потерять. Его преемник на министерском посту Александр Борисович Блохин припоминает: «Николай Стефанович рассказывал, что самое тяжелое было доставить раненых из горящего танка».

Военная история Бабича документально скупа. Но сами за себя говорят семь ранений, полученных за два доставшихся ему военных года, орден Отечественной войны и два ордена Красной Звезды. Первая Звезда на его гимнастерке появилась сразу вскоре после того, как он оказался на передовой. Сколько раненых обязаны своей жизнью лейтенанту Бабичу – не сосчитать: его санитарный взвод шел след в след за боевыми действиями, относительно спокойный госпитальный тыл был где-то очень далеко.

«...Госпиталь первой линии всю тяжесть приема раненых брал на себя. Загрузка достигала до 800–900 человек в сутки. Сложность работы заключалась еще и в том, что ему приходилось непрерывно менять свое местонахождение, не прекращая приема раненых. К нам и от нас эвакуация производилась только ночью. Опасаясь дезакспировки и налетов вражеской авиации, огни в палатках не зажигали (кроме операционной), а, чтобы не заблудиться в темноте, от палатки до палатки протягивали сделанные из марли белые жгуты, которые видны ночью.


Фронтовая юность

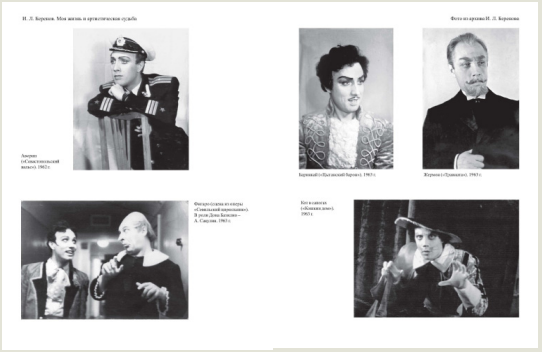

Курсант Бабич

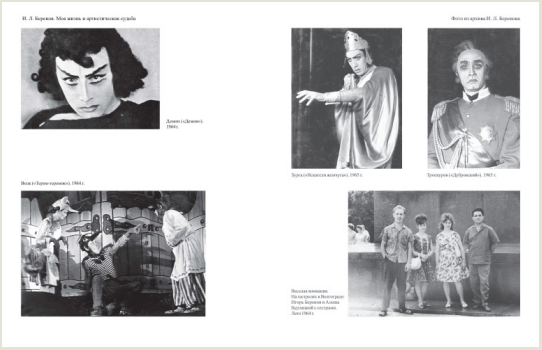

Лейтенант Бабич перед отправкой на фронт


Куйбышевская медакадемия

И. Л. Беренов. Моя жизнь и артистическая судьба. 2014.
170 х 215. Переплет

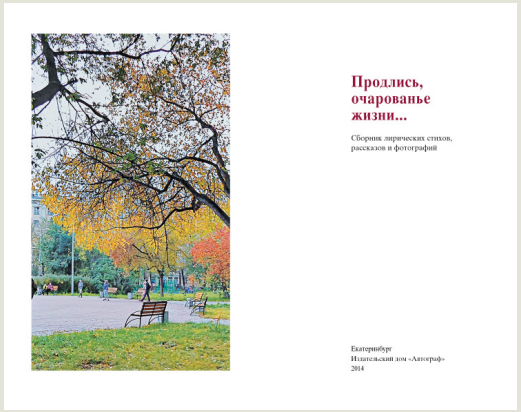






Продлись, очарованье жизни... 2014.
130 х 205. Переплет

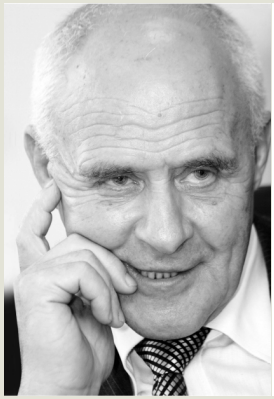






Н. А. Марочковская. Анатолий Брижан. Личное дело. Библиографический очерк. 2015.
170 х 250. Переплет





ТРУБНАЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
СИНАРСКИЙ ТРУБНЫЙ ЗАВОД

Н. А. Марочковская

АНАТОЛИЙ БРИЖАН

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2015



На фотодосье 203

А. Н. Брижан с руководством ТМК в цехе Т-3. 2002 г.

Открытие 5-й нарезной линии труб нефтяного сортамента. 2002 г.

208 Анатолий Брижан. Личное дело



НЕИЗВЕСТНАЯ ПОБЕДА

Медицина Свердловской области в годы войны





Концерты в госпиталях устраивались регулярно: приезжали профессиональные артисты, пели медсестры и санитарки, да и сами раненые, чуть оправившись, брали в руки музыкальные инструменты для поддержания духа

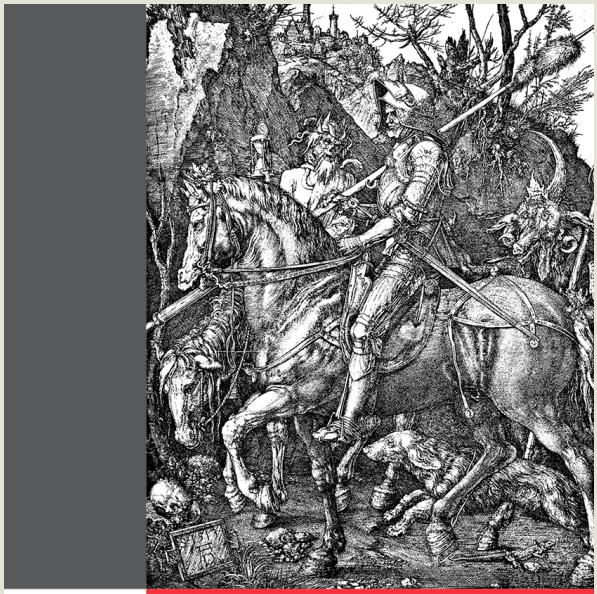
19



Концерты в госпиталях устраивались регулярно: приезжали профессиональные артисты, пели медсестры и санитарки, да и сами раненые, чуть оправившись, брали в руки музыкальные инструменты для поддержания духа

19

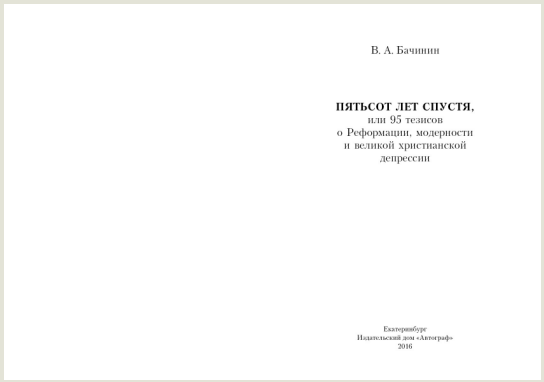
В. А. Бачинин. Пятьсот лет спустя, или 95 тезисов о Реформации, модерности и великой христианской депрессии. 2016.
145 х 200. Обложка



Но Сын Человеческий, придя, найдет ли веру на земле? (Лк. 18:8)

В. А. Бачинин

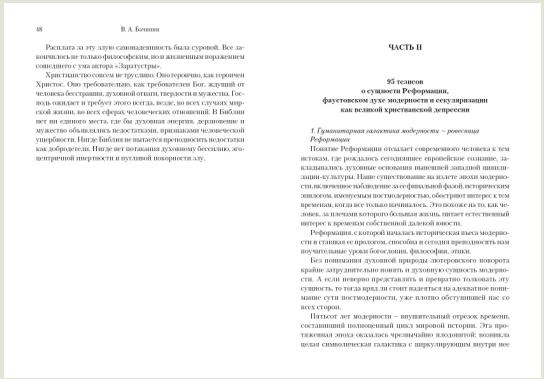
ПЯТЬСОТ ЛЕТ СПУСТЯ,
или 95 тезисов
о Реформации, модерности
и великой христианской
депрессии



В. А. Бачинин

ПЯТЬСОТ ЛЕТ СПУСТЯ,
или 95 тезисов
о Реформации, модерности
и великой христианской
депрессии

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2016



68 В. А. Бачинин

Расплата за эту злую самонадеянность была суровой. Все закончилось не только философским, но и жизненным поражением сомнения с ума автора «Заратустры».

Христианство совсем не трусливо. Оно героично, как героичен Христос. Оно требовательно, как требователен Бог, ждущий от человека бесстрашия, духовной отваги, твердости и мужества. Господь ожидает и требует этого всегда, везде, во всех случаях жизни, во всех сферах человеческих отношений. В Библии нет ни единого места, где бы духовная энергия, дерзновение и мужество обыкновались недостатками, признаками человеческой ущербности. Нигде Библия не пытается преподнести недостатки как добродетели. Нигде нет попыток духовному бессилию, эгоцентричной инертности и пустопорожней покорности злу.

ЧАСТЬ II

95 тезисов
о сущности Реформации,
фаустовском духе модерности и секуляризации
как великой христианской депрессии

1. Гуманитарная галактика модерности – революция Реформации

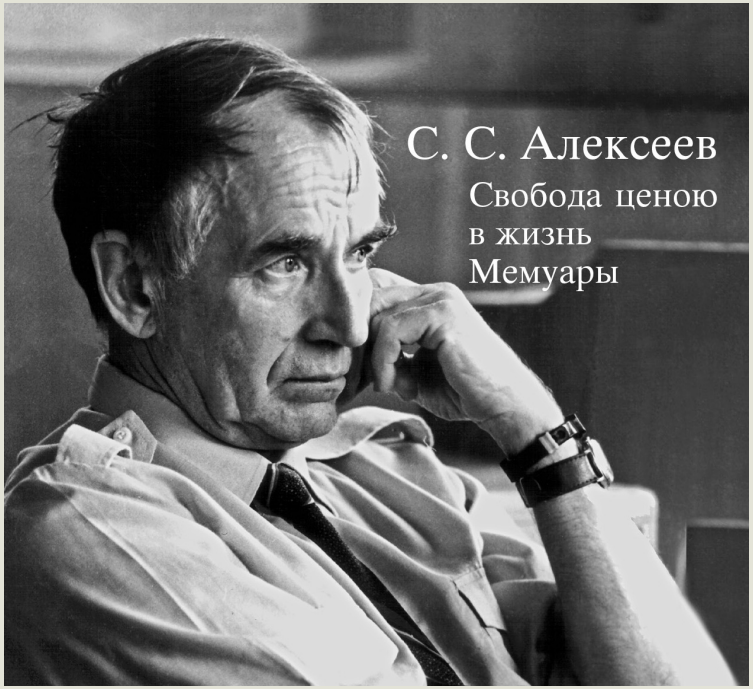
Понятие Реформации отсылает современного человека к тем истокам, где рождалось сегодняшнее европейское сознание, закладывались духовные основания нынешней западной цивилизации-культуры. Наше существование на излете эпохи модерности, включение наблюдение за ее финальной фазой, историческим эпилогом, имеющимся постмодернизмом, обостряют интерес к тем временам, когда все только начиналось. Это похоже на то, как человек, за плечами которого большая жизнь, питает естественный интерес к временам собственной далекой юности.

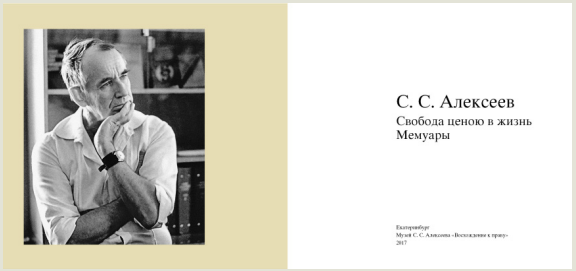
Реформация, с которой началась историческая эпоха модерности и станица ее прологом, способна и сегодня преподносить нам поучительные уроки богословия, философии, этики.

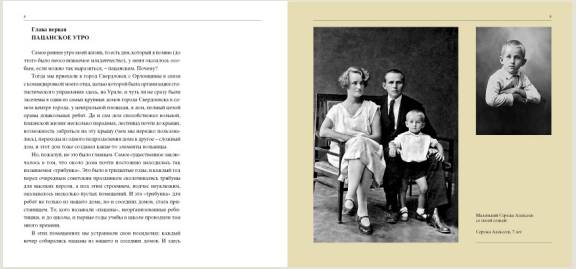
Без понимания духовной природы эпохального поворота крайне затруднительно понять и духовную сущность модерности. А если неверно представлять и превратно толковать эту сущность, то тогда вряд ли стоит надеяться на адекватное понимание сути постмодерности, уже плотно обступившей нас со всех сторон.

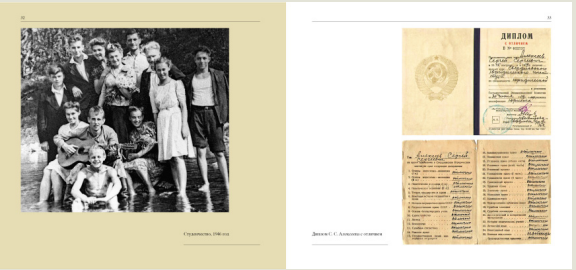
Пятьсот лет модерности – внушительный отрезок времени, составивший полноценный цикл мировой истории. Эта протяженная эпоха оказалась чрезвычайно плодотворной: возникла целая символическая галактика с циркулирующим внутри нее

С. С. Алексеев. Свобода ценою в жизнь. Мемуары. 2017.
215 х 195. Обложка



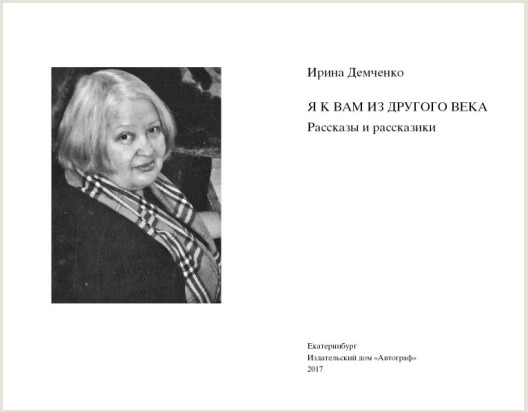






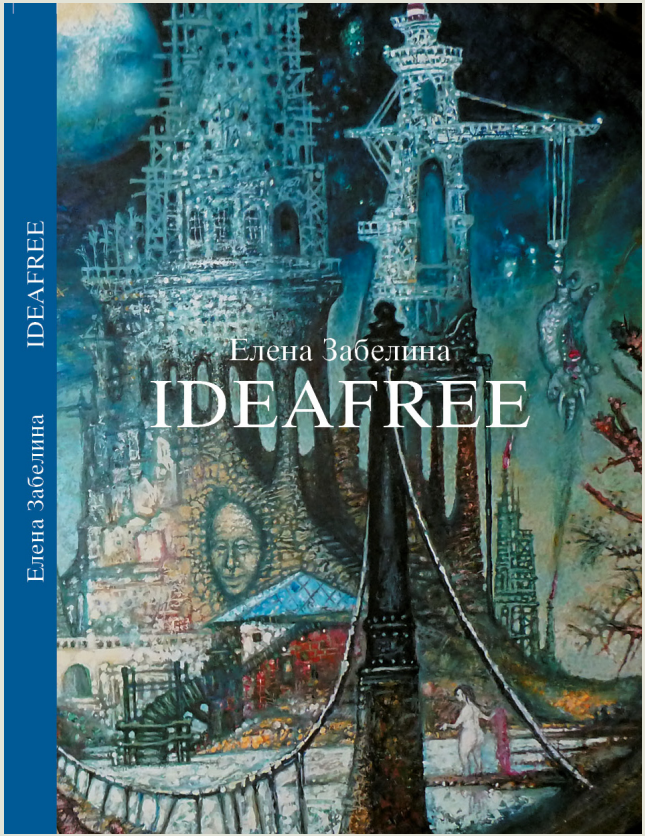
Ирина Демченко. Я к вам из другого века : Рассказы и рассказики. 2017.
130 x 200. Переплет







Елена Забелина. IDEAFREE. 2017.
143 х 200. Обложка



Елена Забелина

IDEAFREE

Ideafree,
или Апология безделья
Вид сверху
Пустые белые страницы
Страсти по вулканам
Техники раздвоения
Девятый вал
Аритмия
Аквавид
Дерево каратач
Я и Президент

Издательский дом «Автограф»
Екатеринбург
2017

ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ

В редакторы нашей газеты я так и не пошел. Не принял предложение Андрюха Андрея. По незначительной причине – я не терплю дресс-кода, в особенности галстуков и не способен просиживать в присутствии положенное время. Мне помогло нашлось место собкора одного неагрессивного центрального журнала. И я ушел туда. Ни секретаря, ни офиса у меня нет, я сам собой распоряжаюсь и гармонично совмещаю журналистские обязанности с установкой «ручник».

Во Франции у нашей дочери родился сын Жан-Клод. Я скоро поеду к Парижу их навестить.

Алена с мужем ходили в декабре на митинг на Болотной. Я бы составил компанию, если бы был в Москве, пусть и не вижу в этом смысле: честные выборы по определению невозможны, и альтруист не станет президентом никак и никогда.

Андрей Андреевич Андреев пытается добиться пересмотра дела своей невестки, Лешкиной жены. И внуку он по-прежнему выплачивает пенсион, хотя ему известно, что Татьяну с Лешей я забрал к себе. Их старую квартиру мы сдаем. Дай Бог, подкопим денег, все продадим и купим небольшой коттедж в каком-нибудь уютном захолустье.

Таня немного отогрелась. Летом мы собирались на море на машине. Хочу, чтобы соленая вода отшлифовала ее тело до гладкости прибрежной гальки, солнце покрыло кожу позолотой, и в сердце притупилась боль.

А вот веселой докторше пришлось искать для поддержания здоровья более надежного партнера.

Мы все еще стеклим дома на Красноселье. Недавно я там встретил Настю с мужем. И Лиза была с ними, ехала верхом на шее деда и, взяв его за голову руками, крутила ею, как рулем. А мной рулит Алиса-младший. У нас с ним есть секретная мечта – полететь на воздушном шаре. Однажды, проезжая мимо стадиона, мы наблюдали парад аэростатов. Огромные шары, из-под которых с гулом вырывалось пламя, готовы были устремиться ввысь, но их удерживали мощные канаты – над городом аэростаты запускать нельзя. Шары слуяют, грузят на машины и доставляют на аэродром. Там можно заказать экскурсию. Великий мы туда сегодня непременно. Осуществим мечту.

2011

ПУСТЫЕ БЕЛЫЕ СТРАНИЦЫ
Поэма в 4 частях

ЦВЕТОВЫЕ ПИСЬМЕНА

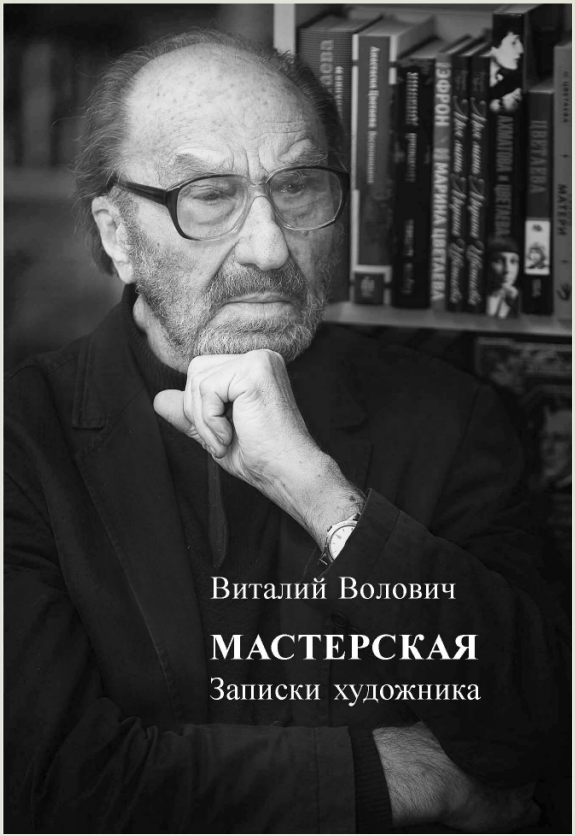
Сафо росла в квартире, где стены были выложены кирпичиками книг. Она их прочитала почти все и плохо надышалась книжной пылью. Античным именем дочь Софью назвал отец, преподаватель древнегреческой литературы. Он ей потворствовал во всем, охотился за апельсинами, которые в их городе в то время были в дефиците, но кое-чего жизненно необходимого она в детстве не имела. Велосипеда, например. Ученый человек, он просто не догадывался, что ребенку помимо чтения книг нужно крутить педали и скакать по крышам гаражей.

Родители разошлись, когда ей было шесть. Будние дни она обычно проводила с отцом и бабушкой, в субботу-воскресенье мама брала ее к себе. Сафо не приходило в голову кого-либо из них винить. Каждый был прав по-своему. Зато ее саму сладко чувство незаслуженной вины – перед отцом, когда была у мамы, и перед мамой, когда была с отцом. Эта сквозная боль усиливалась в праздники, поскольку приходилось совершить заведомо несправедливый выбор в чью-то пользу. Она же не могла себя разделить на две равные части, как кусок мяса на доске.

К словам – одушевленным существам – Сафо всегда испытывала нежность. Все буквы представлялись ей цветными. «Л» была белая, как лед, «в» – цвета малахитового мха, «м» – красная мерцающая клюква, «с» – солнечная, желтая. Были и серенькие мышки: «т», «г», «у», «ч». Короткие слова окрашивались в цвет первой буквы – сыр, солнце, сено (или же буква, с которой начиналось слово, принимала цвет обозначаемого им предмета). А длинные переливались всеми цветами радуги – экслибрис, листопад, благословение.

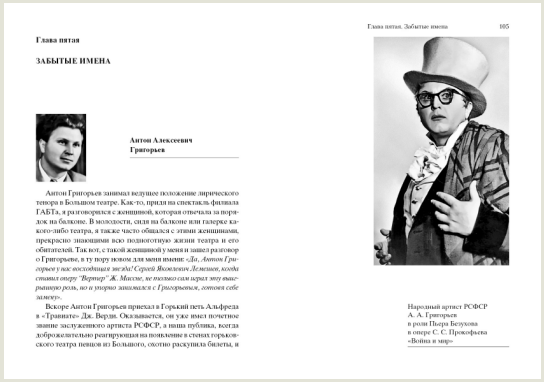
Орфографических ошибок она не делала – ведь написание цветного слова забыть нельзя. Но стать филологом вслед за отцом не захотела, наслушавшись его коллег, которые в своих искусственных конструкциях, как в мышеловке, умерщвляли слово. Из гуманитарных дисциплин Сафо выбрала самую заоблачную – философию.

Виталий Волович. Мастерская. Записки художника. 2017.
170 х 250. Переплет









Глава пятая

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Антон Алексеевич Григорьев

Антон Григорьев занимал ведущее положение лирического тенора в Большом театре. Как-то, придя на спектакль филиала ГАБТа, я разговорился с женщиной, которая отвечала за порядок на балконе. В молодости, сидя на балконе или галерке какого-либо театра, я также часто общался с этими женщинами, прекрасно знающими всю подноготную жизни театра и его обитателей. Так вот, с такой женщиной у меня и завел разговор о Григорьеве, в ту пору новом для меня имени: *«Да, Антон Григорьев у нас восходящая звезда! Сергей Яковлевич Лемешев, когда стала спору "Вертер" Ж. Массне, не только сам играл эту выигрышную роль, но и упорно занимался с Григорьевым, готовя себе замену».*

Вскоре Антон Григорьев приехал в Горький петь Альфреда в «Травиате» Дж. Верди. Оказывается, он уже имел почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а наша публика, всегда доброжелательно реагирующая на появление в стенах горьковского театра певцов из Большого, охотно раскупила билеты, и

Народный артист РСФСР А. А. Григорьев в роли Пьера Безухова в опере С. С. Прокофьева «Война и мир»



Сцена из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Лыков – И. Киквидзе



Сцена из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Любаша – А. Бородкина, Грязной – И. Беренов

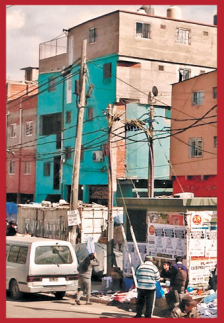
АРГЕНТИНА

Михаил Артюшин

Михаил Артюшин
АРГЕНТИНА

Россия Аргентина
Аргентина Перу
Перу Боливия
Боливия Россия

AR
GEN
TI
NA



автограф

Михаил Артюшин
АРГЕНТИНА
Повесть

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2019

Обычный рабочий день подходил к концу. Максим стоял у окна с кружкой зеленого чая, вместо сигареты, устроив себе витаминизный отдых после череды бесконечных звонков, переговоров и совещаний. Окно его кабинета находилось в нише, образованной двумя выступающими частями здания слева и справа от окна. Выступы, около трех метров длиной, по ширине вмещавшие в себя еще по две комнаты, придуманы были архитекторами, наверное, для устойчивости двадцатиэтажного здания. Из-за этих выступов обзор из окна был ограничен. Как на ладони видны были лицо складки кровель соседних домов и чуть подальше покатая серая чаша огромной крыши Дворца игровых видов спорта.

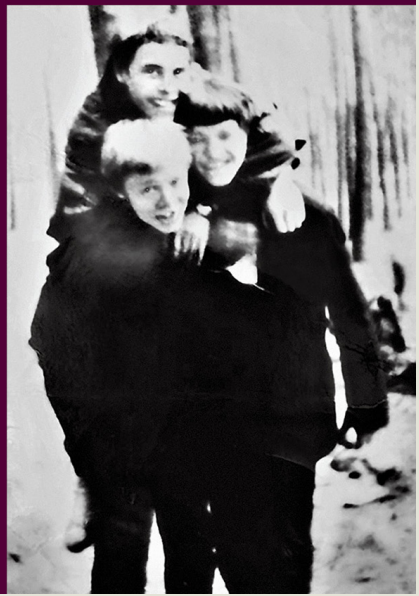
За окном кабинета ветер наклонял ветви берез и тополей, отрывая последнюю листву от тонких веток, и отправлял мокрые от холодных дождей и первого снега коричневые и желтые листочки в недолгий последний полет на черную мякоть газона. Собрав урожай с опрелых кроп замерших деревьев, он налетал на фасад высотного здания делового центра, разбрызгивая в любовной атаке на подлете к стеклу подхваченную с веток листву.

Беспечные в своей безпилотности потоки воздушных масс залетали на бреющем полете под ровный слой закрепленных на стене керамических плиток. Отчитавшись в тесноте, зажатые прочной загородкой из сотен одинаковых керамических квадратов, ветра и ветрюги в панике начинали искать обратный выход и с громким свистом вырывались на волю из всех вертикальных и горизонтальных щелей тесной ловушки, с радостным свистом взвивались в воздушное пространство холодного осеннего дня. Потревоженные изнутри фасадные плитки недовольно цепенелись и пристукивали кромки о металлические скобы креплений. Этот многоголосый перестук был слышен вместе с то угасающим, то нарастающим свистом через толстое стекло тройного стеклопакета.

«Опять ноябрь и такой же ветер, как тогда, в Москве, только без снега», – подумал Максим. Пару минут назад, сидя за рабочим столом, отправляя электронной почтой письмо деловому партнеру, он в этот

Михаил Артюшин
ШАХ И МАТ
Рассказы

Экзамен
Последний выстрел
Фестиваль
Дуброва
Запевала
Последний Новый год
Шах и мат
Жулькина жизнь без прикрас



Михаил Артюшин
ШАХ И МАТ
Рассказы

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2021

Экзамен

Утро нового дня встретило поезд унылым пейзажем выжженной степи. Трое друзей ехали в одном купе плацкартного вагона. Еще два дня назад они сидели у костра на берегу озера, одноклассники, костяк их десятого «Б», учившиеся вместе с семилетнего возраста. Собрались в последний раз вместе, после проведенного выпускного вечера, они прощались друг с другом, встречая рассвет новой взрослой жизни. Все разъезжались по разным городам.

Михаил смотрел в окно, сидя за столиком на нижней полке, мысленно возвращаясь в тот вечер, на берегу озера, не замечая проплывающие за оконным стеклом маленькие станции с одноэтажными, похожими друг на друга зданиями в окружении невысокорослых деревьев, выделявшихся зеленью кроп на желтом фоне увядшей на горизонт степи.

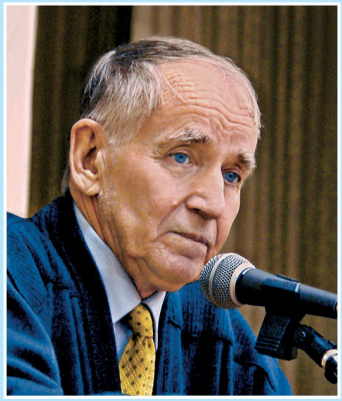
Его Вера уезжала в Ленинград. Он в – Магнитогорск. С этим ничего уже поделать было нельзя. Они не спали в палатке всю ночь. Целовались. Договаривались о будущей встрече после вступительных экзаменов или на каникулах. Ее адрес он должен будет взять при первой возможности у ее мамы.

Веселый звон железных ложек, встретившихся разом от раскачки вагона в трех тонких стаканов, устойчиво стоящих на столе в стальных подстаканниках, отвлек его от воспоминаний. Реальность в виде выжженной солнцем степи с очертаниями невысоких холмов, появлявшихся иногда по ходу движения на ровной желтой поверхности в светлой дымке воздуха, простиравшаяся за окном до самого горизонта.

Город за окном еще не просматривался, но вскоре, переситая громче обычного все стыки рельс на стрелках, состав возвестил проснувшихся пассажиров о прибытии на подъездные пути товарной станции. Через четверть часа, протиснувшись между прилипшим к дороге зданиям складов и пакгаузов, поезд плавно выкатился на первый путь и притормозил напротив здания вокзала Магнитогорска. В открытую дверь тамбура влетел поток воздуха с необычным привкусом дыма.

Наш Сергей Сергеевич : Антология устных рассказов. 2019.
150 х 210. Обложка

Художественная литература



НАШ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

АНТОЛОГИЯ
УСТНЫХ РАССКАЗОВ

Музей С. С. Алексеева «Восхождение к праву»
Уральский государственный юридический университет

Наш Сергей Сергеевич

Антология
устных рассказов

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2019



Анна Владимировна Федотова,
магистр юриспруденции

Как и любой студент Уральского государственного юридического университета, я узнала о Сергее Сергеевиче Алексееве, слушая курс дисциплины «Теория государства и права». Все всегда получают достаточно общую информацию о нем: один из авторов Конституции РФ, один из разработчиков Гражданского кодекса РФ, основоположник уральской школы права. Однако мне посчастливилось прикоснуться к великому наследию Сергея Сергеевича Алексеева и узнать о том, какой он был человек.

В 2016 году я принимала активное участие в создании музея С. С. Алексеева «Восхождение к праву», и благодаря этому проекту мне удалось осознать, что этот человек – целый мир: увлекательный, неповторимый, многообразный. Сергей Сергеевич был человеком с высоконравственными устоями, активистом, душой компании, организатором и участником туристических походов, писателем, любящим отцом, мужем и дедушкой.

Как охарактеризовать Сергея Сергеевича одним словом? Слово, с которым у меня ассоциируется Сергей Сергеевич Алексеев, – «свет». Каждый раз, когда я прихожу в его музей, захожу в основную комнату и вижу его портрет, висящий на стене, его глаза, мне становится спокойно и хорошо. Это – свет. Музей становится для меня вторым домом, тем местом, где приходят светлые правовые мысли для моей будущей карьеры.



Анатолий Степанович Шабуров,
доктор юридических наук, профессор

С Сергеем Сергеевичем Алексеевым я знаком всю сознательную жизнь, поскольку я с ним работал. Правда, перед этим я окончил школу, техникум, поработал, потом пять лет прослужил на российском флоте.

С Сергеем Сергеевичем я непосредственно познакомился, когда поступил в Свердловский юридический институт. Он преподавал теорию государства и права на первом курсе и был одним из первых, кого я увидел. Это было в 1965 году, так что прошло уже более 50 лет. Он был преподавателем, вел семинарские занятия, читал лекции, проводил научные кружки, кроме того, была общая работа. Он был организатором туристической секции. Я не ходил с ним в дальние походы, как некоторые, но здесь мы с ним часто общались, ходили в местные, небольшие походы.

Я писал кандидатскую диссертацию, он был у меня научным руководителем, а когда писал докторскую, он уже не работал у нас, но все равно в все время общался с ним в этом плане. Так что все мои научные достижения основаны на его школе, под его влиянием, но его идеи не т. д. И я ему весьма и весьма благодарен. Он был заведующим кафедрой, руководил всеми, я был членом кафедры. Так мы и познакомились.

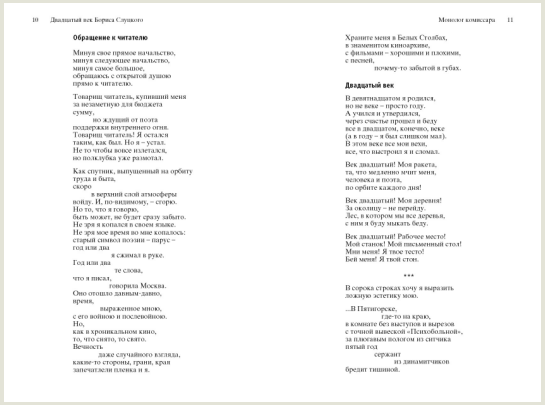
Как он работал? Много говорят о Сергее Сергеевиче как об ученом. Он действительно крупнейший ученый, ученый-теоретик. И хотя у него и кандидатская, и докторская диссертации по гражданскому праву, но его считают основателем уральской школы теоретиков, и не только уральской, он был руководителем всей нашей теоретической науки в Советском Союзе. И он руководил кафедрой. Сначала у нас была кафедра истории и теории. Когда Сергей Сергеевич защитил докторскую диссертацию (а защищал он ее вместе

Двадцатый век Бориса Слуцкого: Избранные стихотворения, воспоминания современников. 2021.
150 x 220. Переплет

Художественная литература

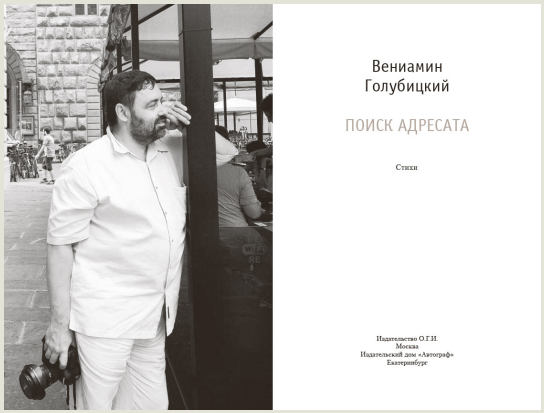


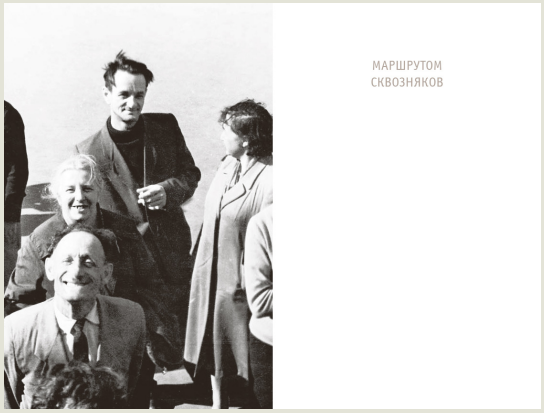




Вениамин Голубицкий. Поиск адресата : Стихи. 2021.
150 x 225. Переплет



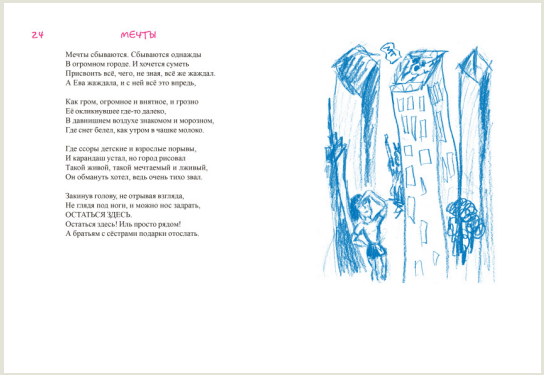


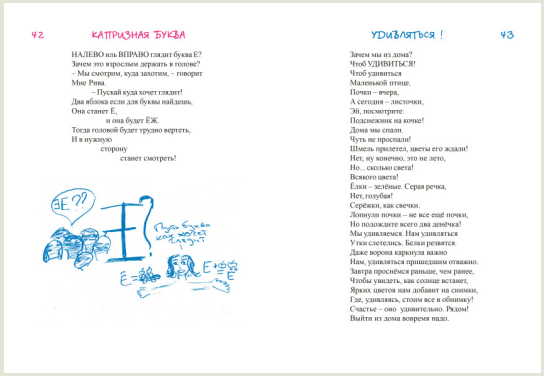


Вениамин Голубицкий. Капризная буква : Стихи. 2021.
150 х 205. Переплет

Художественная литература

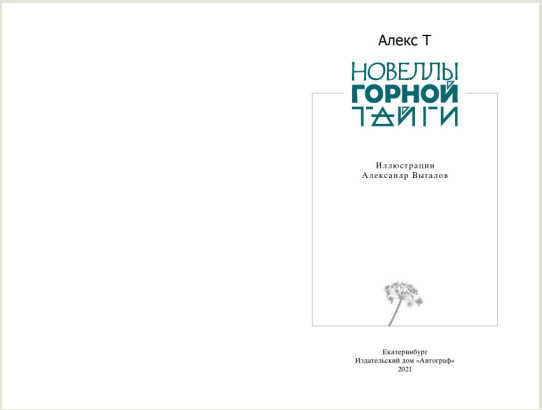


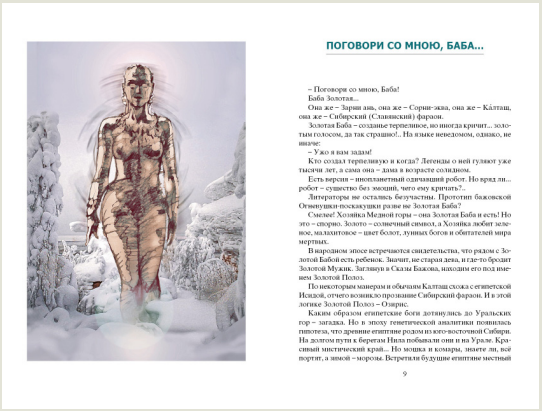




Алекс Т. Новеллы горной тайги. 2021.
150 х 220. Переплет





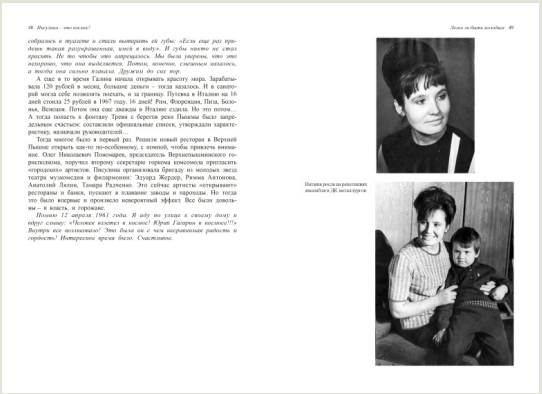


Писулина – это космос! История жизни. 2022.
170 х 250. Переплет

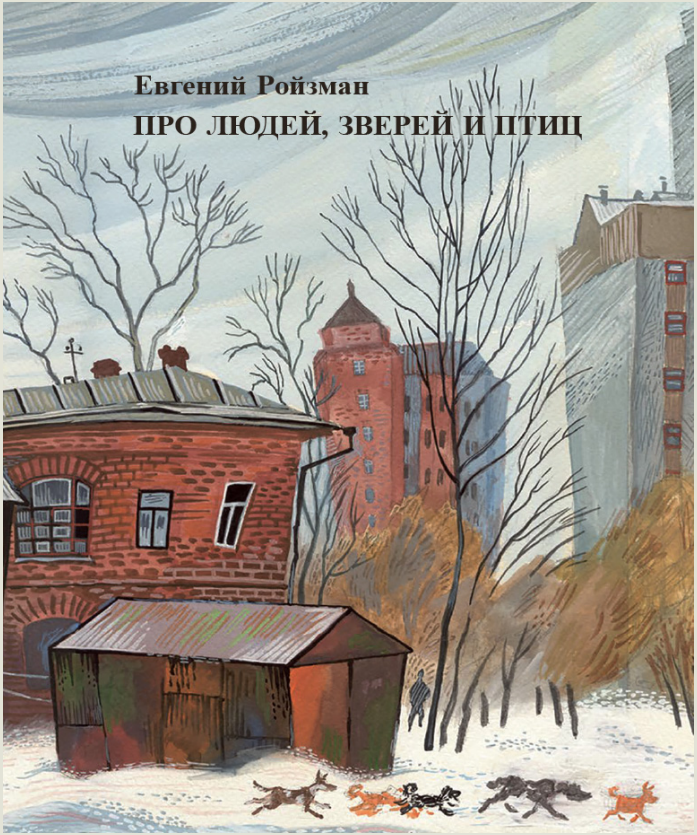
Художественная литература







Евгений Ройзман. Про людей, зверей и птиц. 2022.
150 х 180. Переплет





Евгений Ройзман
ПРО ЛЮДЕЙ, ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ

Рассказы

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2022

жит, да бежит красиво, хвост колесом, як заметил, взял к забору, отвернулся, десять, незнакомы.

Ольга говорит:

– Вот ведь, отшепился. Ну-ка, Марсик, давай домой!

А пес, услышав хозяйский голос, замомурился, упи прижал, приторможен даже, но отвернулся и бежит мимо нас, и видно, что ему неловко.

И вот сидим за столом на кухне, забыли уж про него, разговариваем. Вдруг слышим удары в ворота и осторожное поскуливание. Это Марсик вернулся, не смель нового погупах, домой просится. Ольга запустила его не двор и посадили на цепь. Выложу, а он, такой лежит у будки, голову на лапы положил. Спрашиваю его:

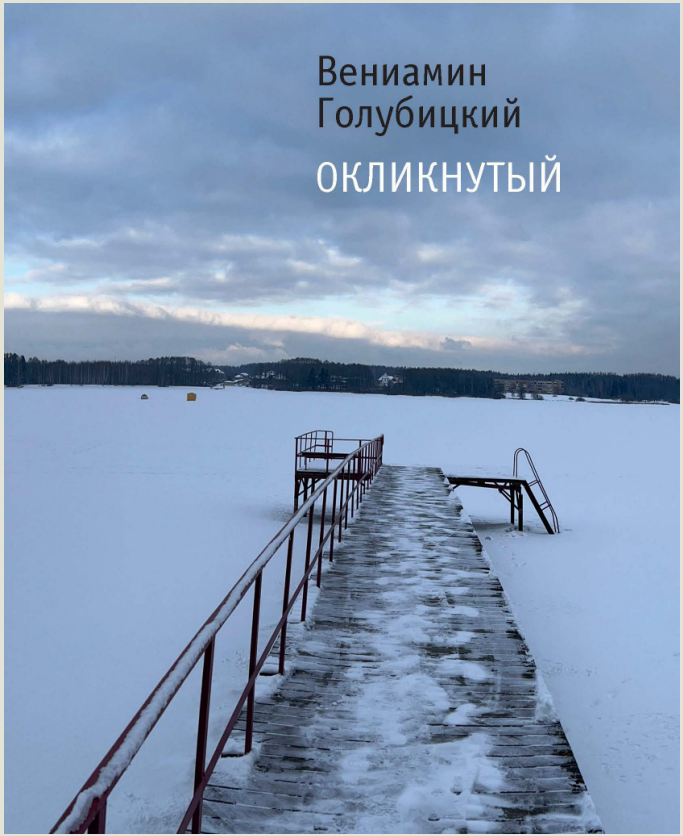
– Ну, что, Марсинко, как ты?

А он говорит:

– Да, ничего, так оно даже и привычней как-то...



Вениамин Голубицкий. Окликнутый : Стихи. 2023.
170 x 225. Переплет





Вениамин
Голубицкий

ОКЛИКНУТЫЙ

Стихи

Издательство ОГИ
Москва
Издательский дом «Автограф»
Екатеринбург

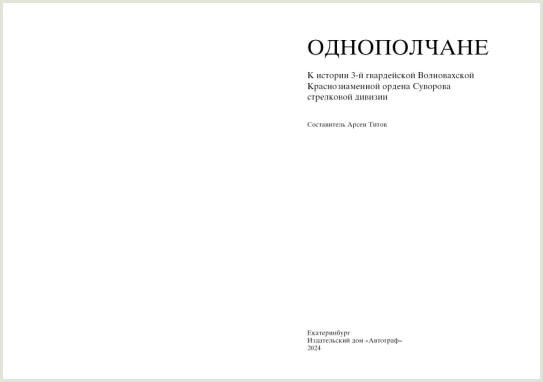


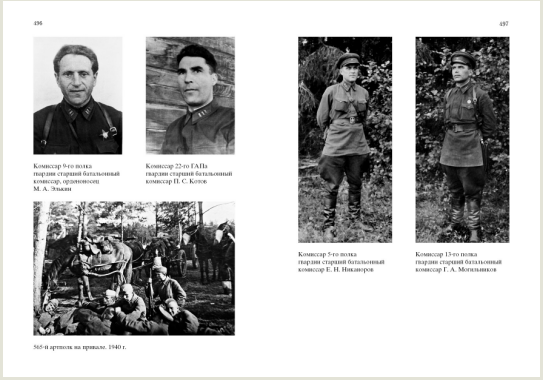
ДО ВЕЧНОСТИ
ПРЕДСКАЗАННОЙ РАЗЛУКИ

А. Б. Титов. Однополчане. 2024.
155 х 215. Переплет

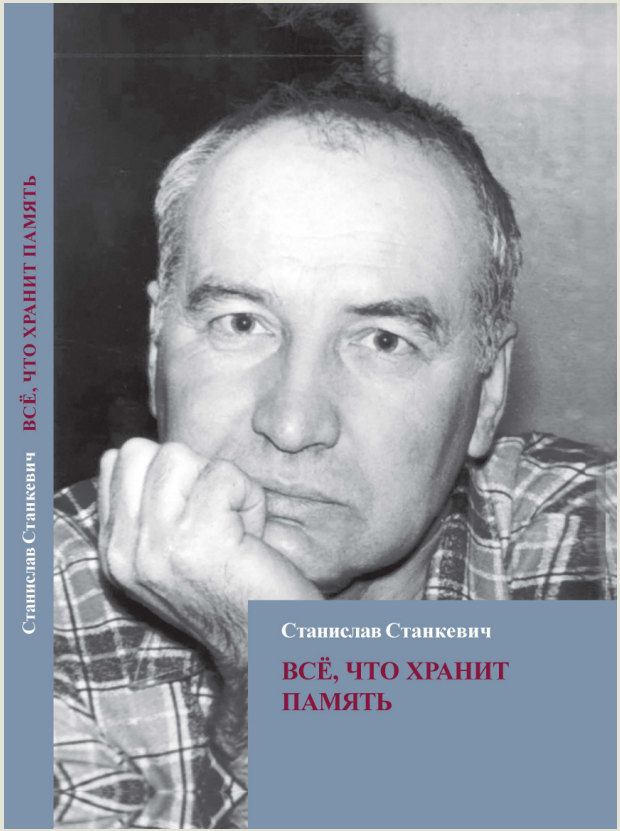
Художественная литература

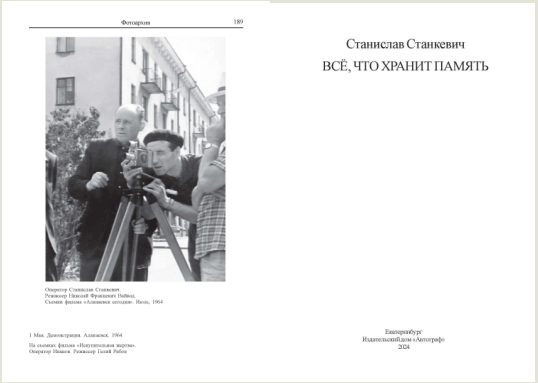






Станислав Станкевич. Всё, что хранит память. 2024.
155 х 220. Переплет




Фотохроника 189

Оператор Станислав Станкевич
Режиссер Николай Францевич Вайнер
Съемки фильма «Алексеевск сегодня». Июль, 1964

1 Мая. Демонстрация. Алексеевск. 1964
На съемках фильма «Подготовьтесь взрослые».
Оператор Иванов. Режиссер Галий Рябов

Станислав Станкевич
ВСЁ, ЧТО ХРАНИТ ПАМЯТЬ

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2024


180 Всё, что хранит память

Семья Чердынцевых: 1-й ряд: Клавдия, Мария, Аркадий на коленях Александры Михайловны, Валентина. 2-й ряд: Михаил с Ефимом Андреевичем. 1912

1-й слева в 1-м ряду предст. Михаил Павлович Гордеевых, отец бабушки (?)

Фотохроника 181

Мой дедушка Ефим Андреевич Чердынцев. 1912

Моя бабушка Александра Михайловна. 1912

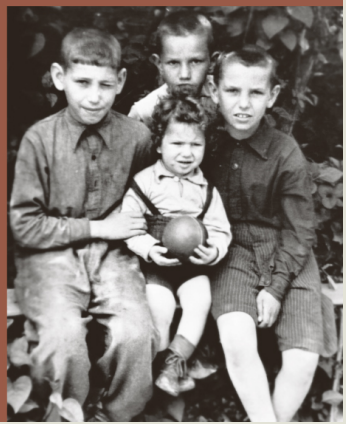
1941 - 1945 У нас не было времени на детство

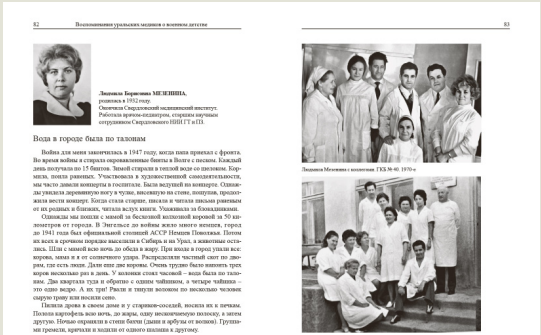
1941
1945

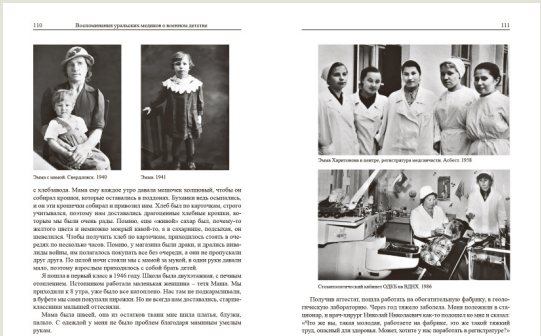
Воспоминание уральских медиков о военном детстве

У НАС НЕ БЫЛО ВРЕМЕНИ НА ДЕТСТВО

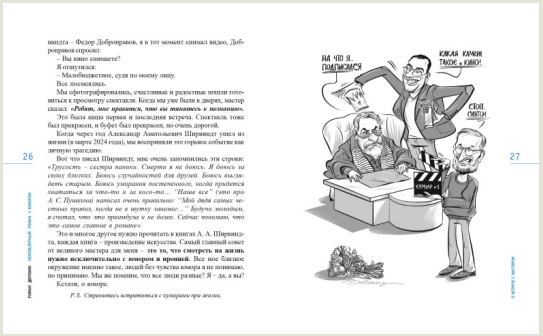
Все это было эхом войны, катившимся тяжелой волной по моему родному поселку Косья, входившим в каждый дом, каждую семью, которое еще очень долго будет волновать детей и взрослых, родных и близких фронтовиков.
Вечная слава и память всем, защитившим мое мирное детство. Низкий поклон всем матерям и детям военной поры.




82 Воспоминания уральских медиков о военном детстве
83
Людмила Борисовна МЕЛЕШИНА,
родилась в 1932 году.
Окончила Свердловский медицинский институт.
Работала врачом-педиатром, старшим научным сотрудником Свердловского НИИ ГГ и ГЗ.
Вода в городе была по талонам
Война для меня закончилась в 1947 году, когда папа приехал с фронта. Во время войны я старалась сохранять бинты в Волге с песком. Каждый день получала по 15 бинтов. Зимой стирали в теплой воде со щелоком. Кормили, поили раненых. Участвовала в художественной самодеятельности, мы часто давали концерты в госпитале. Была ведущей на концерте. Однажды увидела заровненную яму в чулке, висевшую на стене, покрутив, продолжила вести концерт. Когда стала стирать, писала и читала письма раненым от их родных и близких, читала вслух книги. Ухаживали за блокадницами.
Однажды мы пошли с мамой за бесплатной колонной кормой за 50 километров от города. В Энгельсе до войны жило много немцев, город до 1941 года был официальной столицей АССР Немцев Поволжья. Потом их всех в срочном порядке выселили в Сибирь и на Урал, а жилетные остались. Шли с мамой всю ночь, до обеда в жару. При входе в город упали все: корова, мама и я от солнечного удара. Распределили частный сект по дворам, где есть люди. Дали еще две коровы. Очень трудно было напоить трех коров несколько раз в день. У колонки стояли часовой – воду было по талонам. Два квартала туда и обратно с одним чайником, а четыре чайника – это одно ведро. А их три! Рядом и тянули волокуши по несколько человек сырую траву или носили сено.
Пилили дрова в своем дворе и у старичков-соседей, носили их и печали. Полили картофель ночь-ночь, до жары, одну несколько полоску, а затем другую. Ночью охраняли в стиле банды (дыни и арбузы от воинов). Группами грелись, крутили и ходили от одного пацана к другому.

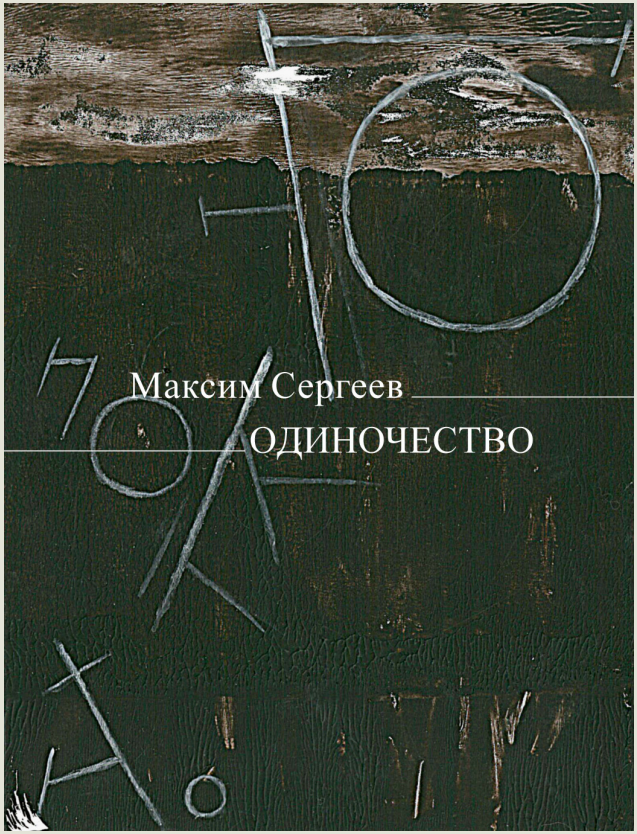


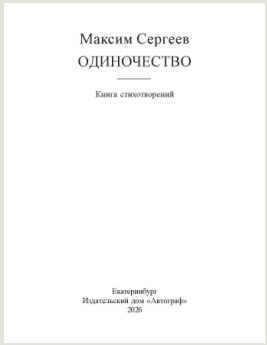

Роман Дорохин
НЕКУЛЬТУРНЫЙ РОМАН
С ЮМОРОМ
Я ТЕБЯ НАЙДУ!!!
!!ОН ГДЕ-ТО ТУТ...
ЕКБ
ХУДОЖНИК-КАРИКАТУРИСТ ЕВГЕНИЙ БАТОРСКИЙ


26
27
НА ЧЬ Я ПОХОЖУСЬ
КАКАЯ КАЧКА ТАКОЕ и КИНО!
СЕЙЧАС СНЯТО!


58
59

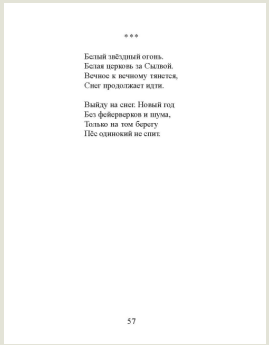
Максим Сергеев. Одиночество. 2026.
130 х 170. Обложка




Максим Сергеев
ОДИНОЧЕСТВО

Книга стихотворений

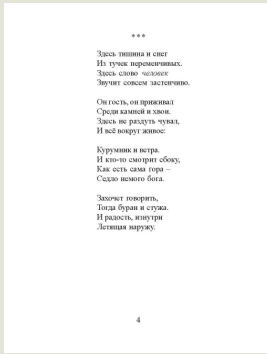
Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2026


***

Белый звёздный огонь.
Белая церковь за Сысертью.
Вечное к вечному тянется,
Снег продолжает идти.

Выйду на снег. Новый год
Без фейерверков и шума,
Только на том берегу
Пёс одинокий не спит.

57


***

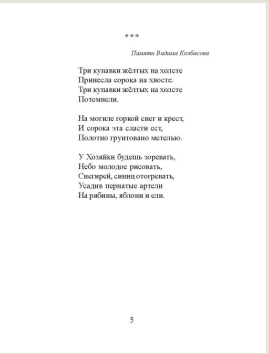
Здесь тишина и снег
Из тучек переменчивых.
Здесь слово *человек*
Звучит совсем застенчиво.

Он гость, он призвизал
Среди камней и хвои.
Здесь не раздуть чувал,
И всё вокруг живое:

Куропатки и ветра.
И кто-то смотрит сбоку,
Как есть сама гора –
Седло немого бога.

Захочет говорить,
Тогда буран и стужа.
И радость, изнутри
Летящая наружу.

4


***

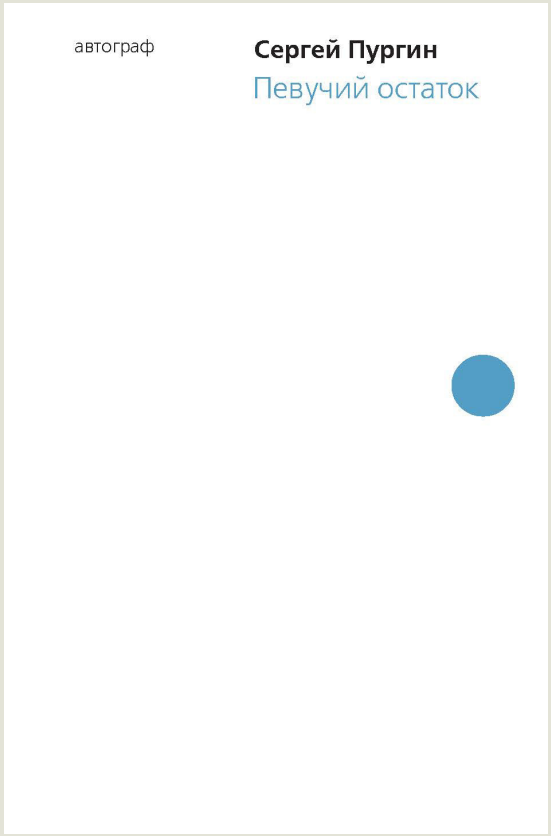
Памяти Виктора Голбасова

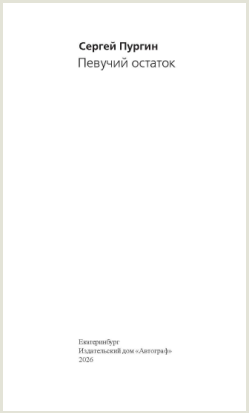
Три купавки жёлтых на хлысте
Принесла сорока на хвосте.
Три купавки жёлтых на хлысте
Потемнели.

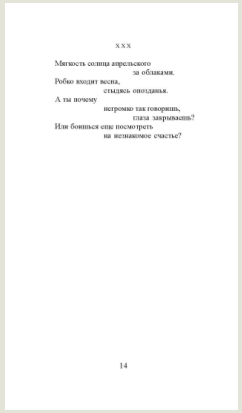
На могиле горкий снег и крест,
И сорока эта спасти есть,
Полотно грунтовано метелью.

У Хозяйки будешь зоревать,
Небо молодое рисовать,
Светотень, синицеотогревать,
Усадив пернатые артели
На рябины, яблони и ели.

5


автограф
Сергей Пургин
Певучий остаток


Сергей Пургин
Певучий остаток
Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2026


x x x
Мягкость солнца апрельского
за облаками.
Робко входит весна,
стыдясь опозданья.
А ты почему
шепотом так говоришь,
глаза закрываешь?
Или боишься еще посмотреть
на незнакомое счастье?
14


x x x
и в писке синиц истина
x x x
снова осень
начнется ненастьем
ветер над миром
дождь в вещах
x x x
хотел лягушку потрогать –
она ускакала
хотел лисицу погладить –
она убежала
даже гриб
шляпу снял
издали мне помахал –
убежал
так стою досужим
никому не нужен
пищит комар! –
хотя бы кому-то я нужен?..
44
1. Лето уходит
Медленной тенью.
День за днем,
Ступень за ступенью.
Куда? Во мрак,
6. Где зимуют растенья
(Где ждут зелюки
банки варенья),
Где зароются
В земле тепло…
Не оступиться!..
12. Солнце зашло.
20. И мы шагаем!
Следом за солнцем
День за днем…
17. Вверх по лестнице,
Лету забота:
Будет другая
Солнцеворота –
13. Дни настанут
45

Ю. Н. Стародубцев. Воспоминания. 2026.
170 х 250. Переплет

Художественная литература

Ю.Н.Стародубцев

ВОСПОМИНАНИЯ





Ю. Н. Стародубцев

ВОСПОМИНАНИЯ

Анастасия Хлебникова. Кристалл. 2023

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2026



8 Воспоминания

которого находился старый металлургический завод. Прямо над техникумом находится Дворец культуры имени Агаркова (ранняя школа 1 Мая), правее – новое здание школы № 1. Левее дворца видна квартал первых трудовых домов. В этом квартале во второй от дворца дом по улице Кирова, который торцом выходит на улицу Энгельса, наша семья переехала в 1963 году.

В доме по улице Карла Либкнехта, 12 мы стали жить в 1953 или в 1954 году. Примерно в это же время отец купил фотоаппарат «Любитель» с форматом кадра 6 х 6. Первые фотографии были сняты в новом доме, и, судя по пейзажу с брезом виду, они соответствуют примерно 1954 году. Фото 1.4 сделано в фотоателье, скорее всего, в 1953 году, это первая совместная фотография с братом Володей. На фото 1.5 мы в песочнице, видна наш второй подъезд, правее пристройка с высокой крышей – вход в подвал. Черный проем – это применяли торфяных брикетов для отопления дома. На фото 1.6 я рядом с соседским автомобилем «Победа», на заднем плане детский сад, который находился напротив нашего дома.

В рамках программы индустриализации страны в Верхней Салде 15 июня 1929 года был заложен завод местных и крановых конструкций «Стальмост». Событие было приурочено к 10-й годовщине освобождения Урала от колчаковских банд. Праздник освобождения был основным праздником на Урале все предвоенные годы, и этот день был не рабочим.

Новую Салду начали строить на берегу реки Барбийки в северо-западу существовавшего поселка старого металлургического завода. В то время в газетах стройку называли «стоящ на речке Барбийка». Сама речка длиной около 3 км, левый приток реки Салды. Старый металлургический завод и рабочий поселок вокруг него располагались на берегу пруда, как и все уральские заводы. Официально «Стальмост» запустили в 1933 году, однако сооружения так и не были полностью завершен. В 1935 году был построен «дом специалистов» (улица Энгельса, 29), а в 1934 году – наш «дом нормального» типа (улица Карла Либкнехта, 12, фото 1.7). В 1938 году построили детский сад (улица Карла Либкнехта, 10, фото 1.8), впоследствии детский сад «Светлячок», который в 2012 году признали аварийным, а в 2016 году его снесли. Вход в подъезды жилых домов был со двора. На первом этаже «дома специалистов» со стороны улицы был большой «Первый магазин». На фото 1.9 показана улица Лесная, справа «дом специалистов», на первом этаже которого находится «Первый магазин».

Мы жили в трехкомнатной коммунальной квартире №9 на втором этаже и занимали одну большую комнату площадью около 25 квадратных метров. Архитектура дома с 6 подъездами выполнена в постконструктивистском стиле (фото 1.10 и 1.11). В подъезде было 6 квартир, на каждой лестничной площадке по две квартиры, расположенные друг напротив друга. За входными дверями находилась большая квадратная прихожая, площадью около 15 квадратных метров. Слева от двери на этой же стене расположена дверь в туалет, а далее дверь в нашу комнату. В туалете сверху было небольшое окно, которое выходило на лестничную площадку. В нашей комнате также было небольшое окно, выходящее в кладовку, которая соединялась с кухней. На левой и правой стенах прихожей были

[1] Бетров В. Д. Дискурс о новом городе в советских градостроительных практиках 1930-х гг.: случай Верхней Салды / В. Д. Бетров // История: факты и символы. 2020. № 4. С. 8–20.

1. Детство. 1951–1958 9

1.5. Вид из старый центр Верхней Салды. 2010

1.4. Володя и Юра. 1953

1.5. В песочнице у дома. 1954

1.6. Во дворе перед домом. 1954

1.7. Жилой «дом нормального типа» по улице Карла Либкнехта, 12, вид со двора. 2015

1.8. Детский сад по улице Карла Либкнехта, 10. 2015



И.С. Антропов

В ПЛЕНУ У ПАМЯТИ

Калейдоскоп моей жизни



Глава пятая

ВОСПОМИНАНИЯ ДЕТЕЙ

На этом воспоминания Ивана Степановича заканчиваются, но жизнь продолжалась и продолжается дальше. Это страницы – не книги.

Это глина, окаменевшие отложений рухнувшей жизни, но прекрасные, до всей тяжелых трудных лет, как никогда, тихи и после, и ещё теплотой простых и по-домашнему дорогих радостей.

Читатель – в наше переполненном на улицу Набережная родного поселка Черноярка: знаком каждый дом, каждое дерево, каждая тропинка, друзья и подруги детства. Тогда казалось – нет на земле места лучше, чем наш поселок.

Воспоминания Любы –
Любови Ивановны Филатовой

Родилась 26.04.1947 года в селе Филькино. Жили мы в поселке Черноярка, где прошли самые счастливые годы моей жизни.

Папа Иван Степанович был участником в поселке, мама Полина Петровна – воспитателем детского сада. У родителей было хозяйство – коровы, поросенок и куры. Рядом через дом жили родители мамы: Петр Степанович и Феклинья Прокопьевна, которая очень помогала. Дедушка и хорошо плотник, отстроил мы любимый, и за нами, тогда еще детьми, приглядит.

Рядом, чтобы мы, помогли, прочитать рядом Сосюра, достаточно глубокая, говорила, что рыбацкая она была судоходной. Очень любили мы купаться, потом и мои дети, Ирина и Лена.

По весне рано выходили из берегов и затопляли огороды и заходили в дом, до матери. Папа был готовы к этому: вещи и мебель ставили на так называемые «козлы». Таким образом плот по брюхо, сколоченный большими шибами, где потом делать корова. А мы все сидели на крыше и спали на спинном.

Будь моей улицы по брюхо был сколочен трегуар, он всегда был, когда вода подниматься. Трегуар был очень высокий, помню, когда Настенька (Настенька – это наша племянница, дочка Ирины Санко) приезжала к нам и мы говорили с нашему у нас часты длительные», об прямо пока ходить по ним. Самым доступным транспортом во время паводка были лодки.

Вода держалась в доме до недели, потом начинала убывать. По этого потом работы было непочатую. Пока огород такого был мусором, дровами, досками и даже мебелью (у кого-то уносило, весь плодородный слой земли смывало).

Когда подсыхало, мы выкапывали и огороди глубокую канаву, засыпали ее опилом, сверху пилили и ее спиленные земель. Таким образом получали на весь огород.

Я очень любила рыбачить, вставу ты рассвети, перед школой на другую сторону реки по плоту ждут поселения, рыба клевала хорошо. Потом прочитала стих поэта Сосюра Зарянкину, сказал, а у него его клюет, тогда кричит мне:

– На чем клюет?

– На червя, отвечаю.

Помирел, мол рыба была около меня. Никогда бы рыбы не потерпела лишь.

Хоть немного да любимо.



Глава пятая. Воспоминания детей. 301

Любы с подругой

Таким несерьезным занимался первые месяца в конверсии «Лучшая медсестра».

1986 год – время больших перемен и надежд. Наш долгожданную квартиру в Сорочьи звездочка. Дом 114. Как долго мы ждали этого события! Столько радости было.

Вскоре в переезд в своем в Дом ребенка. Пятилетию таки проехать не двадцать пять лет.

С собой в новую квартиру забрали дедушку Петю (нашим отец) Черноярки.

Бабушка Феня к тому времени умерла.

А мне пригодилась – пришла пора обустраивать быт. В магазинах – пустота. Папа – ветеран Великой Отечественной – вспомнил на очередь за мебелью. Были списки, переписчики. На мебель – начинающие из очереди. Сейчас это время даже трудно представить, но тогда было. Я специально подробно описываю это время, чтобы мои внуки и правнуки знали. Мы ходили на нормальную нормальности нас. Жили. И радовались.

Нас никто не спрашивал: «А какого цвета и размер?» Брали – какую дали. Нашим было, что есть.

А вот за мебелью отправились в Таллин – в Юрту Сяпи. Зима в ноябре – в минус не всё есть. Полки лежатся, витрины синего, в воздуха – запах кофе. Набрали много, или синтезу много: мы знали, посуду, даже напрасны.

Сяпи стоял в дворах и начал головой:

– Как вы всё это довезете до дома с моими?

Но у меня было приподнятое настроение, что все это мне действительно нужно. И ведь все смогла привезти домой!

Все мы любили все. Ходили за грибами, за виноградом, апорами – всей семьей. Особенно привлекала – та клиника. Ищешь по белому: мы подплетение – виноградник, воздух – прохладный, чистый, и вокруг – дикие ягоды, будто звёзды опустилась на землю от замерзли в ожидании.

Стали ходить чаще на юг. С Причи Сяпей и его сыр Таней – отдыхали иногда до станции «Лазаревское». Там начинались настоящие путешествия: в дуках порошки, за длинной рекреде, – от вокруг, под теплой пляжи сосен.

По границы моя любовь к лесу чуть не погасла. С молодой от Дома ребёнка попали за границы автобуса.

Радиослужбы
стр. Черноярск от – Стаин –
Фрид Хаарт, в середине –
начальник устройства
Петров, первая – в

Таллин принимают воду
в бухте Пелгулл,
Калитеа

Глава пятая. Воспоминания детей. 303

с паспортом моряка на научное судно. Но не состоялось, т. к. у меня было только разрешение на получение этого паспорта. 18 октября 1973 года доехал на попутчика на судно-рефрижератор т/х «Черноёлово», которым радиооператором. Первым рейсом был Хаарт-Фриид, с ним как-нам следует вместе жизнь в Таллине. Началась моя двадцатилетняя морская жизнь со всеми ее перипетиями.

Первобытно еще на двух-трех судах, набрал необходимый плавцикл для получения диплома Радиооператора 1 класса и с успехом стал плавать по судам связи.

Новый диплом – новые возможности. 13 июля 1976 года был направлен на танкер «Алеко» уже начальником радиостанции.

В плаванье был еще один рейс. Радио- тех жизни и сферы, начальник отделения военных объектов обслуживанию оборудования связи, навигации, полетов. Работы хватало. Таллинн-Аденн: девять месяцев обслуживаю людей разбросанных экспедициях в Охотском море и северной части Тихого океана. Запомнился случай, произошедший в Татарском проливе. Поздней осенью начале на прекрасного весеннего острова на судне, как всегда по вечерам, крутили кино «Последняя Любовь на Северный полюс и трагической гибели об участников. Рано утром в сферу пошла информация о гибели судна т/х «Нижнеудинск». По координатам наше судно было в ближайшем к месту предполагаемой гибели судна. Послушали закрою спасательного радиоответа. Наша радиосвязь на 500 кгц была, но N/S судно работало в сфере. Так что что мы в плавании – это тоже трагедии. Я фотографировал почему-то радиостанцию радиоответа. Правильно не было никакого смысла. Бескрайнее море, и ни одного судна. Ни одного человека. Только трагическая гибель и той же ночью гибель судна… В апреле 1977 года закончился мой двухлетний рейс в порту. Владивосток. Явился в Службу связи с отчетом. Замечаний к радиослужбе не было. Однако капитан оценил характеристику: когда сходил с судна с видом на меня. Начальнику службы связи объяснил причину: жалобы, но моему мнению, две необоснованной. Тем не менее хотели направить на следующее судно, снимем так, старшими, не простоянное, да еще и опять радиостанция. Заработал на танкере был очень высокое, около 170, надбавки за районный коэффициент, премии. Плавать придал по стаж, уход в отпуск, по окончании отпускал с планом на расчет. Был уволен 10 июня 1977 года. И могуте этого года мне исполнилось 25 лет. Хороший возраст… Был молодым.

Таллин

Таллин сразу мне понравился каким-то уютом благодаря гранитно, узким улочки в старом городе, плавной осенью в частичной улиц. Я гляжила с хорошего парня Фриид Харри, с которым мы подружились, работая на т/х «Черноёлово». Харри был из Таллина, при своего мени в себе, с первоначальной экспрессии в Эстонском морском пароходстве. Это был очень спокойный парень, и приехал. В таком морском организации с постоянными загранрейсами супругов было непросто. Но Владивостокам паспорт моряка и не получишь, т. к. в забугорных районах не требовалось. Теперь, заполучив паспорта моряка нужна новая характеристика с последнего места работы не раньше, чем через 8 месяцев.

Устроившись в Эстонское морское пароходство на береговой радиоцентр связи и судами. Начинаю искать съемную квартиру. Дано объявление о плате в Пенерай Таллин. В городском районе Мустъэе вариация предложил за немного. Посмотрел, договорились по цене и ещё условиям. Квартиры двухкомнатная, жила она с дочерью школьницей. Через какое-то время в этой квартире появляется молодая, стройная, симпатичная девушка, окрутившая после отпуска, где она, как я, снимала комнату. В 2-х комнатной квартире оказывается два незнакомых человека и хозяйка с дочерью. Девушку звали Тамара. Эта встреча стала моей судьбой. Прошлось ей жить с хозяйкой в одной комнате. Я в другой. Тамара работала на заводе «Двигатель» в моем окончили лаборантом. Стали общаться – кино, театр, музыка, библиотеки. Она звонко училась

корпоративные издания

Дорога: судьба и служба. Государственная инспекция безопасности дорожного движения Свердловской области. 2006.
210 х 270. Переплет







ИЗ ГОДА В ГОД, ИЗ ВЕКА В ВЕК ... 19

Иллюстрация. 1869 г.

Екатеринбург хоть и являлся в ту пору самым крупным и экономически развитым городом Среднего Урала, накопил множество годами не решаемых проблем. Одна из них – состояние улиц. Еще в 1829 г. главный горный начальник заводов хребта Уральского А. А. Богуславский писал: «Я лично удостоверил, что почти все улицы в городе находятся в самом дурном положении, так что в настоящее время по ним не только ходить, но и проезжать трудно»[18]. Практически ничего не изменилось и по прошествии двадцати лет: «В городе нет мостовых, – жаловался другой главный горный начальник В. А. Глинка, – торговые площади засорены, по некоторым улицам нельзя проехать, мосты одни неисправимы, другие ветхие»[19]. Но и спустя еще двадцать лет не произошло никаких улучшений: «Екатеринбург – один из лучших сибирских городов, вышенных нами, – восторгался немецкий ученый Отто Финш. – К сожалению, улицы его находятся в ужасном состоянии. Это были не просто испорченные мостовые, но все улицы и площади были покрыты сплошной массой грязи. Эта масса походила на асфальт, который, казалось, должен отвердеть с минуты на минуту, но он не твердел, и извозчики развозили пассажиров, забрасывая их грязью, в которую колеса уходили по ступицу»[20]. Анекдотичный и очень показательный случай: однажды в экспедиционной грязи в центре города застряла коляска не кого-нибудь, а городского головы М. А. Нурова. Пришлось главе города добираться до места назначения пешком. Единственное, что можно сказать в оправдание уральской столицы, – большинство городов провинциальной России были не многим лучше.

Главной причиной незавидного состояния екатеринбургских улиц являлся порядок финансирования работ. В эпоху крепостного права, когда Екатеринбург имел статус горного города, проживавшие в нем мастеровые и чиновники были освобождены от всех городских налогов, а не связанные с заводами обыватели платить за соседей не торопились. Так городское общество и государство из года в год перекладывали друг на друга бремя ответственности за починку мостовых. После проведения Великих реформ и издания нового Городового по-

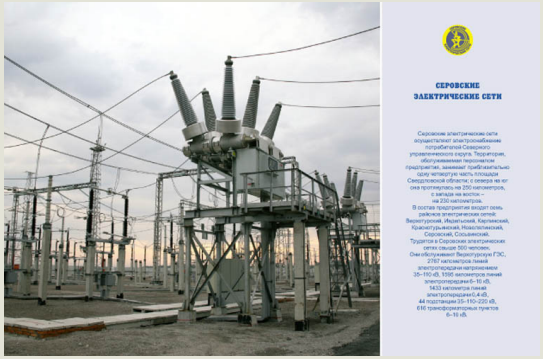
[18] ГАСО, ф.43, оп. 2, д. 1619, л. 101.

[19] *Гарновский М. А.* Из истории города города Екатеринбурга середины XIX в. // Материалы серией научной конференции по истории Екатеринбурга – Свердловска. Свердловск, 1947. С. 28.

[20] *Зенкевич Л. Д., Семенов В. К.* Старый Екатеринбург: главная очевидцев. Екатеринбург, 2000. С. 326.

Свердловэнерго. 1942–2007 : Альбом. 2007.
225 х 300. Переплет







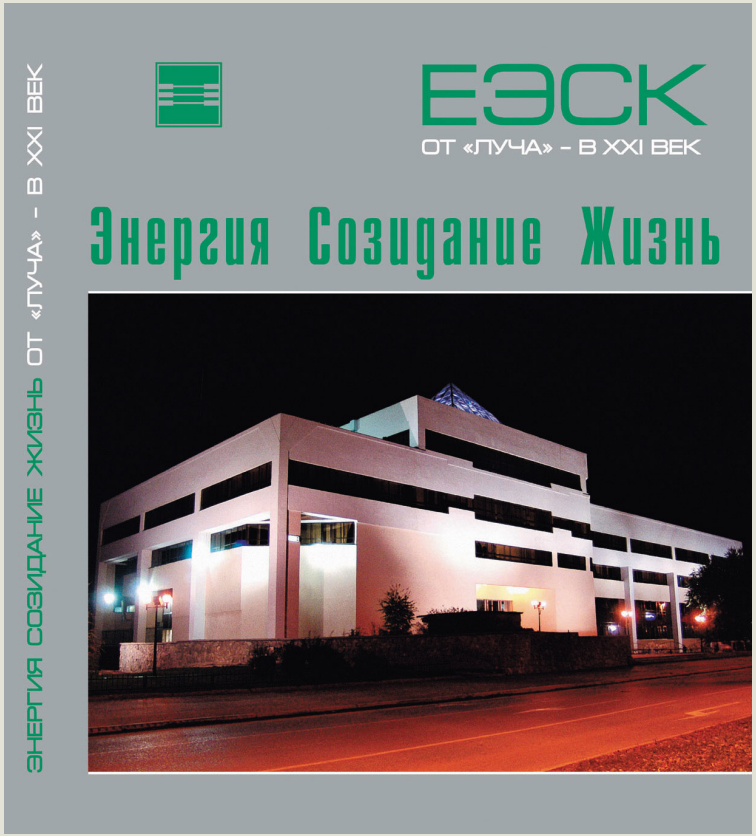
Свердловский государственный академический театр
музыкальной комедии. 1933–2008. 2008.
225 x 295. Переплет

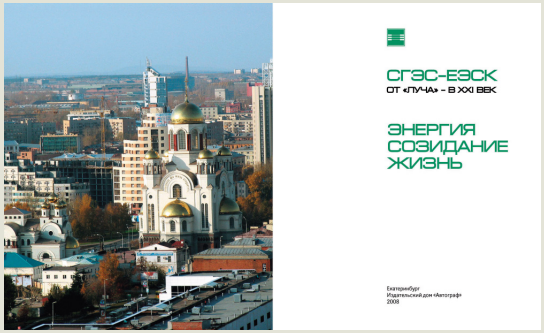


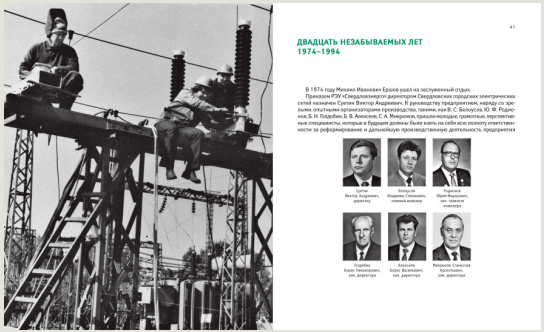




СГЭС–ЕЭСК. От «Луча» – в XXI век. Энергия. Созидание. Жизнь. 2008.
205 х 250. Переплет







Нина Буйносова. Горячее сердце. Красногорская ордена Ленина теплоэлектроцентраль. 2009.
150 х 220. Переплет




42 НИНА БУЙНОСОВА. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

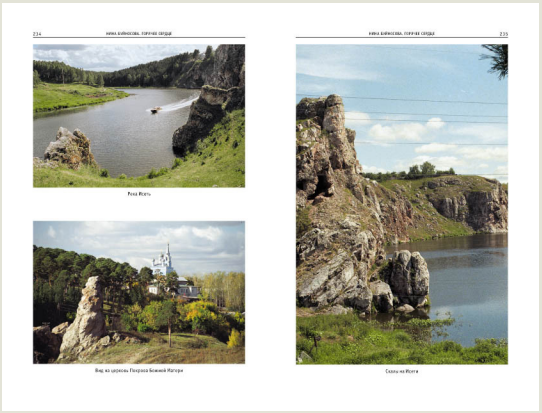
3. Кременков Анатолий Георгиевич, сменный мастер турбинного цеха Красногорской ТЭЦ.
4. Моисеенко Алексей Максимович, электросварщик на строительстве Красногорской ТЭЦ.
5. Ранита Семен Семенович, главный инженер проекта Красногорской ТЭЦ.
6. Сакун Иван Иванович, старший машинист турбин Красногорской ТЭЦ.
7. Степанов Николай Степанович, грузовой инженер проекта Красногорской ТЭЦ.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ» НАГРАЖДЕНЫ:

1. Тимохобов Василий Иванович, слесарь-монтажник на строительстве Красногорской ТЭЦ.
2. Кабацкий Георгий Николаевич, электромонтер на строительстве Красногорской ТЭЦ.
3. Конкевич Григорий Васильевич, бригадир такелажников на строительстве Красногорской ТЭЦ.
4. Пустошило Григорий Кондратьевич, вед.-мастер монтажа турбин на строительстве Красногорской ТЭЦ.
5. Снетковой Федор Яковлевич, бригадир монтажников на строительстве Красногорской ТЭЦ.
6. Филатов Иван Данилович, такелажник на строительстве Красногорской ТЭЦ.

Можно напечатанный, выцветший текст на плохой газетной бумаге военных лет. Текст, которому более 65 лет. Автор этих строк разглядывал его уже с лупой, и то не уверена, что все фамилии и названия должностей разобрала правильно. Пройдет еще совсем немного времени, и этот лист вряд ли можно будет восстановить даже в самой современной лаборатории. Так пусть он останется в Истории — хоть бы в таком виде!

«...ОДНА – НА ВСЕХ, МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ»


234 НИНА БУЙНОСОВА. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Река Исеть

Вид на церковь Покрова Божией Матери

235 НИНА БУЙНОСОВА. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Скалы на Исети

Алла Рябухо. И к сцене вечная любовь... 2010.
250 х 270. Переплет



Эти разные лица войны. 2010.
205 х 250. Переплет

ЭТИ РАЗНЫЕ ЛИЦА ВОЙНЫ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНАЯ СЕТЕВАЯ КОМПАНИЯ УРАЛА
МРСК УРАЛА



НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Когда пройдешь путем огромным
В жару и в дождь, и в снег,
Тогда поймешь,
Как сладок сон,
Как радостно окопам.

Когда путем войны пройдешь,
Пой пойменных лугов,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдешь таким путем
Не день, не два, сойдет,
Пой пойменных,
Как дорог дом,
Как отчий угол свят.

Когда – перед кем надо –
В бою постоишь ты,
Пой пойменных,
Как дороги
Как дорог каждый свой –

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить,
Ведь ты
Своей ты есть,
Какая пядь земная быть.

Такие, с которых, коль дружить,
Не надо зря терять,
И где-нибудь
Можно лечь
И можно умереть.

1943
Александр Твардовский

ПАРТИЗАНСКАЯ ЮНОСТЬ

СВЕРДЛОВЭНЕРГО

АНТОНИНА ПЕТРОВНА СЕЛЕПОВА

В 1941 году Антонина Петровна по решению бюро Дедиловского райкома ВЛКСМ была оставлена для подпольной подпольной работы в тылу врага. Состояла в партизанском отряде героя Советского Союза Владимира Рябца. Участвовала в освобождении Брянщины. Была ранена в бою. В мирное время трудилась в службе материально-технического обеспечения Свердловэнерго.



А. П. Селепова

Детьми Брянской области – это моя Родина, где прошло детство и трудных боев – юность.

22 июня 1941 года. Ясным солнечный июньский день и толпы людей у репродукторов. Взволнованный голос диктора Левитана. Медленно, четко он передавал сообщения о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну.

Когда и впервые услышала жестокое «Встань, страна огромная!», то почувствовала, что мой святой долг – делать все нужное, полезное, чтобы внести свой маленький вклад для скорейшей победы над фашистами.

В июле 1941 года на последнем бюро РК ВЛКСМ я была членом бюро, я работала учительницей в средней школе на Бумажке) Владимир Рябов, секретарь ВЛКСМ, заявляет принятое решение, в котором говорилось, что, не щадя своих жизней, будем вести борьбу с фашистами в тылу врага. Все встали, клялись за руки и поклялись в этом. Членами бюро были Владимир Рябов, Иван Баринцев, я – Тоня Демидкина, Оля Фокса, Нина Бычкова, Тоня Яковлева, Слава Кругляя и Вера (жена Митяя Ананьеля Николаевича).

Митяя Ананьевич Николаевич был у нас комиссаром. В 1942 году погиб под большой Жуковкой в 6 километрах от Дятьково.



Партизаны охраняют
трассу на линии фронта

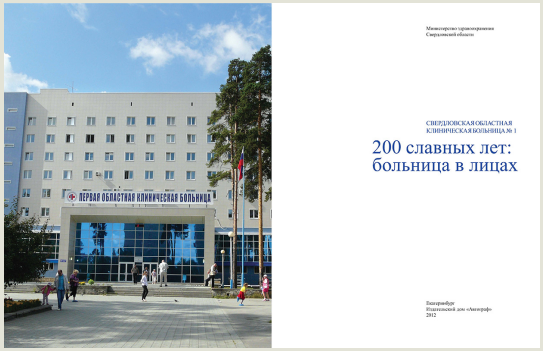


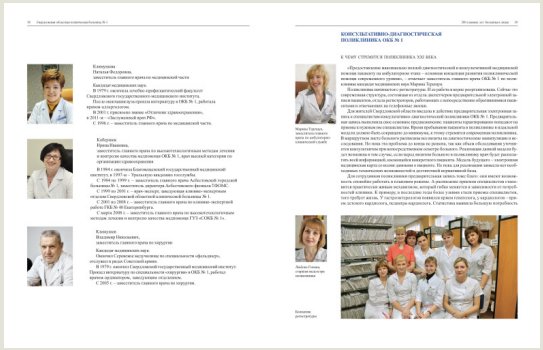
Женщины партизаны
готовят обед для
партизанского отряда.
1943 год

200 славных лет: больница в лицах. Свердловская областная клиническая больница № 1. 2011.
210 х 270. Переплет

Корпоративные издания

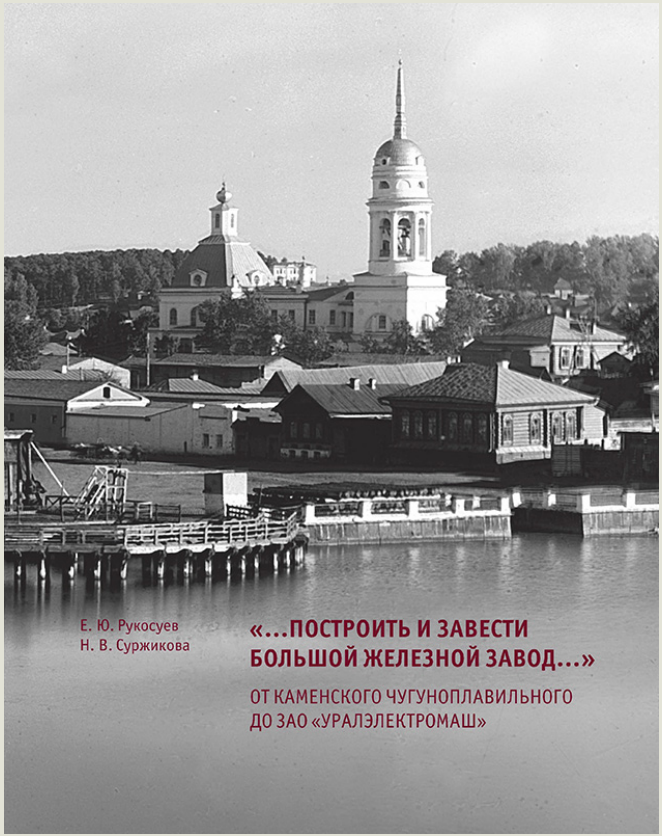


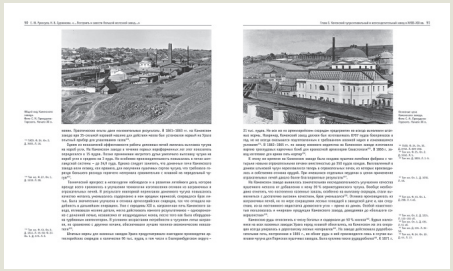




Е. Ю. Рукосуев, Н. В. Суржикова. «...Построить и завести большой железной завод...». 2011.
210 x 250. Переплет

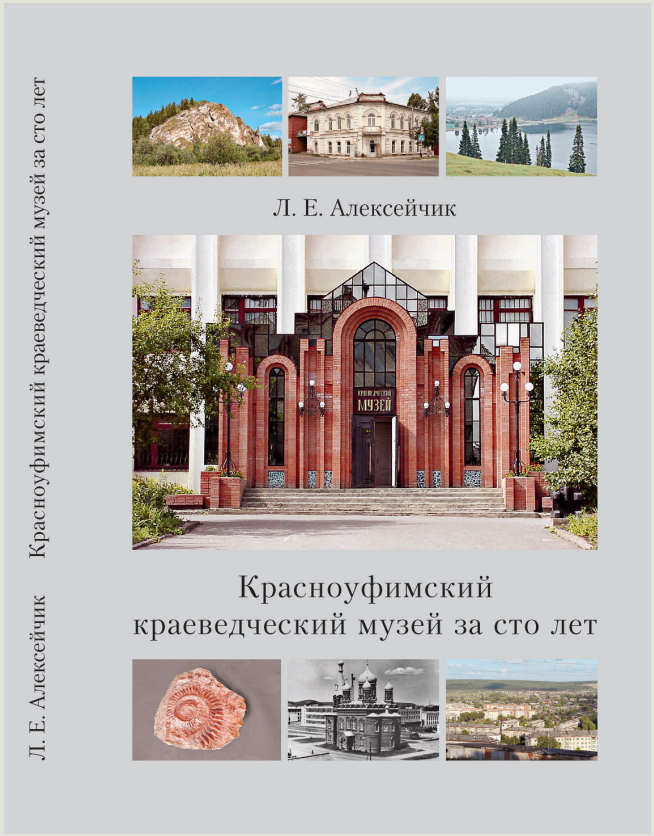
Корпоративные издания

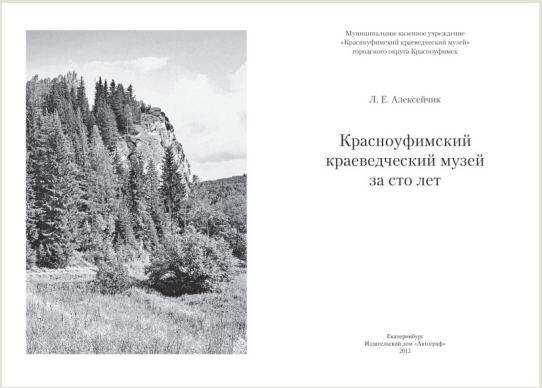






Основные цеха Каменского завода. Фото С. М. Прокудина-Горского. Начало XX в.


Л. Е. Алексейчик
Красноуфимский краеведческий музей за сто лет
Л. Е. Алексейчик
Красноуфимский
краеведческий музей
за сто лет


Муниципальное казенное учреждение
«Красноуфимский краеведческий музей»
городского округа Красноуфимск
Л. Е. Алексейчик
Красноуфимский
краеведческий музей
за сто лет
Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2012



Наталья Подкорытова. Черемуховый сказ. 2012.
210 х 250. Переплет





XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва. 1985г.

Наталья Подкорытова

ЧЕРЕМУХОВЫЙ СКАЗ

Эта книга посвящена Александру Петровичу Полетаеву и создавалась им 70 лет назад самодеятельным народного танца. Легендарный коллектив при рождении был назван «Трудовые резервы», в конце прошлого века переименован в «Сказ», а сейчас имеет имя своего создателя и бессменного руководителя в течение полувека.

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2012



«Закукла»



Михаил Балакирев и Тамара Мохарева

Свердловский государственный академический театр
музыкальной комедии. 2008–2013. 2013.
225 х 295. Переплет







Уральская «семёра». 2013.
215 х 200. Обложка







Синара. Судьба и слава. 1934–2004. 2014.
225 х 300.
Синара. Поединок с новым веком. 2004–2014. 2014.
225 х 300. Футляр. Переплеты







Книга памяти Шурышкарского района.
Том 1. Победители: от дома до Берлина. 1941–1945. 2015.
210 х 270. Переплет





Администрация муниципального образования Шурышкарский район
Управление культуры и молодежной политики
Муниципальное бюджетное учреждение «Шурышкарский районный музейный комплекс»
Некоммерческая организация «Фонд содействия развитию Шурышкарского района»

КНИГА ПАМЯТИ
ШУРЫШКАРСКОГО РАЙОНА

ТОМ 1

ПОБЕДИТЕЛИ:
ОТ ДОМА ДО БЕРЛИНА
1941–1945

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2015



Глава 2. ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ…

Первые добровольцы. 22 июня 1941 года в стране была объявлена всеобщая мобилизация военнообязанных. Наш маленький отдаленный от центров призыв, добровольно уже несколько дней назад ушли на фронт. Первый добровольческий призыв из с. Мужи был отправлен 10 июля 1941 года. Один из списков Шурышкарского районного отправил для них имели тех призывников. 71 человек в современном красивом по районного совета Осознавшие должны были отправиться в Салехард, но по каким-то причинам переехали в с. Сале-Хард, в распоряжение окружного военкомата, откуда и были…

Судьбы шурышкарцев сложились по-разному, двенадцать из них не вернулись домой. Несколько почетных отделялись среди Торговлей Фотолаев Арсеть как большинство добровольцев, уже опыт военное подготовку, после призыва его покрыли в артиллерийское войско. Белых вел командующим 1-м Украинским фронтом 29 июля 1942 года на Хлынов радиском фронте. Там же, под Ленинградом, в конце 1942 года пропал без вести Григорий Михайлович Дуданов. С июня 1941 года численно пропавшими без вести Александр Васильевич Филиппов с сентября 1942 года – Иван Павлович Клим.

Прошедший Андрианов Гудков был с военного в каменя сражался, погибает 10 августа 1943 года. Из Шурышкарского района ушли на войну 1 418 человек, 1 418 не вернулись домой. Один В сентябре 1941 года в Орловской области. Погибает в Великих Прокопьевич Дьячков. Погиб Васильевич Федотов, сражая, помощник командира взвода, 22 ноября 1941 года похоронен в этот день человек в Клин погиб Сысоев.

Григорий Михайлович Попов погибает 1 января 1944 года на территории Белоруссии. Кто-то из шурышкарцев погибает в первые дни войны, кто-то в последние дни. Например, 9 мая, 1 января 1944 года погибает в плен в Карачаевской области Черкесской СЕР. 19 июля 1944 года участ в концентрационном лагере на территории Финляндии. Спасков Василий Михайлович, третьим районом, служил 214-й стрелковой Киевско-Житомирской дивизии, участ от дня 9 февраля 1944 года в дивизионных подразбое из территории Белоруссии. Ефимо Ивановича Ефимова, 1 января 1944 года в Белоруссии. Ефимов Иван Иванович, 1 января 1944 года пропавший начальник в красных в армии, пройдет в политике до сегодняшних дней войну и служит полки 8 июля 1944 года в окрестностях Кёнигсберга.

Семья судьба шестерых добровольцев – Василий Павлович Погодаев, Сергей Иванович Гладкова, Сергея Семёновича Истомина, Ивана Яковлевича Клюева, Ивана Артемьевича Ефимова, Ивана Ивановича Ефимова – сложилась по-разному. Они ушли на фронт в июле 1941 года сегодняшнего призыва ПВХД. Во время войны они были часто в составе служб на Дальнем Востоке, в августе 1945 года принят участие в боях на Дальневосточных фронтах, награжденные орденами и медалями вернулся домой в 1945–1946 годах. В 1947 году вернулся в Сельп Иванович Ефимовых, начальник экспедиционно-геологической станции таежного поля, награжденный орденом Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга» орденом, пойдут вторичная дальнейшая трех боевых наградах Берлина и войны и Андрей Георгиевич Чудаев, но о его боевом пути нам почти не известно.

Николай Гаврилович Зиновский книга военного подготовку, старший сержант, летчик спортивная, списках, в течение 1942–1944 годах будет награжден тремя медалями «За отвагу», после Сергей Семёнович Истомин, Иван Яковлевич Клюев, Иван Артемьевич Ефимов, Иван Иванович судьбы не установлены. Самар Аркадий Михайлович Лобарев , служил в авторотной авиации по-самарской бригаде 1-го Украинского фронта, в октябре 1944 года награжден медалью «За

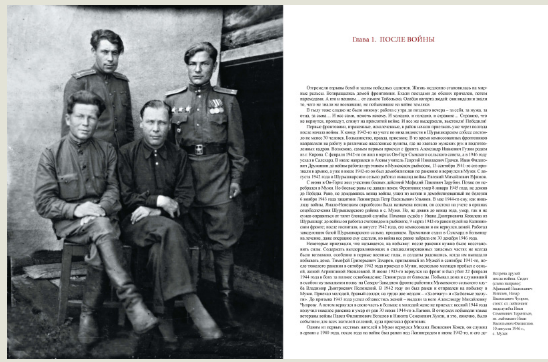
Перевод с Д. Голованова.
1944 г.

Книга памяти Шурышкарского района.
Том 2. Победители: дорогами памяти. 1945–2015. 2015.
210 x 270. Переплет

Корпоративные издания







Книга памяти Шурышкарского района. 2015.
210 х 270. Футляр

КНИГА ПАМЯТИ
ШУРЫШКАРСКОГО РАЙОНА

ТОМ 1.
ПОБЕДИТЕЛИ: ОТ ДОМА ДО БЕРЛИНА
1941–1945

ТОМ 2.
ПОБЕДИТЕЛИ: ДОРОГАМИ ПАМЯТИ
1945–2015





Глава 2. До свидания, мальчики... 57

Воспитанники Кулаевской школы-интерната с учителями. Крайний слева в верхнем ряду – Николай Акимович Классин, призван в 1941 г. Фото 1939 г.

Сале-Хард. В окружении Александра Алексеевич первым делом выложил на стол заявление: «Прошу отправить меня на фронт». Отказали.

В сентябре Истомин сопровождал 120 добровольцев на оборонный пункт в Омске. Перед отправкой ему сказали: «Если вопрос с заявлением решится в такою пользу, сообщим. Если нет, возвращайся обратно».

Всего, только по данным неполных списков, в 1941 году из Шурышкарского района были мобилизованы 299 человек от 1900 до 1919 годов рождения. Судя по всему, военкоматы района и округа не сохранили списки тех призывников 1941 года, которые отправлялись служить по достижении призывного возраста, 1920–1922 годов рождения. В списках погибших и вернувшихся фронтовиков таких ребят, призванных в 1941 году из Шурышкарского района, насчитывается более двух десятков.

Не все призывники оказывались на фронте. Одни из списков включал 66 фамилий, преимущественно представителей коренных национальностей. Они были отправлены из с. Мужи на пароходе «Ленин» 16 сентября 1941 года в Сале-Хард. Очевидно, окружной военкомат большинству из следовавших в этом списке отказал в призыве в армию и вернул домой 32 человека. Остальные отправятся на фронт в составе небольших команд, некоторые будут призваны в последующие военные годы, многие останутся рыбачить на Оби. Направленные в Омск проходили там военно-медицинскую комиссию, некоторые призывались нестроевыми и возвращались домой либо направлялись в так называемую трудовую армию – на военные заводы, эвакуированные из прифронтовой зоны – в южные районы Омской области. В трудармию зачислялись и многие из мобилизованных женщин. Бывали случаи, когда трудармейцы спустя какое-то время все же направлялись в действующие войска уже по призыву Омского облвоенкомата, а о кем-то из них так ничего и неизвестно. В перечне призывников, сформированном нами на основании перечисленных выше документов, довольно много фамилий мобилизованных, чья дальнейшая судьба до сих пор не установлена.

Анализ сводного списка мобилизованных 1941 года показывает, что среди 299 человек были только три женщины – две русские и одна ханты. Большинство призванных были русскими – 154 человека, 70 – тыринс, 58 – ханты (большинство из них были возвращены окружным военкоматом), девять татар, три ненца, два марийца, по одному украинцу и немцу. Абсолютное большинство призванных были из с. Мужи (не менее 114 человек), еще 20 – из юрт Мужевского сельского совета, как минимум 12 человек – из с. Кушевит, не менее 9 – из пос. Горки, 12 –

Иван Калинович Комин, призван в 1941 г.

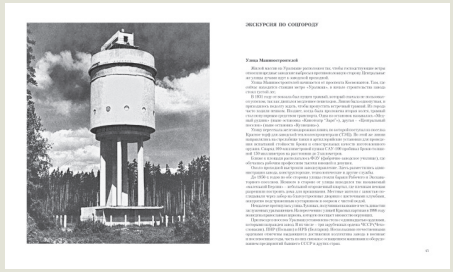
Непридуманные истории, подсказанные людской памятью. 2016.
210 х 250. Переплет



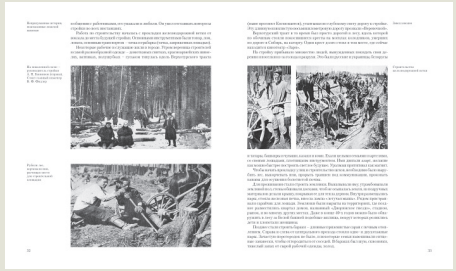
Непридуманные истории, подсказанные людской памятью

30, 40, 50-е годы XX столетия в воспоминаниях детей, давно ставших взрослыми









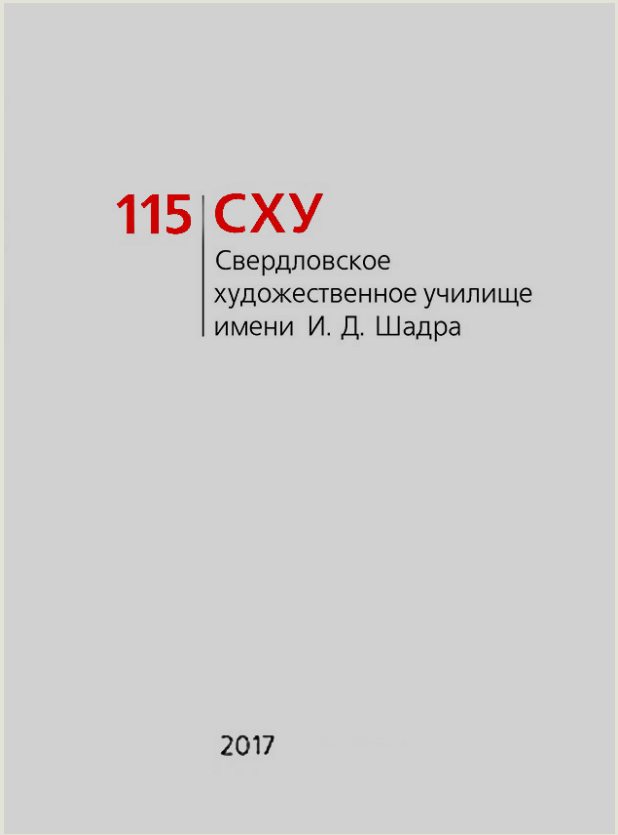
От сердца к сердцу. Уральский институт кардиологии. 2016.
210 х 250. Переплет

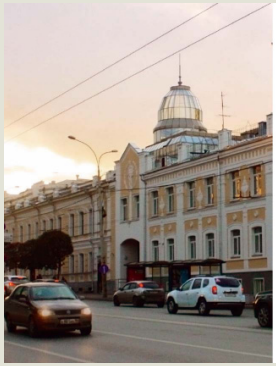


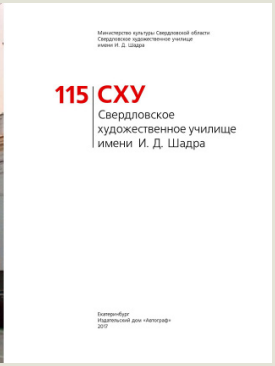


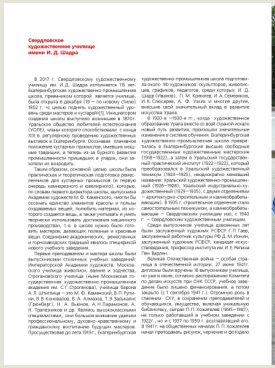


Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра. 115 – СХУ : Альбом. 2017.
225 х 300. Переплет











Счастливое место : Свердловская музкомедия Георгия Кугушева, Владимира Курочкина и Кирилла Стрежнева. 2018.
170 х 245. Переплет







Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии



Юлия Матафонова

НАСЛЕДСТВО КНЯЗЯ КУГУШЕВА



Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии

Юлия Матафонова

НАСЛЕДСТВО КНЯЗЯ КУГУШЕВА

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2018

по учету кадров, какие при приеме на работу заполнялись во всех советских учреждениях, в графе «Образование» Георгий Иванович привычно писал слово «средне», что не мешало ему быть одним из образованнейших людей и любом обществе.

Воспитанников корпуса в конце учебного года, весной 1917-го, распустили из Петрограда по домам. Документ из архива семьи с надписью наверху «Билет № 385» удостоверяет, что предъявитель сего, «воспитанник VI (обл.) класса Его Императорского Величества пажеского корпуса князь Кугушев Георгий, увольняется в отпуск к матери княгине Ольге Александровне Кугушевой в гор. Москву» (в ту пору она жила там). Только через полвековое корпуса в печатный типовой текст чернилами вписана короткая фраза «Вновь» и заверенную уведомление об императоре, отрекшемся к тому времени от престола.

«В удостоверение чего, – читаем далее текст, – выдать сей билет за надлежащей подписью и приложением казенной печати». По сыне любопытен для нас – раздел «Отметки», цель которых – засвидетельствовать этапы передвижения юного пассажира.

Первая отметка, Московского комендантского управления, подтверждала факт прибытия Георгия в Москву. Вторая, комендатура гор. Ялты, – факт прибытия в южные края.

В Москве юный князь действительно побывал, но задержался здесь немного. Вдруг объявившуюся за него свободу он решил использовать так, как хотел, избрав будущими жизненным поприщем сферу театра.

[1] Из архива семьи.

ГЛАВА II.
КРАСНОАРМЕЕЦ КУГУШЕВ

В Ялте Георгий воспользовался возможностью учиться. Он поступает в театральную студию С. А. Найдёнова, где занимается в 1917–1918 годах. Впоследствии, отвечая на вопросы «Театральной энциклопедии», своими театральными учителями он называет Ф. А. Страхова и заслуженного артиста Республики Л. А. Фёнина. Одновременно юный артистюрит работает в драматической труппе С. Новикова, играющей в Городском театре, выполняя обязанности помощника режиссёра, статиста, расклейщика афиш, администратора.

Окончив студию, пробует себя в разных жанрах – драме, балете, цирке, эстраде, оперетте. Решает устроить и личную жизнь. В 1919 году женится на дочери украинского актёра Марка Кропивницкого Александре и уезжает с ней в Симферополь к опереточному антрепренёру Дмитрию Дидусю. Этот юношеский брак, правда, оказался недолговечным.

А в 1920 году совершает еще один неожиданный шаг – вступает добровольцем в Красную армию. Сделал он это в силу идейного выбора или по другим каким-то причинам? Документы говорят лишь о том, что он получил назначение в полевотдел 14-й кавалерийской дивизии Первой конной армии под командованием легендарного Семена Михайловича Буденного. Именно в походном театре вестника свой первый спектакль – «На бойком месте» А. Н. Островского. Его смотрел сам Буденный и находящиеся артистов.

Согласно Личному листку по учету кадров, заполненному Кугушевым уже в Свердловске, в Конармии он служил в 1920–1921 годах. Без личных знаний подлинны сведения об этом периоде его жизни и в автобиографии, сохранившейся в семейном архиве. «В 1920 году, – пишет Георгий Иванович, – поступил добровольцем в Красную армию. Был назначен в полевотдел 14 кав. (кавалерийской. – *Ю. М.*) дивизии в Конармии Буденного инспектором труппы и актером. Тут же были мои первые режиссерские пяти. Пробыл в походах с дивизией до 1921 года, был отпущен в бессрочный отпуск в поступил в драматическую полетруппу/ивизии СКВО (Северо-Кавказского военного округа. – *Ю. М.*) в г. Ростов-на-Дону. Годы 1921–1924 работал в драме и оперетте в Полтаве, Одессе и др. В 1924 г. – расписался с женой и женился на актрисе Калиновской Ирине».

К этому времени он уже был «заражен» оперетой. В том числе дело встречи с Дмитрием Фёдотовичем Дидусь, в труппе которого, как уже говорилось, успел поработать еще до Конармии. Тот был талантливым режиссером. Имя его вне-

[1] Из архива семьи.



Тбилисский бульвар Екатеринбурга



Тбилисский бульвар Екатеринбурга

От Тбилисского бульвара Екатеринбурга до проспекта Руставели в Тбилиси – две тысячи километров по прямой и три тысячи – на машине. Кто и почему назвал одну из улиц Екатеринбурга именем грузинской столицы, знают немногие. Но кто-то наверняка знает. И раз она есть, значит, Тбилиси – очень важный город в жизни Свердловско-Екатеринбургъ, в истории Урала и в судьбе многих из нас. Просто так улицы не называют...

Екатеринбург
Издательский дом «Авторитет»
2018

ПЕРВЫЕ ГРУЗИНЫ НА УРАЛЕ



В царские времена на Кавказ из России ссылали вольнодумцев, смельчаков, неблагонадежных. Возвращение с Кавказа переселяли на путь России.

Иначе не объяснить, как генерал-лейтенант князь Степан Эристов оказался в 1776 году комендантом Усть-Каменогорской крепости, что в ее годы находилась в границах Алтайской губернии (ныне – территория Северо-Восточного Казахстана). Степан Эристов был представителем древнего рода Эристави. Хотя выходцы грузинские князья доставали до Иртышской ярмарки, выполняли коммерческие связи и тайной стезею России – Кутаиси, а может, по Байкальской дороге пробирались из Европы в Сибирь оседавшись от своих родных.

Степан Давыдович Эристов (Эристави) до 1799 года служил комендантом в Усть-Каменогорске, где и был похоронен. В 1822 году у одной из князей Эристовых (в окончании Кавказской родословной Константинов. Ее мать Инна Константиновна Кавказаро получила назначение на Березовские золотые прииски. Здесь в 1828 году родился Александр Иванович Кавказаро, который с семьи князя Марии Гаврииловны, княжны Кавказ и Варвара прибыли на Урал. Кавказы провели здесь еще добрый десяток лет и князь упокоение на местном кладбище. Так не покоятся герои и другие грузинские преступников этого славного кавказского рода – родственники аристократов. О них, а семье, писал Борис Пастернак в романе «Доктор Живаго», действие которого происходит и в Москве, и на Урале. «Это мать из грузинских князей Эристовых была избалованная и очаровательная красавица, вечно чем-нибудь увлекавшаяся, ...

– Так почему же грузинский князь оказался в Алтае? За какое своеволие? Или за какую провинность? Ведь не за то же, что он был женат на грузинке. Мое предположение – князь мог появиться на Алтае после заключения Георгиевского трактата 1783 года. Вернее с того, что он был сослан, вскоре после переселился тем, что, имея чин генерал-лейтенанта, князь занимал серьезный пост командующего укрепленной крепости и никаких владений, кроме небольшого хутора, не имел. Есть предположение, что князь был близок к царствующему



Барельефный Рельеф на здании
основного князя Эристави



Майя Никулина

В Ансамбле танца «Грузинские рапсоды» в 1954 году легендарный балетмейстер Александр Поляченко поставил два грузинских танца – шуточный «Кинтаури» и виртуозную «Самаю», завоевавшие в золотой фонд коллектива, который живет вот уже полвека. Сменялись уже несколько поколений танцовщиков, а эти танцы живы сегодня, и родной концерт проходит без плясовой и задорной кавказской музыки.

В 50-е годы в Свердловске народился фестиваль «Широка страна моя родная». Первым дальним коллективом, за которым отправили специальный самолет, был Московский ансамбль танца. Затем в Свердловск при финансовой поддержке грузинского землячества прилетел знаменитый хор мальчиков «Мирзаани». Они выступали в Свердловской филармонии, в Театре оперы и балета, в концертном театре «Колизей», с замечательными артистами цирка между «Мирзаани» и Капеллой мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии. Капелла не раз ездила до приезжала в Тбилиси с концертами, коллективы жили в грузинских семьях, где находили аппетит лакомы грузинского хлебосольного гостеприимства.

Выдающийся советский виолончелист Гори Ционов родился в народ в Тбилиси. В школе, где изучение в Тбилисскую консерваторию и окончил ее с отличием. В 1933 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей он получил первую премию и... виолончель работы Антонио Страдивари (1715 г.). Ционов был солистом Государственного оркестра Грузии, Президент и Уральской консерватории, играл в составе струнного квартета им. Н. Я. Миклашевского, солировал с оркестром Свердловской филармонии. Цонов – первый исполнитель многих виолончельных произведений, открывший Уралу музыку О. Тактакишвили, Р. Габичвадзе, С. Цинцадзе и других грузинских композиторов.

В 1962 году в Свердловском ТЮЗе состоялась премьера грузинской сказки о храбром Кикаче «Пацанчики». Постановочная команда – известный в стране тандем грузинских театральных. Режиссер ТЮЗа Тенгиз Абашишвили, художник Юрий Пономаренко (оформлял спектакли Театра Руставели), композитор Александр Рыбников. Главную роль, которой, по сути, был первым мюзиклом в Свердловске, исполнил тогда молодой еще Сергей Белов. И это по-своему символично – в его жилах течет грузинская кровь!

Майя Никулина, Вахо Асатиани и группа уральские вечно много вернулся с грузинского. Пишут на «грузинском» танца. Арсен Тенгиз – известный грузинский музыкант и своей автобиографии пишет, что любит Россию и Грузию как свои родины: *«...Папа мой чувствовал их семью огромною, которой, в свою очередь, принадлежит его семья настоящего офицера, служившего на Кавказе и в Грузии и женившегося там на барышне из рода Пацанидзе, но семь моей прабабушке.*





Арсен Тенгиз

Сергей Белов в спектакле «Пацанчики»

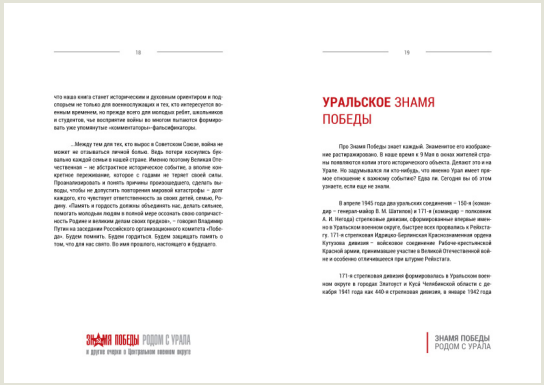
Достойные традиции, современные технологии, новые горизонты развития.
Синарский трубный завод. От истоков до сегодняшнего дня. 2019.
225 х 300. Переплет





Знамя Победы родом с Урала и другие очерки о Центральном военном округе. 2021.
215 х 305. Переплет







От А до Аюшки : Книга-альбом. 2021.
210 х 250. Переплет







А. Б. Титов. Краткий курс истории Екатеринбургского отделения Союза российских писателей. 2023.
150 х 210. Переплет

Корпоративные издания





Часть третья. Наши фронтовики 219

В. Стариков. Вена

Часть четвертая.
Открывая новый век…

Глава 25. Совещание молодых в Нижнем Тагиле

Это было первое крупное мероприятие Ассоциации писателей Урала (АсПУр) подобного рода. Впереди будут еще 14 таких же и еще более представительных совещаний молодых литераторов, но это было первое и началось оно Первым областным всероссийским, по крайней мере, так назвал его журнал «Урал» в августе того же года в рубрике «С пирожка современности». Соединив два вроде бы несоединимых по административной логике термина «областной» и «всероссийский», журнал поступил мудро – показал принимаемую сторону (Свердловскую область) и в то же время показал масштаб принимаемой стороны (весь Уральский федеральный округ).

Идея совещания была изначально заложена в программу деятельности Ассоциации. А история подготовки его началась с того, что руководству двух Союзов (Екатеринбургских, разумеется) и Ассоциации, то есть В. Блинову, А. Титову и А. Кердану, стало известно, что в Нижнем Тагиле сложилась многочисленная группа молодых поэтов и прозаиков, собирающихся на квартире у молодого же в ту пору прозаика Бориса Телюка. Надо сказать, что к тому времени в Нижнем Тагиле с 1991 года работало литературное объединение «Сутунка» под руководством поэта Василия Окселаня. Но в марте 2001 года было известно только о Борисе Телюке.

Хоть и немолодые и не витязи, но хватние и пока еще не набившие шишек указанные руководители сговорились с начальником управления культуры Нижнего Тагила Л. П. Пермяковой и договорились о встрече. И в клубный вечер, как и положено на Урале, бесснежный день начала марта 2001 года приехали на эту встречу. На вокзале их встретили Б. Телюк и бессменный лидер молодой тагильской поэзии Е. Туренко, ставшие тоже, как указанные руководители, участниками того первого организационного совещания у заместителя главы города по социальным вопросам В. В. Погудина. Идея оказалась как никогда кстати и абсолютно вписалась в проводимый в то время городом Всеуральский ли-



162 Арсен Титов. Краткий курс истории...

М. Найдич

В. Тубольцев

Областное совещание молодых писателей. Семинар-проза. 1986

Часть вторая.
Перед рубежом веков и тысячелетий

Глава 13. Что, почему и как получилось

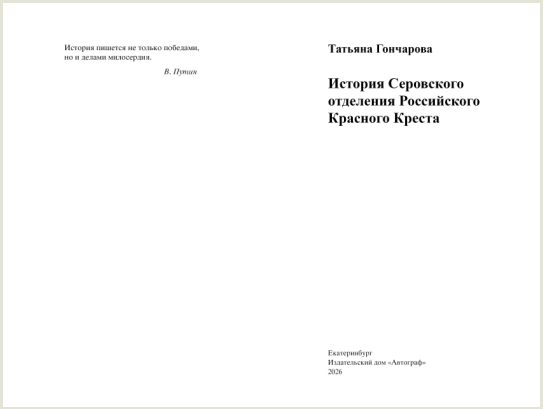
Наш Союз, Союз российских писателей, первый секретарь Союза Светлана Васильевна в одном из своих интервью назвала Союзом совестливых, думающих и неравнодушных, или Союзом интеллигентов. Приятно осознавать себя в когорте столь уважаемых творческих людей. Но только думается – не в упрек Светлане Владимировне, сказанный это в определенном контексте, – что совестливых, думающих, неравнодушных людей с избытком сыщется и братским Союзам писателей России, благодаря которым оба Союза все эти годы, все 30 лет со дня размежевания, шли навстречу друг другу в поисках общего решения самого главного для нас вопроса – вопроса защиты и развития нашего языка и нашей литературы. Примером тому может служить наша Ассоциация писателей Урала, о которой часто будет говориться в этом кратком историческом очерке. Другим примером может служить теперь уже многолетняя творческая, организаторская работа на благо литературы некоторых членов Оренбургской организации Союза писателей России и членов Союза российских писателей, и даже конкретно Петра Николаевича Краснова и Виталия Митрофановича Молчанова. Или примером может служить такая же «совковая» работа Томского отделения СПР и Томского отделения СРП, не говоря уже о нас, грешных, писателях Екатеринбурга, где мы, даже разделившись, продолжаем жить в одном доме. Дома писатели, и по возможности ведем общую работу, выступая единой писательской организацией в отношениях с руководством и общественностью города и области.

Но это так, к слову.

Открывая IV съезд Союза российских писателей в 2009 году, первый секретарь С. В. Васильеву назвала имена тех, кто стоял у истоков нашего Союза, кто его создавал, в их числе: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Андрей Турков, Дмитрий Лихачев, Анатолий Жигулин, Виктор Астафьев, Сергей Залыгин и многие другие.

Татьяна Гончарова. История Серовского отделения Российского Красного Креста. 2026.
150 х 225. Переплет





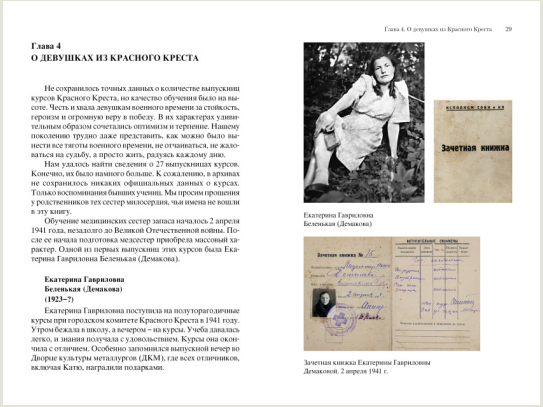
История пишется не только победами,
но и делами милосердия.

В. Путин

Татьяна Гончарова

История Серовского отделения Российского Красного Креста

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2026



Глава 4. О девушках из Красного Креста 29

Глава 4
О ДЕВУШКАХ ИЗ КРАСНОГО КРЕСТА

Не сохранилось точных данных о количестве выпускниц курсов Красного Креста, но качество обучения было на высоте. Честь и хвала девушкам военного времени за стойкость, героизм и огромную веру в победу. В их характерах удивительным образом сочетались оптимизм и терпение. Нашему поколению трудно даже представить, как можно было вынести все тяготы военного времени, не отчаиваться, не жаловаться на судьбу, а просто жить, радуясь каждому дню.

Нам удалось найти сведения о 27 выпускницах курсов. Конечно, их было намного больше. К сожалению, в архивах не сохранилось никаких официальных данных о курсах. Только воспоминания бывших учениц. Мы просим прощения у родственников тех сестер милосердия, чьи имена не вошли в эту книгу.

Обучение медицинских сестер запасa началось 2 апреля 1941 года, незадолго до Великой Отечественной войны. После ее начала подготовка медсестер приобрела массовый характер. Одной из первых выпускниц этих курсов была Екатерина Гавриловна Беленькая (Демакова).

Екатерина Гавриловна
Беленькая (Демакова)
(1923–?)

Екатерина Гавриловна поступила на полуторагодичные курсы при городском комитете Красного Креста в 1941 году. Утром бежала в школу, а вечером – на курсы. Учеба давалась легко, и знания получала с удовольствием. Курсы она окончила с отличием. Особенно запомнился выпускной вечер во Дворце культуры металлургов (ДКМ), где всех отличников, включая Катю, наградили подарками.

Екатерина Гавриловна
Беленькая (Демакова)

Зачетная книжка Екатерины Гавриловны
Демаковой. 2 апреля 1941 г.

Первый либо никто. 2026.
150 х 220. Переплет

«Первые Первой»



ПЕРВЫЙ ЛИБО НИКТО



ПЕРВЫЙ ЛИБО НИКТО

Имя Бориса Фадина ярко вспыхнуло в начале 90-х, когда в Свердловске была пересажена первая уральская почка. Первая за пределами Москвы и Санкт-Петербурга, тогда еще Ленинграда.

Екатеринбург
Издательский дом «Литограф»
2026



Виктор Хальзов, Борис Фадин, Татьяна Корнева



Борис Фадин, Андрей Мальгин

А в это время в ОКБ № 1 заговорили об открытии отделения сосудистой хирургии. Его первый заведующий, Виктор Хальзов, зная Бориса Фадина по работе в 23-й больнице, в отделении гнойной хирургии, пригласил его первым в новое отделение. И у них как-то сразу нашлось много общего, возникло профессиональное взаимопонимание.

Сердечно-сосудистая хирургия на тот момент была перспективным направлением, сулила много научных открытий и технологических прорывов. К этому настоятельно, но очень осторожно приближались. Отделов человеческого организма, куда не добрались руки хирурга, было еще много, а сосудистых хирургов – катастрофически мало. Да и брались они далеко не за все.

В Свердловске первые операции на сосудах стали выполнять в больнице Скорой медицинской помощи. Когда открылась 40-я больница, сосудистый центр переехал туда. Но оперировали в основном сосуды ниже паха. Хальзов, очень талантливый хирург, стал подниматься выше: начал проводить операции на брюшном отделе аорты, следом – на грудном. Фадин помогал, естественно, ассистировал Виктору. Илычу, по всюре и сам стал оперировать, быстро расширил диапазон хирургических вмешательств. Потом к ним подключились Андрей Мальгин, Татьяна Корнева, Виктор Лидерман.

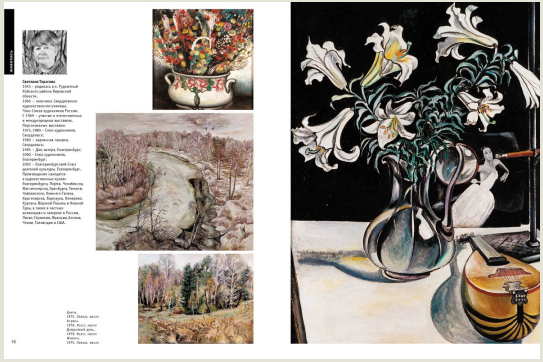
«Виктор Ильич, длительное время зная Бориса, пригласил его участвовать в освоении новых по тем временам операций на магистральных сосудах. И меня Хальзов тоже окмурил. Так мы приступили к овладению сложной и очень интересной профессией сосудистых хирургов. Впервые на Урале начали оперировать сонную и подключичную артерии, брюшной отдел аорты, почечные и висцеральные артерии. Начали делать АВФ для проведения программного гемодиализа», – вспоминает о первых шагах реконструктивной хирургии Андрей Борисович Мальгин.

Операции были довольно травматичными, проводились через большие разрезы. До эндоваскулярных технологий было еще лет

Журнал «13». 2002.
200 x 280. Обложка







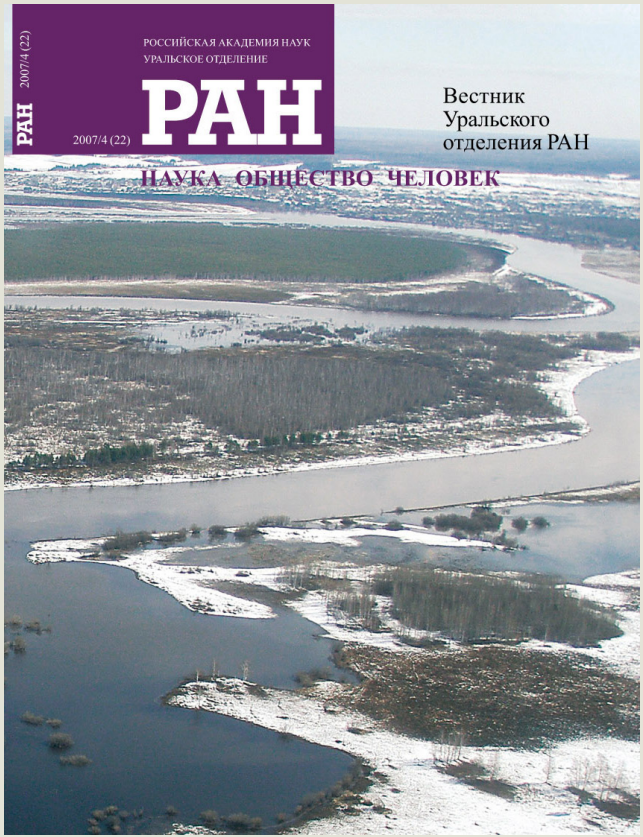
Журнал «13». 2005.
200 x 280. Обложка







Журнал «Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек». № 4. 2007.
200 х 280. Обложка

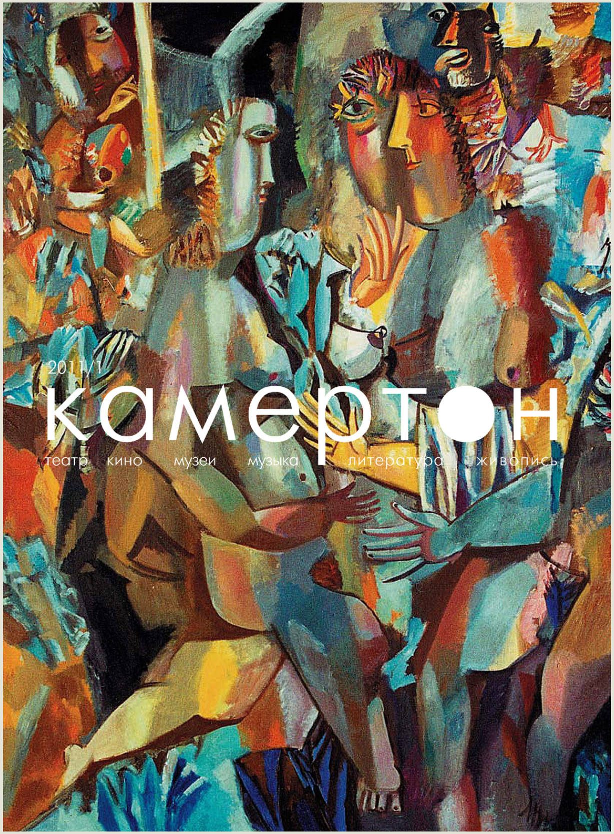






Журнал «Камертон». 2011.
210 x 280. Обложка

Корпоративные издания








РАН 2012/1 (39)
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РАН
2012/1 (39)
Вестник
Уральского
отделения РАН
НАУКА ОБЩЕСТВО ЧЕЛОВЕК


В ЛАБОРАТОРИЯХ И ИНСТИТУТАХ
УРАЛЬСКАЯ НАУКА И МИРОВОЙ ОКЕАН


ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ
ТРИ НЕДЕЛИ В МОНГОЛИИ

Корпоративная газета «Миссия выполнима». 2007.
600 x 420

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ЦЕЛЬ ООО «ЭНЕРГОСК»: К ОКОНЧАНИЮ 2008 ГОДА СТАТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРЯДНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА

ОТ РЕДАКЦИИ



ДЕД МОРОЗ:

Здравствуйте, дорогие мои! Поздравляю всех вас с наступающим 2008 годом! Я приготовил вам сюрприз.

Говорят, что самый лучший подарок – книга. А я принес вам в подарок не книгу, но в ближайшем будущем – газету, которая называется «Миссия выполнима». Это корпоративная газета Екатеринбургской энергостроительной компании. Казалось бы, профессии у вас очень важные и серьезные. Все нужно выполнять четко по инструкции. Какое уж тут творчество?

Но я подумал-подумал и решил сделать именно такой подарок.

В этой газете вы найдете много полезного и интересного. Я буду вам рассказывать о событиях, планах компании, людях, которые работают вместе с вами. Каждый из вас может выступить в роли автора, задать вопрос руководству компании и сказать свое мнение по любому важному для вас поводу!

Каждый месяц мои добрые друзья Весна-Красна, Осень, а Лето будут приносить эту газету в Энергостроительную компанию! Читайте с удовольствием! Надеюсь, мой подарок вам понравился!

С наилучшими пожеланиями!

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Директор

ГУСЬКОВ МАКСИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ:



Уважаемые сотрудники Энергостроительной компании! Поздравляю вас с Новым годом!

Уходящий год оказался знаковым для нашей компании: произошла смена собственников и руководства. Вместе с тем были поставлены серьезные цели и задачи, многие из которых удалось реализовать. Главным положительным моментом 2007 года стало формирование управленческого состава. Введены новые должности – заместитель директора по развитию, менеджер по персоналу, инженер по работе с застройщиками, заместитель директора по экономике и финансам. Создан и продолжает развиваться отдел ПТО. Добавились такие виды работ, как испытание оборудования 6–10 кВ и ОМП кабельных линий, ремонт трансформаторов до 1000 кВА в цехах, находка РЗА.

Введение новых должностей, служб и отделов необходимо для выполнения очень важных для развития компании задач в будущем.

В 2007 году мы вместе проделали огромную работу: выполнили инвест-программу, реконструировали и сдали все строительные объекты, пущена в работу подстанция «Западная». Можно с уверенностью сказать, что наша совместная деятельность в 2007 году оказалась успешной и плодотворной.

На для кого не секрет, что компания – это прежде всего люди, которые в ней работают. Залогом качественного труда является высокая квалификация сотрудников, их ответственность и умение работать в команде. В связи с этим в настоящем году велась активная работа, направленная на конкурсобразование, которая будет продолжена и в 2008 году.

Итогом этой деятельности станет корпоративный кодекс, выход которого планируется в апреле будущего года, но дню рождения компании. Также будет проведен ряд управленческих мероприятий.

Наша компания активно развивается. Поэтому нам требуются новые молодые специалисты: целеустремленные, оперативно действующие, нацеленные на успех и готовые вместе с нами решать поставленные цели.

В будущем году я два раза должны выдести объемы производства, планируется строительство шести новых подстанций. Это очень серьезные задачи, с которыми мы прежде не сталкивались. Есть уверенность, что благодаря совместным усилиям и четко спланированной работе мы с ними справимся.

Под объемы работ следующего года мы набираем персонал, поэтому в 2008 году число наших сотрудников значительно увеличится. В связи с этим уже разработана и будет реализовываться программа обучения как производственного, так и административного персонала.

Я хочу пожелать, чтобы в окончании 2008 года каждый из нас осознал свою причастность к проделанной за это время работе и гордился тем, что он трудится в Энергостроительной компании! Мы готовы вам придать уверенность в завтрашнем дне и создать все условия для реализации вашего профессионализма.

Крепкого здоровья, благополучия и счастья в новом году!

НОВОСТИ КОМПАНИИ ЗА ТЕКУЩИЙ МЕСЯЦ

Главный инженер

ПЛАТОНОВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ:



В декабре велась активная аварийно-восстановительная работа на объектах, принадлежащих Екатеринбургской электросетевой компании. Проведены серьезная работа по прокладке КЛ 6–10 кВ и установке трансформаторных подстанций. А итоги месяца можно отнести также установку и монтаж КТП: смонтировано пять новых ТП. В 2007 году собственными силами нашей компании начали выполнялись такие работы, как:

– средний ремонт силовых трансформаторов 35 кВ на подстанции «Широкая речка»;

– монтаж кавасного оборудования силовых трансформаторов 110 кВ на подстанции «Академическая»;

– монтаж высоковольтного оборудования: ячеек (6–10 кВ) на подстанции «Западная» и выключателей (110 кВ) на подстанции «Новая».

Спасибо всем большое за работу! Особую благодарность выражаю заместителю главного инженера участка ТП, РП А. В. Теплухину за его высокий профессионализм и правильный подход к делу!

В наступающем году хочу пожелать компании дальнейшего процветания, а всем сотрудникам – семейного благополучия и достатка!



ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА 4

МНЕНИЕ СОТРУДНИКОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ ГОДОМ И С РОЖДЕСТВОМ



ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

ЦЕЛЬ ООО «ЭНЕРГОСК»: К ОКОНЧАНИЮ 2008 ГОДА СТАТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРЯДНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА

ОТ РЕДАКЦИИ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ДЕД МОРОЗ

Директор

ГУСЬКОВ МАКСИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ:

НОВОСТИ КОМПАНИИ ЗА ТЕКУЩИЙ МЕСЯЦ

Главный инженер

ПЛАТОНОВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ:



ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА 2

ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

С Е. Зиновой

ИТОГИ И ПЛАНЫ

ГОСТЬ ГАЗЕТЫ

Инженер по охране труда

БОРОВИКОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ



ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА 3

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

КВН СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ!

Корпоративная газета «Вести ЕЭНС». 2008.
600 x 420



ВЕСТИ ЕЭНС

Корпоративное издание ОАО «Екатеринбургэнергосбыт»

Открытость в общении, точность в работе!

№ 2 сентябрь – октябрь 2008

СПЕЦИАЛИСТ

Н. М. Рубина: «СОТРУДНИКОВ НУЖНО ХВАЛИТЬ ЗА ИНИЦИАТИВУ»

Наилия Мухаметзяновна Рубина

РАБОЧИЙ МОМЕНТ

ЛЕТО – ЖАРКАЯ ПОРА

КАК ТРУДИЛИСЬ ЛЕТОМ СОТРУДНИКИ ОАО «ЕКАТЕРИНБУРГЭНЕРГОСБЫТ»



КОЛЛЕКТИВ

Д. В. Зотиков: «ИНСПЕКТОРА ТРУДНО УДИВИТЬ»

Денис Валерьевич Зотиков

Коллектив инспекторов сбытовой компании

МНЕНИЕ ПЕРСОНАЛА

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИЮЛЬ – АВГУСТ

С ЮБИЛЕЕМ!

НОВЫЕ ЛИЦА КОМПАНИИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО ВСТУПЛЕНИЕМ В БРАК

С ПРИБАВЛЕНИЕМ!

НАЗНАЧЕНИЯ

НОВОСТИ



Жизнь
УРАЛБУРМАША

Информационный листок
ОАО «Уралбурмаш»
26 сентября 2008 г. № 23 (2740)

ВБМ-групп

ПОЗДРАВЛЯЕМ

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ОАО «УРАЛБУРМАШ», ВЕТЕРАНЫ ПРОИЗВОДСТВА!

Поздравляем вас с профессиональным праздником — Днем машиностроителя, 265-летием со дня основания завода!

Машиностроение — основа экономики любой высокоразвитой страны, средоточие индустрии, важнейшая отрасль промышленности. Главными направлениями развития машиностроения являются ориентация на платежеспособный спрос и выпуск конкурентоспособной продукции, доведение ее до уровня международных стандартов.

Высокотехнологичный буровой инструмент верхнеэнергических машиностроителей известен как в России, так и далеко за ее пределами и пользуется заслуженным спросом на внутреннем и мировом рынках.

От вас, уважаемые машиностроители-нефтяники, от результатов вашего труда во многом зависят развитие других отраслей экономики и в конечном счете благосостояние родного края и страны в целом.

Ваш высокий профессионализм, огромный научный и технический потенциал, грамотные управленческие решения и преданность делу позволят и дальше успешно развивать производство, внедрять новейшие разработки, осваивать рынки сбыта.

Уважаемые труженики и ветераны машиностроения, примите искреннюю благодарность за добросовестный труд, терпение и настойчивость в повышении качества продукции!

От всей души желаем вам крепкого здоровья, счастья, успехов и новых достижений в труде, мира и благополучия.

Генеральный директор ОАО «Уралбурмаш»
В. И. Михайлов

Председатель профкома ОАО «Уралбурмаш»
В. Г. Павлов

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВЕТЕРАНЫ ОАО «УРАЛБУРМАШ»! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С 265-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЗАВОДА, С ДНЕМ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ!

Потенциал любого предприятия в значительной мере заключается в людях. Сегодня самоотверженным трудом коллектива машиностроителей создается высокопроизводительный, конкурентоспособный инструмент.

Наш главный ресурс — инновационность — активно используется в производстве основной продукции, внедряются новые технологии и системы электронного управления производством, менеджмент применяет в своей деятельности международно признанные методы успешного ведения бизнеса. Уверен, что благодаря вашим усилиям машиностроение будет и дальше динамично развиваться, занимая передовые позиции.

Примите искренние поздравления с профессиональным праздником. Пусть в ваших домах царит мир, согласие, достаток, любовь и взаимопонимание. Крепкого вам здоровья, трудовых успехов и уверенности в завтрашнем дне!

Председатель Совета директоров ОАО «ВБМ-групп»
А. Г. Ищук

Генеральный директор ОАО «ВБМ-групп»
М. В. Гавриленко

УРАЛБУРМАШ — ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ПРЕДПРИЯТИЕ

Плодотворным трудом, успехами в производстве и внедрением новых технологий достойно встречает работницы Уралбурмаша профессиональный праздник и 265-летие образования завода. О том, что сделано за год, рассказывает генеральный директор ОАО «Уралбурмаш» Виктор Иванович Михайлов.

Важное корпоративное событие

Одно из основных корпоративных событий — вхождение предприятия в группу компаний «ВБМ-групп» — дало дальнейший толчок в развитии завода.

Пристальное внимание председателя Совета директоров «ВБМ-групп» Андрея Георгиевича Ищука и генерального директора «ВБМ-групп» Михаила Викторовича Гавриленко к работе Уралбурмаша и поддержка инициативы руководства предприятия представляют широкие возможности для успешного осуществления кардинальной программы технического перевооружения без снижения объемов производства. Для этого используются огромные финансовые вложения за счет средств предприятия и инвестированных собственных средств.

Реконструкция и техническое перевооружение

В течение года приобретено и запущено в работу два обрабатывающих центра Н-80 производства Чехии. В механосборочном цехе № 5 произведен монтаж и запуск двух автоматических установок для маркировки долот.

(Окончание на стр. 2)



Жизнь УРАЛБУРМАША

Информационный листок ОАО «Уралбурмаш»

26 сентября 2008 г.

ДУШЕВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ И 265-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЗАВОДА

Жизнь
УРАЛБУРМАША

Информационный листок ОАО «Уралбурмаш»
26 сентября 2008 г. № 23 (2740)

ВБМ-групп

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ОАО «УРАЛБУРМАШ», ВЕТЕРАНЫ ПРОИЗВОДСТВА!

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВЕТЕРАНЫ ОАО «УРАЛБУРМАШ»! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С 265-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЗАВОДА, С ДНЕМ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ!

УРАЛБУРМАШ — ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ПРЕДПРИЯТИЕ



Жизнь УРАЛБУРМАША

20 сентября 2006 г.

Благодарности прошлых лет

Диплом победителя конкурса

Зрелищная игра

Информационный листок ОАО «Уралбурмаш» 20 сентября 2006 г. № 3 (2722)

Жизнь УРАЛБУРМАША

Высокая награда Родины

ЗАВОД СИЛЕН ТРУДОМ КАЖДОГО

А. Д. Пеза на Уралбурмаше

Корпоративная газета «Новости. Шторм». 2010.
600 x 420

Корпоративные издания



NEWS
ШТОРМ

ВЫПУСК ВТОРОЙ

СТР. 1. НОВОСТИ КОМПАНИИ
СТР. 1–2. ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ СРО В СВАРОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТР. 3. МЕХАНИЗАЦИЯ И АВТОМАТИЗАЦИЯ СВАРКИ
СТР. 4–5. MIG/MAG СВАРКА. О ПРОЦЕССАХ SPEEDPULS, SPEEDARC, SPEEDUP
СТР. 6–7. MMA СВАРКА. ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ ДЛЯ ТРАССОВЫХ РАБОТ, ТЕХНОЛОГИЯ MSOR
СТР. 8. НОВЫЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ MIG/MAG СВАРКИ КОРНЯ ШВА – SPEEDROOT. БЕЗОПАСНОСТЬ СВАРОЧНЫХ РАБОТ

3 августа 2010 г. премьер-министр России В. В. Путин посетил ИЖМ природных газов и газовых технологий «Газпром-ВНИИГАЗ», где президент НАКС, заведующий кафедрой «Технологии сварки и диагностики» МГТУ им. Н. Э. Баумана академик РАН Н. П. Алешин в тот числе ознакомил премьер-министра с работой Национального Агентства Контроля Сварки. НАКС одним из первых пошел по пути создания саморегулируемой организации, разработки основополагающие отраслевые нормы и правила для повышения ответственности не членов за основные результаты работы, заявил Н. П. Алешин.

ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СВАРОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

7 октября 2010 г. состоялось очень важным для российского сварочного сообщества событие – учредительные собрания двух некоммерческих партнерств: НП «Национальное Агентство Производителей Сварочного Оборудования» и НП «Национальное Агентство Производителей Сварочных Материалов».

Решение собраний руководителями партнерств были избраны Шполянов Михаил Александрович (Екатеринбург) и Ганусов Константин Алексеевич (Иваново). Это событие имеет важнейшие значения для взаимодействия российских производителей сварочного оборудования и сварочных материалов с системой аттестации сварочного производства в рамках Федерального закона 315-ФЗ «О саморегулируемых организациях».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с законом «О саморегулируемых организациях» понятие «саморегулирование» сформулировано следующим образом: «Под саморегулированием понимается самостоятельная и инициативная деятельность, которая осуществляется субъектами предпринимательской или профессиональной деятельности и целью которой которой разработка и установление стандартов и правил указанной деятельности, а также контроль за соблюдением требований указанных стандартов и правил».

Саморегулирование означает способность рынка без вмешательства государства оптимизировать собственное развитие, обеспечивая при этом согласование экономических интересов как предпринимателей в получении максимальной прибыли, так и потребителей, приобретающих товары и услуги.

В соответствии с законом «О саморегулируемых организациях» единственно возможной организационно-правовой формой, на которой основывается деятельность саморегулируемых организаций, является некоммерческое партнерство (НП), создаваемое в соответствии с законом «О некоммерческих организациях».

Вновь организованное НП для получения статуса СРО в соответствии с законом «О саморегулируемых организациях» должно обеспечить выполнение следующих минимально необходимых требований: объединение в составе партнерства в качестве его членов не менее 25 субъектов предпринимательской деятельности, наличие собственных стандартов и правил, а также обеспечение партнерством дополнительной имущественной ответственности каждого его члена перед потребителями предоставленных товаров.

Завершающим этапом в создании СРО является внесение сведений о НП в государственный реестр саморегулируемых организаций. С этого момента НП действует в качестве саморегулируемой организации, попадает всем правам, предусмотренным действующим законодательством.

Организационную структуру отраслевых НП могут составлять:

– общее собрание;

– центральный орган в качестве постоянно действующего коллегиального органа управления и специальные органы (Наблюдательный совет, Апелляционная комиссия, Комиссия по правилам, Техническая комиссия и т. д.);

– исполнительный орган.

В отличие от саморегулируемых организаций, уже созданных в сфере строительства на основе погрешов о Градостроительный кодекс, где предусматривается внесение в фонд СРО значительных и строго фиксированных сумм (составляет тысяч до одного миллиона рублей) в виде вступительных или членских взносов, участники СРО, создаваемых в сфере сварочного производства, строят свою деятельность в частности формирование общих фондов финансовых средств строго в соответствии с законом об саморегулируемых организациях.

По этому закону предусмотрено, что СРО вправе принимать следующие способы обеспечения имущественной ответственности членов саморегулируемой организации перед потребителями производимых ими товаров (работ, услуг) и иными лицами:

1) создание системы личного и (или) коллективного страхования;

2) формирование компенсационного фонда.

При этом компенсационный фонд формируется за счет взносов членов СРО в **размере, определяемом самими членами СРО путем голосования на Общем собрании**, но не менее чем по три тысячи рублей в отношении каждого члена.

В случае применения к членам СРО мер дисциплинарного воздействия, как предпринимательской, так и профессиональной деятельности, Уполномоченного, Ураэнергосетьмонтаж, АМО Заводов.

Необходимо отметить, что тесное сотрудничество ООО «Шторм-ЛОРК» с представителями институтов и многими другими структурами в области сварки, качества и контроля (НАКС, ОКБ, ГСИ, НИИС...) в значительной степени упростит использование оборудования ШТОРМ-ЛОРКЕН на предприятиях.

Окончание на стр. 2

ШТОРМ-LORCH

РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКОЕ ПАРТНЕРСТВО ШТОРМ-LORCH

С сотрудничестве российской компании ШТОРМ и немецкой LORCH началось в сентябре 2009 года. В конце того же года руководством данных компаний была достигнута договоренность о создании совместного предприятия на территории России. Новое предприятие ООО «Шторм-ЛОРК» было организовано в ноябре 2010 года. Целью проекта является создание в Екатеринбурге (г. Верхняя Пышма) нового современного сварочного центра, включающего:

– завод по производству современного сварочного оборудования на основе самых последних достижений в микропроцессорных и системах управления;

– конструкторский отдел;

– технологический отдел для разработки и внедрения новейших производственных технологий, включающий лабораторию сварки;

– отдел обучения и инструктажа;

– отдел сервиса и ремонта.

Предполагается коротким сроки поставки оборудования за счет большого складского запаса.

Активные продажи оборудования ШТОРМ-LORCH в России начались с 2010 года, за это время было продано более 400 единиц техники. На сегодняшний день опыт работы на данном оборудовании имеют такие предприятия, как Ярославский завод «Полимер», Ижорские заводы, Уралэнергомонтаж, АМО Заводов.

Необходимо отметить, что тесное сотрудничество 000 «Шторм-ЛОРК» с представителями институтов и многими другими структурами в области сварки, качества и контроля (НАКС, ОКБ, ГСИ, НИИС...) в значительной степени упростит использование оборудования ШТОРМ-LORCH на предприятиях.

ШТОРМ В НОВОСИБИРСКЕ

У же больше года работает представительство компании ШТОРМ в Новосибирске. Несмотря на то, что на сегодняшний день коллектив состоит всего из пяти специалистов, представительство создано с учетом всех требований системы качества ШТОРМ. Представительство располагает большим офисом с удобной схемой подъезда, демонстрационным залом, складом продукции и фирменным автомобилем для выездных демонстраций оборудования. За 2010 год нашей компанией на предприятиях Западно-Сибирского региона реализован ряд крупных проектов. 22 сентября 2010 г. мы провели семинар-совещание главных сварщиков для специалистов Северного региона. В скором времени в представительстве появился сервисная служба.

Семинар-совещание главных сварщиков в Новосибирске. Октябрь 2010 г.

Работа оборудования ШТОРМ на Машиностроительном заводе «Труд» (Новосибирск)

Россия, 624093, Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Баженова, 28

WWW.SHTORM-ITS.RU

тел./факс: (343) 283-00-50 (многоканальный), 379-29-75
okb@shtorm-its.ru



NEWS
ШТОРМ

SPEEDROOT: БОЛЬШЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ПРИ СВАРКЕ КОРНЯ ШВА

ЗАЩИТНЫЕ ЭКРАНЫ

СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ СВАРЩИКА

svarka-info.ru
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СВАРОЧНЫЙ ПОРТАЛ

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ И ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО MIG/MAG СВАРКИ

ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СВАРОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕРВИСНАЯ СЛУЖБА ШТОРМ

РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКОЕ ПАРТНЕРСТВО ШТОРМ-LORCH

ШТОРМ В НОВОСИБИРСКЕ

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ И ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО MIG/MAG СВАРКИ

К годовому общему собранию акционеров

Предварительно утвержден
решением Совета директоров

от 10.04.2006 № 193–2005

Открытое акционерное общество энергетики и электрификации
ордена Ленина
СВЕРДЛОВЭНЕРГО
(ОАО "Свердловэнерго")

Генеральный директор
ОАО «Свердловэнерго»

_____ В. В. Кальсин

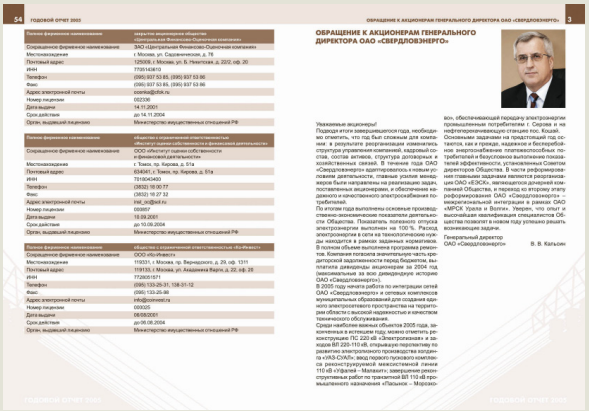
Главный бухгалтер
ОАО «Свердловэнерго»

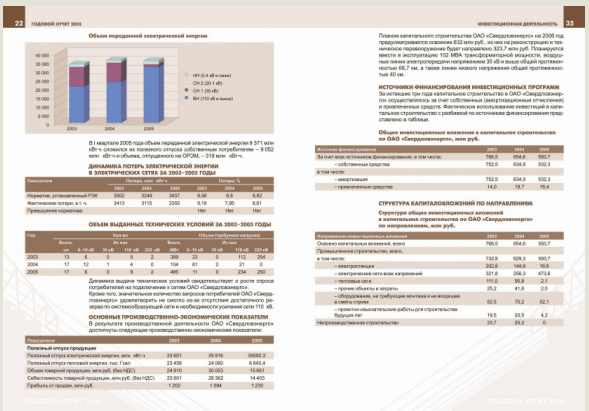
_____ О. М. Абросимова

Открытое акционерное общество энергетики и электрификации «Свердловэнерго»

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ

АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ЗА 2005 ГОД





ОАО «Свердловэнерго». Годовой отчет. 2006.
220 х 290. Обложка

Корпоративные издания

К годовому общему собранию акционеров

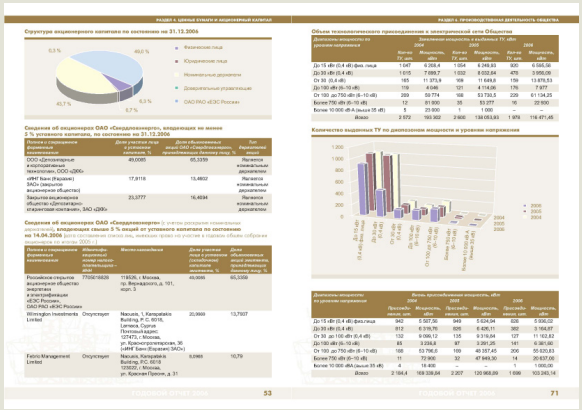
Открытое акционерное общество энергетики и электрификации ордена Ленина

СВЕРДЛОВЭНЕРГО

(ОАО "Свердловэнерго")

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ЗА 2006 ГОД





ОАО «Свердловэнерго». Социальный отчет. 2006.
220 х 290. Обложка



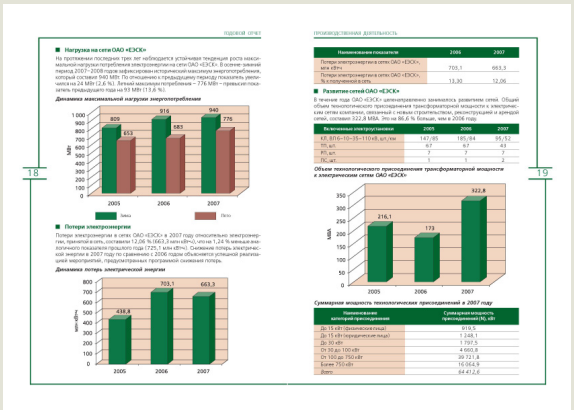




ОАО «Екатеринбургская электросетевая компания». Годовой отчет. 2007.
220 х 290. Обложка



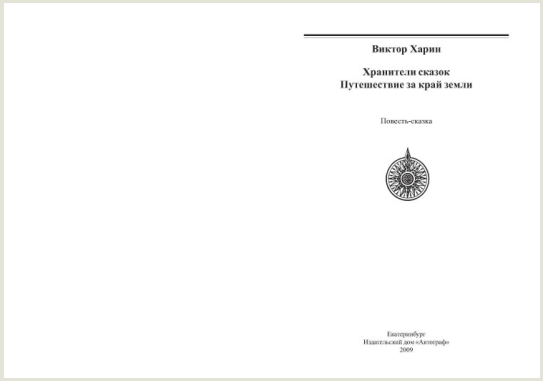


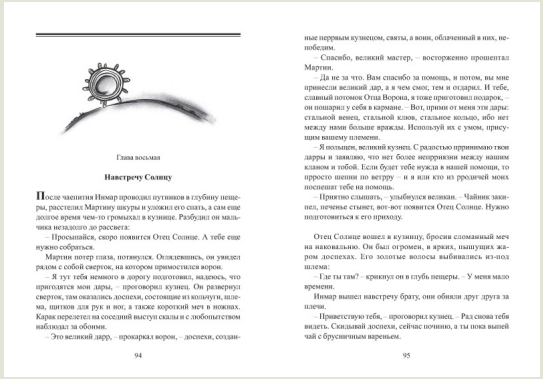


Виктор Харин. Хранители сказок. Путешествие за край земли : Повесть-сказка. 2009.
150 х 205. Переплет

Детская литература







Глава восьмая

Навстречу Солнцу

После чаепития Инмар проводил путников в глубину пещеры, расстелил Мартину шкуры и уложил его спать, а сам еще долгое время чем-то громыхал в кузнице. Разбудил он мальчика незадолго до рассвета:

– Просыпайся, скоро появится Отец Солнце. А тебе еще нужно собраться.

Мартин потер глаза, потянулся. Оглядевшись, он увидел рядом с собой сверток, на котором примостился ворон.

– Я тут тебя немного в дорогу подготовил, надеюсь, что пригодятся мои дары, – проговорил кузнец. Он развернул сверток, там оказались доспехи, состоящие из кольчуги, шлема, щитков для рук и ног, а также короткий меч в ножнах. Карак перелетел на соседний выступ скалы и с любопытством наблюдал за обоими.

– Это великий дар, – прокаркал ворон, – доспехи, созданные первым кузнецом, святы, а вони, облаченный в них, непобедим.

– Спасибо, великий мастер, – восторженно прошептал Мартин.

– Да не за что. Вам спасибо за помощь, и потом, вы мне принесли великий дар, а в чем смог, тем и отдарил. И тебе, славный потомок Отца Ворона, я тоже приготовил подарок, – он пошарил у себя в кармане. – Вот, прими от меня эти дары: стальной венец, стальной клюв, стальное кольцо, ибо нет между нами больше вражды. Используй их с умом, присущим вашему племени.

– Я польщен, великий кузнец. С радостью принимаю твои дары и заявляю, что нет более неприязни между нашим кланом и тобой. Если будет тебе нужда в нашей помощи, то просто шепни по ветру – и я или кто из вродичей моих поспешит тебе на помощь.

– Принято слышать, – улыбнулся великан. – Чайник закипел, печенье стынет, вот-вот появится Отец Солнце. Нужно подготовиться к его приходу.

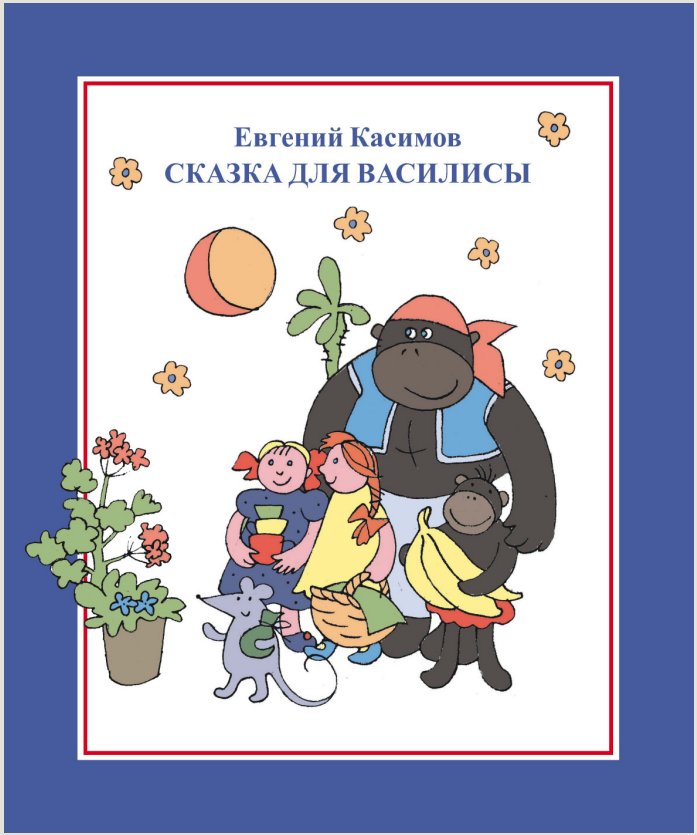
Отец Солнце вошел в кузницу, бросив сломанный меч на наковальню. Он был огромен, в ярких, пышущих жаром доспехах. Его золотые волосы выбивались из-под шлема:

– Где ты там? – крикнул он в глубь пещеры. – У меня мало времени.

Инмар вышел навстречу брату, они обнялись друг друга за плечи.

– Приветствую тебя, – проговорил кузнец. – Рад снова тебя видеть. Скидывай доспехи, сейчас почивню, а ты пока выпей чай с брусничным вареньем.

Евгений Касимов. Сказка для Василисы. 2009.
220 х 290. Переплет





ГЛАВА ПЕРВАЯ,
В КОТОРОЙ ВАСИЛИСА ПЫТАЕТСЯ ЗАСНУТЬ,
НО ЭТО ЕЙ НИКАК НЕ УДАЕТСЯ

Внизу прокашлял полуночный автобус. И опять стало тихо. Только было слышно, как оглушали электронные часы на стене. Широкое окно светилось зимним светом. За окном, как нарисованные, стояли черные деревья. Со стены улыбался красавчик Джонни Депп в костюме пирата.

Неожиданно погасли уличные фонари, и в комнате стало совсем темно. Василиса с головой зарылась в теплое легкое одеяло, поежилась, испуганно прислушиваясь к стуку собственного сердца. А чего, собственно, бояться? За стеной спали мама и папа. Василиса высунулась из норки. В небе медленно проявлялась луна. Сначала она была размытой и зыбкой, потом, словно кто-то протер стекляшкой мутное небо, засияла сильным светом. И сразу на луне стал видел Заяц, что-то толкущий в ступке. Папа говорит, что Заяц готовит снадобье, от которого становишься невидимым. Хорошо бы его попробовать. И стать невидимой. Василиса представила, как она в классе во время урока подкрадывается к Семену Бубенчикову и хлопает его по голове линейкой. Тихонько так – от! И как расхаянный Семен оборачивается, готовый дать сдачи, а сзади-то никого и нет! То-то волосы у него дыбом встанут. Второчек, у Семена Бубенчикова и так кудри стоят как пружинки. Василиса улыбнулась.

Свет луны заливал комнату. И было совсем не страшно, а как-то таинственно. Вдруг зашевелились, зеленые листья огромной диффенбахии, стоящей в расписном глиняном горшке в углу, и

6



Евгений Касимов
СКАЗКА ДЛЯ ВАСИЛИСЫ

Иллюстрации
Анны Ругуловой

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2009

ГЛАВА ТРЕТЬЯ,
В КОТОРОЙ, КАК СКАЗАЛ МАКС,
ЧУДЕСА ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Маша высунулась из ящика Комода и сказала:

– Идемте к нам чай пить.

Макс осмотрел свою грузную фигуру и с сомнением покачал головой.

– Боюсь, что я как тот медведь из Теремка – все у вас разнесло. Давайте-ка устроим пикник. Посидим, так сказать, на природе.

Он мягкой лапой на широкий подоконник, на котором стояли горшки с цветами. Надо сказать, что цветов было очень много и они очень разросслись: там были и нежные фиолетовые фиалки, и сильное «денежное дерево», и гигантский папоротник, и острая «английская трава», и фикус, и мраморный гибискус, и кактусы, и традесканции, и пахучая лильные хризантемы, и с гроздьями красных цветов герань – словом, настоящий дремучий лес.

Макс быстренько сдвинул пару горшков, и на образовавшуюся полянку потянулись с корзинками игрушки. Привлек Мышонок Матиус с узелком под мышкой; чинно-благородно, под ручку пришли Алфиса с мистером Кокосс; приплатили с кухонного стола пару бананов, принали Маша, Катя и Настя – принесли с собой посуду и разную пластиковую снедь. Лишь маленькая Анабель осталась в своей кроватке, сладко причмокивая во сне. Доблестная гвардия была тут как тут. Выставив часовых, господин Офицер приказал устроить банкет. И вот уже, сняв кивера, составив ружья в пирамиды, уселись в кружок воины. Закурили трубки.

– Фу, заплесалась! – замочила Алфиса. – Вы бы, мистер Кокс,

14



Алексей Лисаченко. Один год из жизни кролика. 2011.
150 х 180. Переплет





– Здорово, сосед, – говорит лис, – куда крадёшься?

– Кролика иду есть, – волк отвечает, – уж больно он стал упитанный.

– Ох и отсталый же ты волчище, – засмеялся лис. – Вот, допустим, съешь ты сегодня этого кролика. А что ты будешь кушать завтра? Меня?

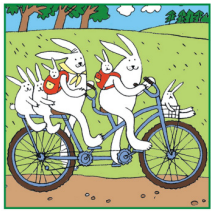
– Может, и тебя, если объявляться станешь, – буркнул волк. Однако же прислушался: лис в лесу за самого умного слыл.

– В наше просвещённое время, – сказал лис, – умные волки так просто кроликов не едят. Они их разводят. Ежели с умом к этому делу подойти, можно круглый год свежую кроличатинку кушать, а её только прибывать будет.

Задумался волк. Не пошел кролика есть, а побежал на почту и журнал «Кролиководство» себе выписал.

7

8



Недели через две подошли к крольчихе папа-кролик и Мартик с Фантиком: папа весь важный, а кроличата от нетерпения аж попискивают.

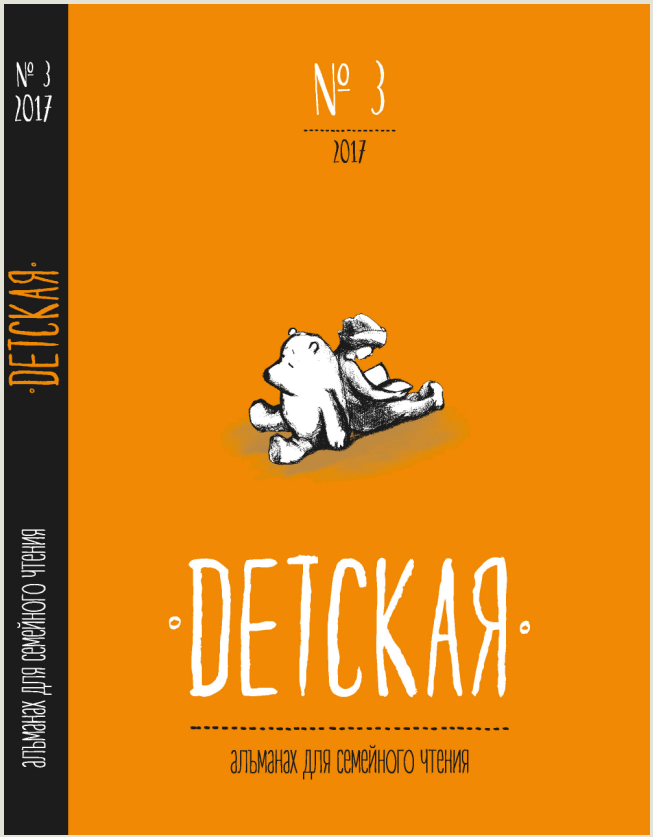
– Дорогая, – сказал кролик, – пойдём во двор, я тебе продемонстрирую наше новое транспортное средство. Экологически чистое, как ты просила: работает на морковке и капустных кочерыжках.

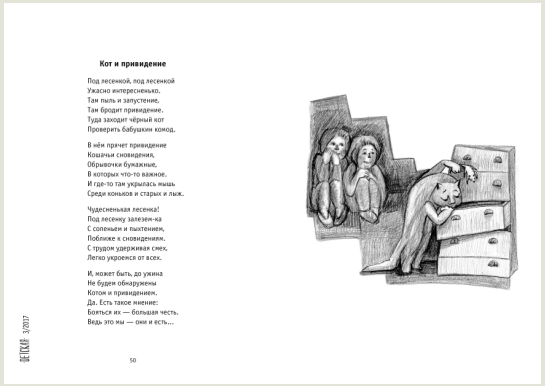
Ахнула крольчиха: люди, все семейные сбережения спустил кролик на новую машину? Выскочила во двор, а там велосипед стоит. Да не простой – два руля, педалей две пары, для кроличат сиденья специальные – чудо техники! Прямо не велосипед – крейсер, хоть сейчас в дальнее плавание. Две недели его кролик с кроличатами своими лапами мастерили.

С тех пор где только кроличье семейство на своём велосипеде не побывало: и в дубовом лесу, и на клубничной горе, и даже до далёких Шепотных водопадов добрались. И лапы стали сильные, и никаких выхлопных газов.

29

30





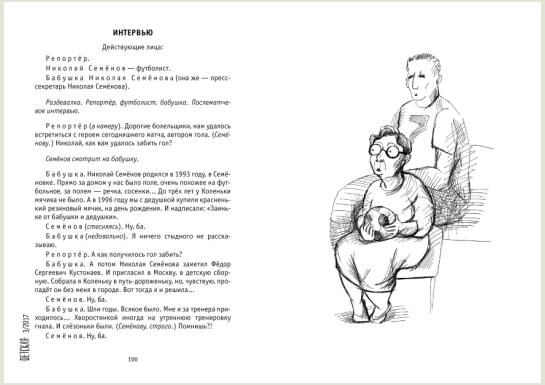
Кот и привидение

Под лесенкой, под лесенкой
Ужасно интересненько.
Там пыль и запустение,
Там бродит привидение,
Туда заходит чёрный кот
Проверить бабушкин комод.

В нём прячет привидение
Кошачьи сновидения,
Обрывочки бунхаиные,
В которых что-то важное,
И где-то там укрылась мышь
Среди коньков и старых лыж.

Чудесненькая лесенка!
Под лесенку залезем-ка
С сопеньем и пыхтением,
Поближе к сновидениям,
С трудом удерживая смех,
Легко укроемся от всех.

И, может быть, до ужина
Не будем обнаружены
Котом и привидением.
Да. Есть такое мнение:
Бояться их — большая честь.
Ведь это мы — они и есть...



ИНТЕРВЬЮ

Действующие лица:

Р е п о р т ё р.

Н и к о л а й С е м ё н о в — футболист.

Б а б у ш к а Н и к о л а я С е м ё н о в а (она же — пресс-секретарь Николая Семёнова).

Раздевалка. Репортёр, футболист, бабушка. Послематчевое интервью.

Р е п о р т ё р *(в камеру)*. Дорогие болельщики, нам удалось встретиться с героем сегодняшнего матча, автором гола. *(Семёнову.)* Николай, как вам удалось забить гол?

Семёнов смотрит на бабушку.

Б а б у ш к а. Николай Семёнов родился в 1993 году, в Семёновке. Прямо за домом у нас было поле, очень похожее на футбольное, за полем — речка, сосенки... До трёх лет у Коленьки мячика не было. А в 1996 году мы с дедушкой купили красненький резиновый мячик, на день рождения. И надписали: «Заиньке от бабушки и дедушки».

С е м ё н о в *(спасибо)*. Ну, ба.

Б а б у ш к а *(недовольно)*. Я ничего стыдного не рассказываю.

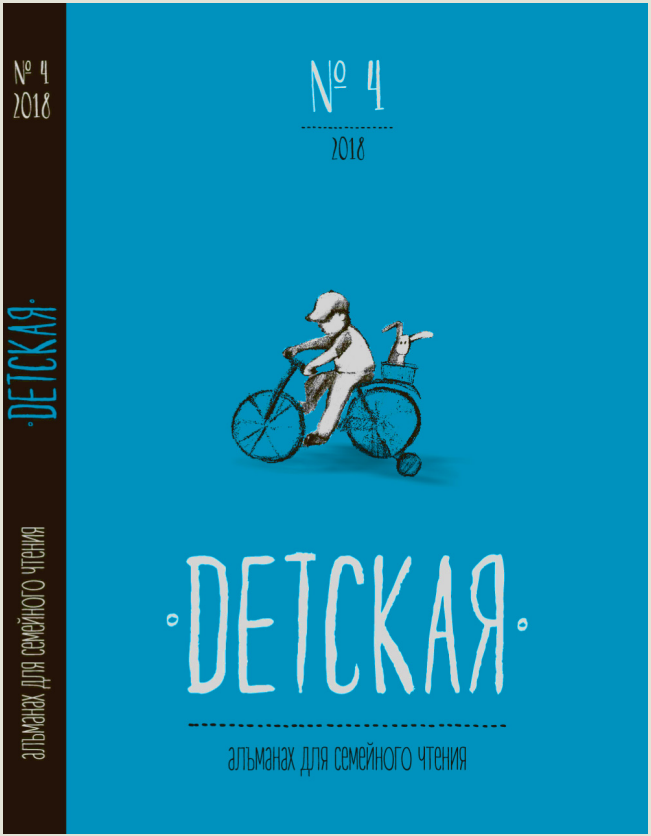
Р е п о р т ё р. А как получилось гол забить?

Б а б у ш к а. А потом Николая Семёнова заметил Фёдор Сергеевич Кустонаев. И пригласил в Москву, в детскую сборную. Собрала я Коленьку в путь-дороженьку, но, чувствую, пропадёт он без меня в городе. Вот тогда я и решила...

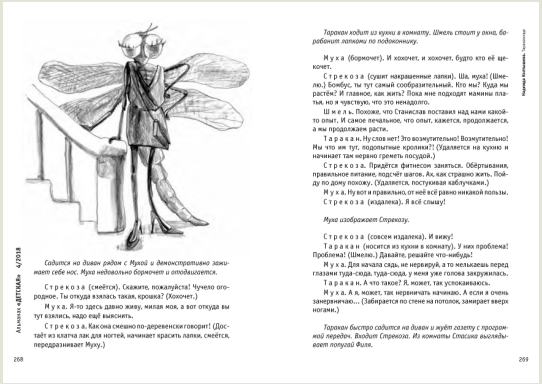
С е м ё н о в. Ну, ба.

Б а б у ш к а. Шли годы. Всякое было. Мне и за тренера приходилось... Хворостинкой иногда на утреннюю тренировку гнала. И снёзными были. *(Семёнову, строго.)* Помнишь?!

С е м ё н о в. Ну, ба.


№ 4
2018
·ДЕТСКАЯ·
альманах для семейного чтения
№ 4
2018
·ДЕТСКАЯ·
альманах для семейного чтения

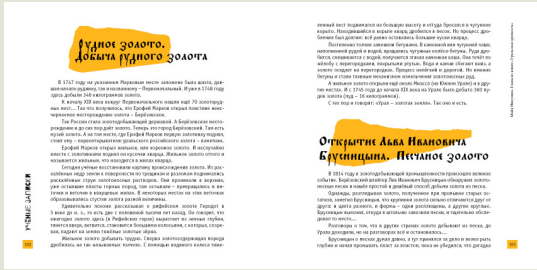

Я Михаил Яснов
Михаил Яснов — поэт, переводчик, детский писатель. Родился в Ленинграде. Автор нескольких десятков оригинальных и переводных книг для детей. Лауреат многих зарубежных и отечественных литературных премий, среди которых премии им. К. Чуковского и С. Маршака за вклад в детскую литературу и премия «Мастер». Помимо собственного творчества, основной круг интересов — работа с литературно одарёнными детьми. Постоянный автор альманаха «Детская». Живёт в Санкт-Петербурге.
4
ФАНТАСТИКА!
Новые стихи
СКАЗКА ПРО РЕПКУ
Мы пришли на репку.
Мы лепили репку.
Дедку, бабку, внучку
И собаку Жучку.
Я дошёл до кошки,
А потом — до мышки.
Пластилин в ладошке
Мял без передышки.
Мы лепили, мы лепили,
Руки мыли, соки пили,
А потом опять лепили,
Всё лепили и лепили,
А потом на тихий час
Спать укладывали нас.
Но во сне мы всё лепили,
Всё лепили и лепили,
Хоть и спали крепко...
Вот какая репка!
ВЕСЕННЯЯ СКОРОГОВОРКА
Несу из леса по дорожке
Ледышки ландышей в ладошке!
5


Альманах «ДЕТСКАЯ» · 4/2018
268
Садится на диван рядом с Мухой и демонстративно зажимает себе нос. Муха недовольно бормочет и отодвигается.
Стрекоза (смеётся). Скажите, пожалуйста! Чучело огородное. Ты откуда взялась такая, крошка? (Хохочет.)
Муха. Я-то здесь давно живу, милая моя, а вот откуда вы тут взялись, надо ещё выяснить.
Стрекоза. Какова смешно по-деревенски говорит! (Достаёт из клатча лак для ногтей, начинает красить лапки, смеётся, передразнивает Муху.)
Тараканы ходят из кухни в комнату. Шмель стоит у окна, барабанит лапками по подоконнику.
Муха (бормочет). И хохочет, и хохочет, будто кто её щекочет.
Стрекоза (сушит накрашенные лапки). Ша, муха! (Шмелю.) Бомбус, ты тут самый сообразительный. Кто мы? Куда мы растём? И главное, как жить? Пока мне подходят мамины платья, но я чувствую, что это ненадолго.
Шмель. Похоже, что Станислав поставил над нами какой-то опыт. И самое печальное, что опыт, кажется, продолжается, а мы продолжаем расти.
Таракан. Ну слов нет! Это возмутительно! Возмутительно! Мы что же тут, подопытные кролики?! (Удаляется на кухню и начинает там нервно греметь посудой.)
Стрекоза. Придётся фитнесом заняться. Обёртывания, правильное питание, подсчёт шагов. Ах, как стравно жить. Пойду по дому похожу. (Удаляется, постукивая каблучками.)
Муха. Ну вот и правильно, от неё всё равно никакой пользы.
Стрекоза (издалека). Я всё слышу!
Муха изображает Стрекозу.
Стрекоза (совсем издалека). И вижу!
Таракан (носится из кухни в комнату). У них проблема! Проблема! (Шмелю.) Давайте, решайте что-нибудь!
Муха. Для начала сядь, не нервируй, а то мельтешь перед глазами туда-сюда, туда-сюда, у меня уже голова закружилась.
Таракан. А что такое? Я, может, так успокаиваюсь.
Муха. А я, может, так нервничать начинаю. А если я очень занервничаю... (Забирается по стене на потолок, замирает вверх ногами.)
Тараканы быстро садятся на диван и жуют газету с прогорчной передач. Входит Стрекоза. Из комнаты Стасика выглядывает попугай Филя.
Мария Бобылева, иллюстрация
269


2019
ДЕТСКАЯ
№4 1/2
АЛЬМАНАХ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
«ДЕТСКАЯ»


МИХАИЛ ЯСНОВ
КОНВЕРТИК С ПОВИДЛОМ
СТИХИ


ЖЁЛТЫЕ УТЯТА
НА БЕЛОМ ФОНЕ


РУДНОЕ ЗОЛОТО
Открытие Льва Ивановича Брусницына. Песчаное золото

Д. Дягилева. Маленькая история про Большой оркестр. 2019.
210 х 195. Переплет



Но вот открылась в яме дверь,
Идет мамзель виолончель,
Встаёт среди своих подруг
На острый штиль, как на пальцы.

Она сегодня не в мажоре,
Её расстроили в конторе
На тон, а может быть, на два!
«Как закружилась голова!»

Мажор – звучание, передающее светлое, радостное настроение музыки.
Минор – звучание, передающее задумчивое, грустное настроение музыки.



Подымают самолёты
Трубы, флейты и фаготы,
Выжимая в пол педаль,
Гонит двушка-рояль!

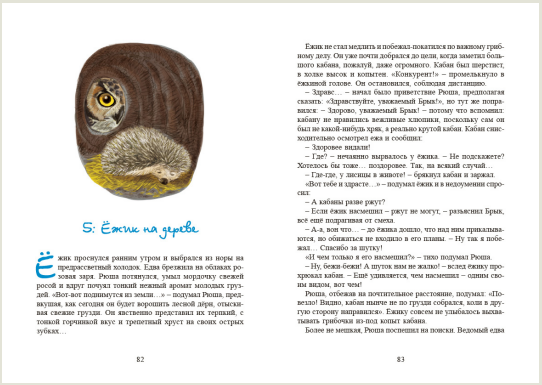
Допивает свой коктейль
Госпожа виолончель,
Саксофон несёт багаж.
Им подали экипаж!



Алекс Т. Сказки бабушки Ёжки : 10 с половиной сказок. 2020.
170 х 250. Переплет

Детская литература





5: Ёжик на дереве

Ёжик проснулся ранним утром и выбрался из норы на предрассветный холодок. Едва брезжили на облаках розовая заря. Рюша потянулся, умыл мордочку свежей росой и вдруг почуял тонкий нежный аромат молодых груздей. «Вот-вот поднимутся из земли…» – подумал Рюша, представляя, как сегодня он будет ворошить лесной дёрн, отыскивая свежие грузди. Он явственно представлял их терпкий, с тонкой горчинкой вкус и трепетный хруст на своих острых зубках…

Ёжик не стал медлить и побежал-покатился по важному грибному делу. Он уже почти добрался до цели, когда заметил большого кабана, пожалуй, даже огромного. Кабан был шерстист, в холке высок и копытен. «Конкурент!» – промелькнуло в ёжиной голове. Он остановился, соблюдая дистанцию.

– Здрасс… – начал было приветствие Рюша, предполагая сказать: «Здравствуйте, уважаемый Брык!», но тут же поправился: – Здорово, уважаемый Брык! – потому что вспомнил: кабану не нравились вежливые хлюпики, поскольку сам он был не какой-нибудь хряк, а реально крутой кабан. Кабан снисходительно осмотрел ежа и сообщил:

– Здоровее видали!

– Где? – нечаянно вырвалось у ёжика. – Не подскажете? Хотелось бы тоже… поздоровее. Так, на всякий случай…

– Где-где, у лисицы в животе! – брякнул кабан и заржал.

«Вот тебе и здрасте…» – подумал ёжик и в недоумении спросил:

– А кабаны разве ржут?

– Если ёжик насмешил – ржут не могут, – разъяснил Брык, всё ещё подергиваясь от смеха.

– А-а, вон что… – до ёжика дошло, что над ним приласкаются, но обижаться не входило в его планы. – Ну так я побежал… Спасибо за шутку!

«И чем только я его насмешил?» – тихо подумал Рюша.

– Ну, бежи-беги! А шуток нам не жалко! – вслед ёжику прохрюкал кабан. – Еще удивляется, чем насмешил – одним своим видом, вот чем!

Рюша, отбежав на почтительное расстояние, подумал: «Поехали! Видно, кабан иначе не по грузди собрался, коли в другую сторону направился». Ёжику совсем не улыбалось вызывать гнобочки из-под копыт кабана.

Более не мешкая, Рюша поспешил на поиски. Ведомый едва

– Ага, и на дерево залезет, да на ветку усядется. Ха-ха! – порадовалась своей шутке ворона.

Ёжик вежливо улыбнулся и спросил:

– Древесина у кедра красноватая, но ведь у зверушек кровь тоже красная?

– Так то у зверушек, а у деревьев крови нет, у одних – сок, у других – смола. И у всех прозрачная. Кроме кедра.

– Интересно, почему так?

– Расскажу, что сама слыхала. В незапамятные времена жили в этом лесу первобытные люди. Был у них вождь, и был шаман. Шаманы в племени почитали даже более вождя, потому что он мог говорить со зверями и духами леса и даже посещать иной мир.

– Тот мир, откуда льётся свет и приходят сновидения?

– Ну, в общем, да… – в некотором удивлении подзвездила Сквара. – Надо же, какой эрудированный ёжик. – Она замялась. – Так к чему это я вела… Ах, да! Так вот, этот шаман рассердил Отца Небесного…

– Ого! А что он сделал?

– Ну-у… – призадумалась ворона. – Толком-то я не ведаю… Вроде бы стал он людям рассказывать много лишнего, чего им знать не полагается.

– А что им знать не полагается?

– Ну, например, будущее. Или прошлое показывал, тайны некоторые открывал. Вот Отец Небесный и превратил его в кедр.

– Значит, у кедра древесина красноватая, потому что шаман в нём сидит?

– По легенде выходит так… – Сквара взглянула вниз на ёжика. – Знаешь ли, кто такие шаманы?

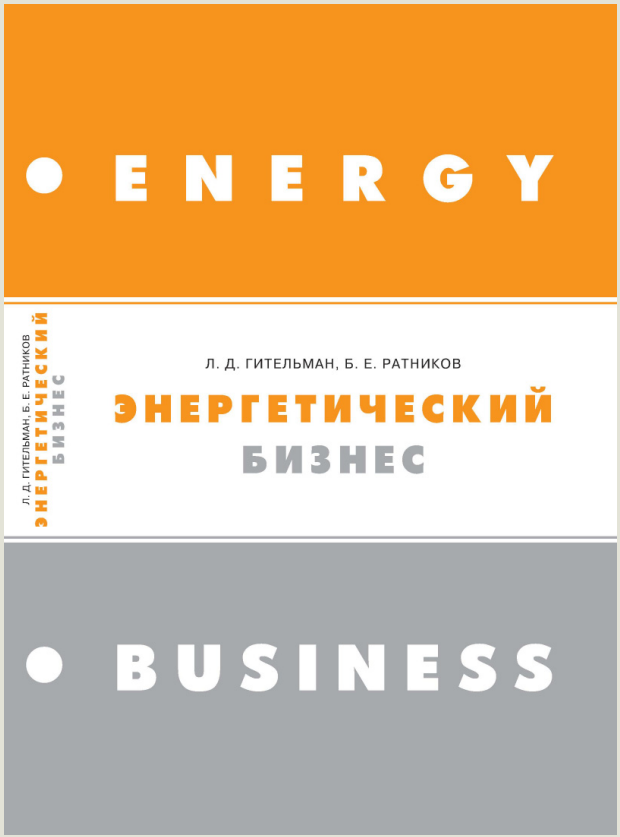
– Ну, в общих чертах… Они как продвинутые мудрые совы

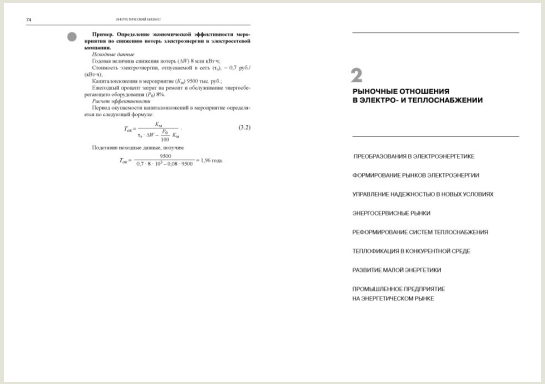


научная и техническая литература

Л. Д. Гительман, Б. Е. Ратников. Энергетический бизнес. 2008.
170 x 250. Переплет

Научная и техническая литература





74 ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ БИЗНЕС

Пример. Определение экономической эффективности мероприятия по снижению потерь электроэнергии в электросетевой компании

Исходные данные:

Годовая величина снижения потерь (ΔW) 8 млн кВт·ч;

Стоимость электроэнергии, отпускаемой в сеть ($t_{эл}$) – 0,7 руб./(кВт·ч);

Капиталовложения в мероприятие ($K_{ин}$) 9500 тыс. руб.;

Ежегодный прогнозируемый эксплуатационный расходы на ремонт и обслуживание энергетического оборудования ($E_{ин}$) 8%.

Расчет эффективности

Период окупаемости капиталовложений в мероприятие определяется по следующей формуле:

$$T_{ок} = \frac{K_{ин}}{\tau_c \cdot \Delta W \cdot t_{эл} - \frac{E_{ин}}{100} \cdot K_{ин}}, \quad (3.2)$$

Подставим исходные данные, получим

$$T_{ок} = \frac{9500}{0,7 \cdot 8 \cdot 10^3 - 0,08 \cdot 9500} = 1,96 \text{ года}.$$

2

РЫНОЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЭЛЕКТРО- И ТЕПЛОСНАБЖЕНИИ

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКЕ

ФОРМИРОВАНИЕ РЫНКОВ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

УПРАВЛЕНИЕ НАДЕЖНОСТЬЮ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

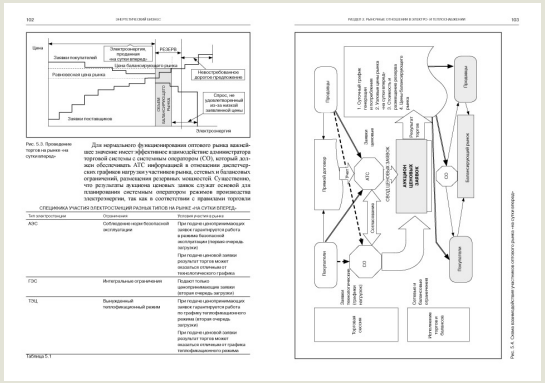
ЭНЕРГОСЕРВИСНЫЕ РЫНКИ

РЕФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ

ТЕПЛОФИКАЦИЯ В КОНКУРЕНТНОЙ СРЕДЕ

РАЗВИТИЕ МАЛОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ НА ЭНЕРГЕТИЧЕСКОМ РЫНКЕ



102 ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ БИЗНЕС

Рис. 5.3. Проведение торгов на рынке «на сутки вперед»

Для нормального функционирования оптового рынка важнейшее значение имеет эффективное взаимодействие администратора торговой системы с системным оператором (СО), который должен обеспечивать АТС информацией в отношении диспетчерских графиков нагрузки участников рынка, сетевых и балансовых ограничений, размещения резервных мощностей. Существенно, что результаты принятия ценовых заявок служат основой для планирования системным оператором режимов производства электроэнергии, так как в соответствии с правилами торговли

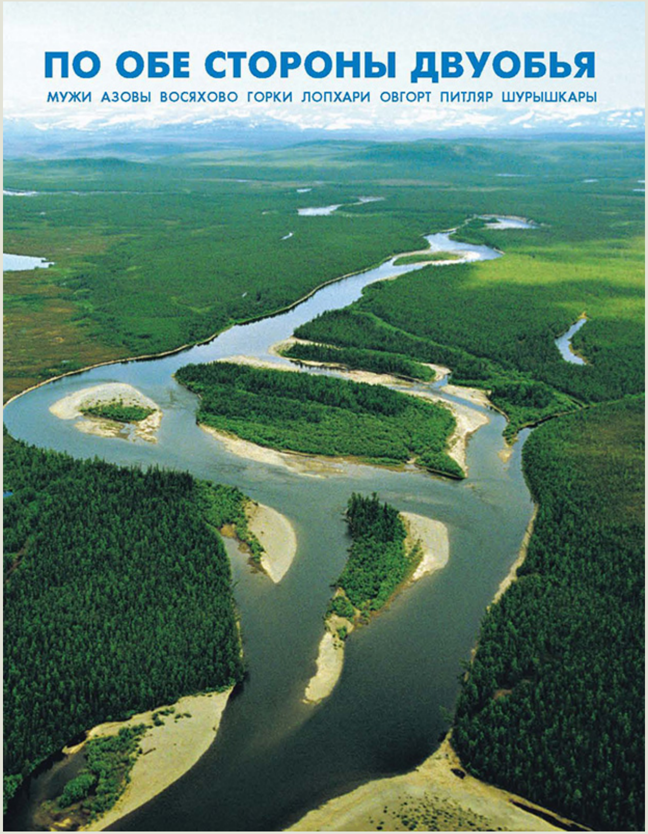
СПЕЦИФИКА УЧАСТИЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ РАЗНЫХ ТИПОВ НА РЫНКЕ «НА СУТКИ ВПЕРЕД»

Тип электростанции	Ограничения	Условия участия в рынке
АЭС	Соблюдение норм безопасной эксплуатации	При подаче ценовой заявки гарантируется работа в режиме базисной эксплуатации (первая очередь загрузки) При подаче ценовой заявки результат торгов может изменяться в пределах технологического графика
ГЭС	Интегральные ограничения	Подают только ценовые заявки (вторая очередь загрузки)
ТЭЦ	Вынужденный теплофикационный режим	При подаче ценовой заявки гарантируется работа по графику теплофикационного режима (вторая очередь загрузки) При подаче ценовой заявки результат торгов может изменяться отличным от графика теплофикационного режима

Таблица 5.1

Рис. 5.4. Схема взаимодействия участников рынка «на сутки вперед»

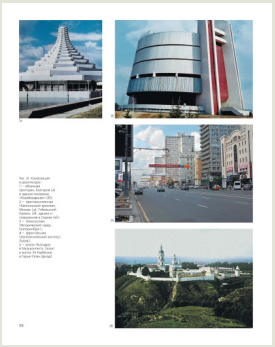
По обе стороны Двуобья. 2010.
210 x 270. Переплет

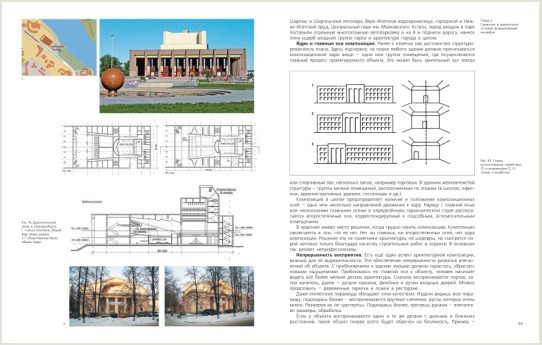




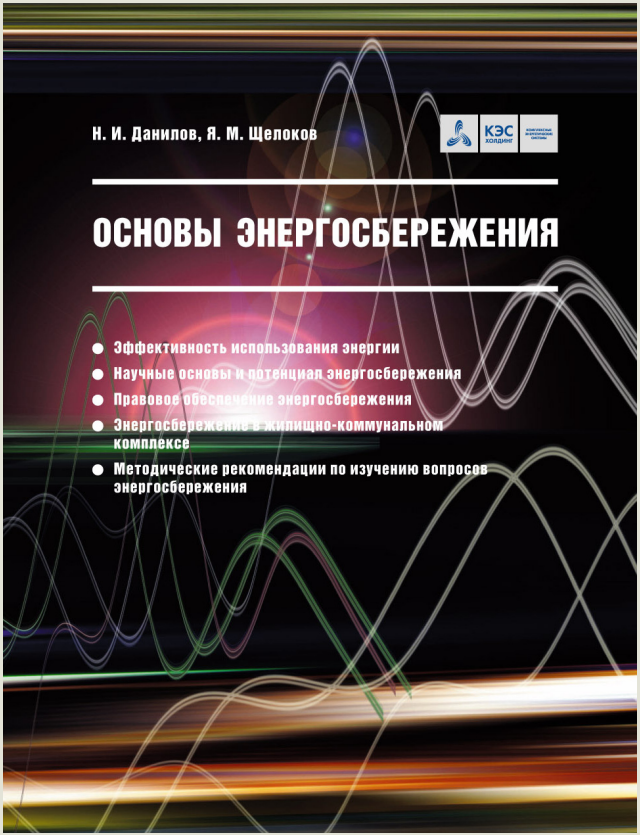


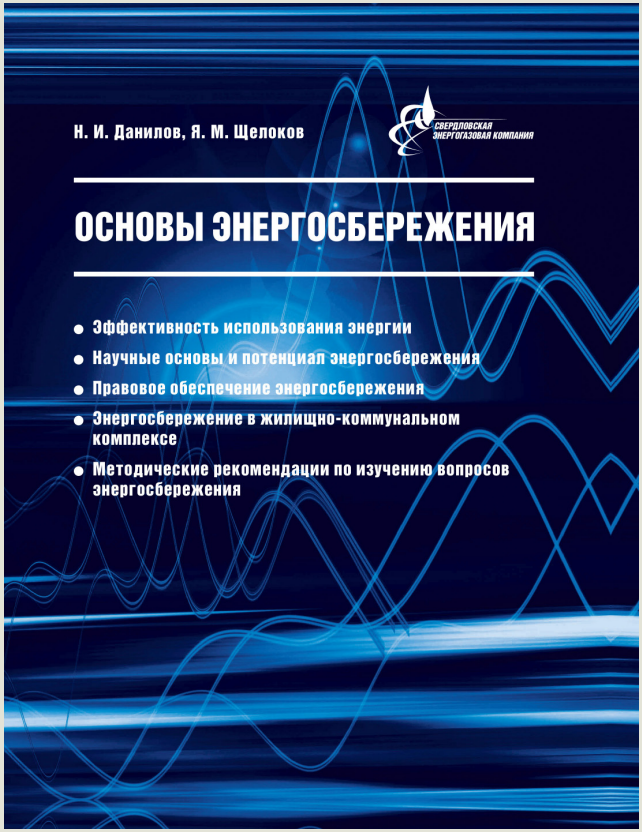

В. И. Жердев
СОЗДАТЬ АНСАМБЛЬ АРХИТЕКТУРЫ





Н. И. Данилов, Я. М. Щелоков. Основы энергосбережения : Учебник. 2009/2011.
170 х 220. Переплеты



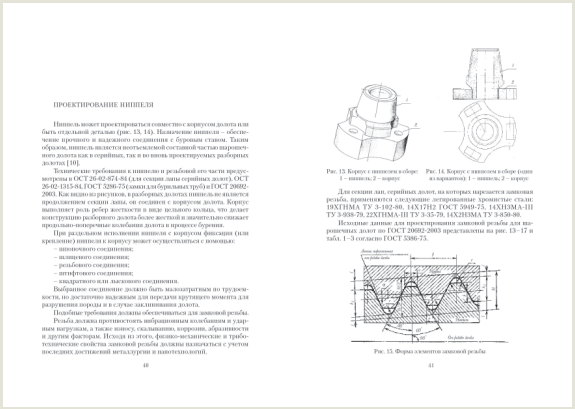


Н. В. Грибенников. Разборные шарошечные долота и их проектирование. 2012.
145 х 200. Переплет

Научная и техническая литература

Н. В. Грибенников

РАЗБОРНЫЕ ШАРОШЕЧНЫЕ ДОЛОТА И ИХ ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦАПФЫ

Цапфа может проектироваться совместно с корпусом долота или быть отдельной деталью (рис. 13, 14). Назначение цапфы – обеспечение прочного и надежного соединения с буровым ставом. Таким образом, цапфа является неотъемлемой составной частью шарнирного долота как в серийных, так и во вновь проектируемых разборных долотах [10].

Технические требования к цапфе и резьбовой его части предусмотрены в ОСТ 26-02-871-84 (для сошек лапы серийных долот), ОСТ 26-02-1315-84, ГОСТ 5286-75 (замки для бурильных труб) и ГОСТ 20692-2003. Как видно из рисунков, в разборных долотах цапфа не является продолжением сошки лапы, он соединен с корпусом долота. Корпус выполняет роль ребер жесткости в виде целого кольца, что делает конструкцию разборного долота более жесткой и значительно снижает продольно-поперечные колебания долота в процессе бурения.

При раздельном исполнении цапфы с корпусом фиксация (или крепление) цапфы к корпусу может осуществляться с помощью:

– шлицевого соединения;
– шлицевого соединения;
– резьбового соединения;
– штифтового соединения;
– квадратного или пазового соединения.

Выбранное соединение должно быть малозатратным по трудоемкости, но достаточно надежным для передачи крутящего момента для разрушения породы и в случае заклинивания долота.

Подобные требования должны обеспечиваться для замковой резьбы.

Резьба должна противостоять вибрационным колебаниям и ударным нагрузкам, а также износу, скалыванию, коррозии, абразивности и другим факторам. Исходя из этого, физико-механические и трибологические свойства замковой резьбы должны выполняться с учетом последних достижений металлургии и нанотехнологий.

Рис. 13. Корпус с ниппелем в сборе:
1 – ниппель; 2 – корпус

Рис. 14. Корпус с ниппелем в сборе (один из вариантов): 1 – ниппель; 2 – корпус

Для сошки лап, серийных долот, на которых нарезается замковая резьба, применяются следующие легированные хромистые стали: 19ХГНМА ТУ 3-182-80, 14ХГН2 ГОСТ 5949-75, 14ХГНМА-Ш ТУ 3-938-79, 22ХГНМА-Ш ТУ 3-35-79, 14ХН3МА ТУ 3-850-80.

Исходные данные для проектирования замковой резьбы для шарошечных долот по ГОСТ 20692-2003 представлены на рис. 15–17 и табл. 1–3 согласно ГОСТ 5286-73.

Рис. 15. Форма элементов замковой резьбы

Таблица 1

Размеры элементов наружной и внутренней замковой резьбы

Элементы профиля резьбы	Размеры профиля, мм			
	I	II	III	IV
	Число ниток на длине 25,4 мм			
	5	4		
Шаг резьбы P	5,080		6,350	
Конусность резьбы 2φ	1:4		1:6	
Высота острозубого профиля H	4,376	5,471	5,487	
Высота профиля резьбы h_1	2,993	3,742	3,735	3,095
Рабочая высота профиля h	2,026	3,393	3,293	2,654
Высота среза вершины l	0,675	1,094	1,097	1,427
Усечение вершины f	0,508		0,635	0,965
Площадка a*	1,016		1,270	1,651
Радиус закругления впадин r*	0,508		0,635	0,965
Радиус сопряжения r', не более	0,38			
Угол уклона φ	$2°7'30''$		$4°45'48''$	

* Размеры приведены для проектирования резьбообрезного инструмента.

Примечание. Шаг резьбы P измеряется параллельно оси резьбы замка.

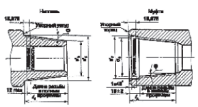


Рис. 16. Схема деталей замкового соединения

Таблица 2

Размеры замковых резьбовых соединений

Обозначение замковой резьбы	Число ниток на длине 25,4 мм	Число заходов	Конусность	Форма профиля	Средний диаметр резьбы, мм	Диаметр основного конуса в плоскости торца ниппеля, мм	Диаметр основного конуса в плоскости торца муфты, мм	Угол наклона образующей конуса, град	Длина рабочей резьбы, мм	Внутренний диаметр резьбы у торца ниппеля, мм	l_1, не менее, мм
2-86	5	3	1:4	I	69,090	66,421	67,451	7	76	65,278	82
2-76	5	4	1:4	IV	67,767	63,944	64,986	7	76	62,776	95
2-76	5	4	1:4	II	67,767	63,944	64,986	7	76	62,776	95
2-76	5	4	1:4	IV	69,545	66,726	71,295	7	89	67,7	95
2-108	4	4	1:6	I	92,202	89,482	90,482	7	102	89,0	101
2-108	4	4	1:6	IV	96,725	92,093	93,093	7	102	90,715	108
2-108	4	4	1:6	II	96,725	92,093	93,093	7	102	90,715	108
2-117	4	5	1:6	I	113,985	111,492	90,482	7	108	110,1	114
2-117	4	5	1:6	II	113,985	111,492	90,482	7	108	110,1	114
3-133	4	4	1:6	IV	117,590	113,799	393,799	7	114	115,15	120
3-133	4	4	1:6	II	117,590	113,799	393,799	7	114	115,15	120
3-133	4	4	1:6	IV	120,648	116,320	117,320	7	127	118,2	126
3-133	4	4	1:6	II	120,648	116,320	117,320	7	127	118,2	126
3-147	3,6	4	1:6	III	142,845	137,950	138,782	7	140	137,905	138
3-147	3,6	4	1:6	III	142,845	137,950	138,782	7	140	137,905	138
3-161	3,6	4	1:6	III	153,985	151,920	148,753	7	152,4	148,958	153,594
3-171	3,6	4	1:6	III	165,986	161,920	171,936	7	152,4	172,9	164,938

О. Л. Девятова. Русский символизм и музыкальная культура. 2016.
145 х 200. Обложка

Научная и техническая литература

О. Л. ДЕВЯТОВА

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Учебное пособие для гуманитарных вузов



УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА
Институт гуманитарных наук и искусств
Департамент «Факультет искусствознания и культурологии»
Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности

О. Л. ДЕВЯТОВА

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Учебное пособие для гуманитарных вузов

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2016

Глава 1.

СИМВОЛИЗМ И МУЗЫКА: ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Символизм как явление культуры Серебряного века во многом рождён музыкой, звучащей в духе поэтов и в их мировосприятии. Попытаемся найти причины тех музыкальных аналогий и ассоциаций, которые связывают символизм, его эстетику с музыкой. Важным представляется тот факт, что само понятие символа отличается музыкальностью, оно означает неоднозначность поэтического образа, его условность и мифологичность. Те же свойства присущи и музыкальному образу, который всегда многозначен, загадочен, таинственен и не поддается точному определению. Музыкальный образ всегда условен и метафоричен, он несет в себе черты символизма и многих смыслов. Обратимся к некоторым определениям символа, суть которых сводится к понимании его как *обобщенного* выражения реальности в условных знаках. Так, по В. Далю, «символ – сокращение, перечень, полная картина, сущность в немногих словах и знаках»[1]. По Д. Ушакову, «символ... предмет или действие, служащие условным знаком чего-нибудь, выражающие, означающие какое-нибудь понятие, идею»[2]. М. Каспаравичюс дает определение символизма «как системы знаков или образных конструкций, насыщенных разнообразными смысловыми оттенками»[3]. Глубокое и исчерпывающее истолкование символа находим у С. Аверинцева. Оно наиболее точно соответствует символике в сфере художественного творчества и музыки как искусства, которое,

[1] Цит. по: *Лосев А.* Проблема символа и реалистическое искусство. М. : Искусство, 1976. С. 326.
[2] Там же.
[3] *Каспаравичюс М.* Функции религиозной и светской символики. Л. : Знание, 1980. С. 4.

Размышляя о связи поэзии и музыки, Б. Асафьев писал о том слышимом мире, который создают и музыкант, и поэт, они «претворяют все (и зримое, и слышимое) только в слышимое, но в музыке следы зримого почти исчезают бесследно, а в поэзии они зримы сквозь слово» [100]. Обращаясь к А. Блоку, ученый писал, что его поэзия «музыка собственная и привлекает. Я не знаю высшего музыкального наслаждения вне самой музыки, чем слушание стихов Блока. Далее Асафьев определяет, что для Блока означает «Дух музыки»: «Дух музыки – то неизвестное, благодаря чему мир небезмолвен... Дух музыки в эмоциональном аспекте – творческая воля, побуждающая сладкими ею людей отдаваться (вызывать и сопрягать) состояния звучаний и оформлять их как свое мироздание»[101]. Прав Асафьев, считая, что «музыка поэзии Блока, конечно, позвучится лишь в самом *слышании стихов его*, и всякий анализ, как и всегда, не заменит целостного *ощущения пребывания в духе* музыки в моменты восприятия»[102]. Асафьев воспринимал поэзию Блока через его певучую, покорную интонацию. У Блока поют и вода, и ветер, и день, и ночь, и рельсы, и вагоны, и, конечно, человек. По мысли ученого, у поэта происходит «слияние пения человека со всем вокруг живущим и, обратно, пребывание мира в песенности, в духе музыки, в напряженности мелоса». В качестве примера он приводит стихотворение «Девушка пела в церковном хоре» (1905) (курсив мой. – *О. Д.*).

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел от голос, летящий и кроткий,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как более кротки ясны и лучи.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихий заводи все корабли,
Что по чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

[100] *Асафьев Б.* Видение мира в луче музыки / Блок и музыка. Л.; М. : Советский композитор, 1972. С. 10.
[101] Там же. С. 14.
[102] Там же. С. 15.

О. Л. Девятова

КУЛЬТУРНОЕ МИРОЗДАНИЕ
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО



О. Л. Девятова

КУЛЬТУРНОЕ МИРОЗДАНИЕ
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

О. Л. Девятова

КУЛЬТУРНОЕ МИРОЗДАНИЕ
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2019

Глава 1

РОМАНТИЗМ КАК ОСНОВА МИРООЩУЩЕНИЯ
И МИРОВОСПРИЯТИЯ КОМПОЗИТОРА

Я весь состою *из противоречий*, и, дожив до очень зрелого возраста, я ни на чем не остановился, не успокоил своего *тревожного духа*, ни на религии, ни на философии. Право, было бы от чего с ума сойти, если б не музыка.

П. И. Чайковский

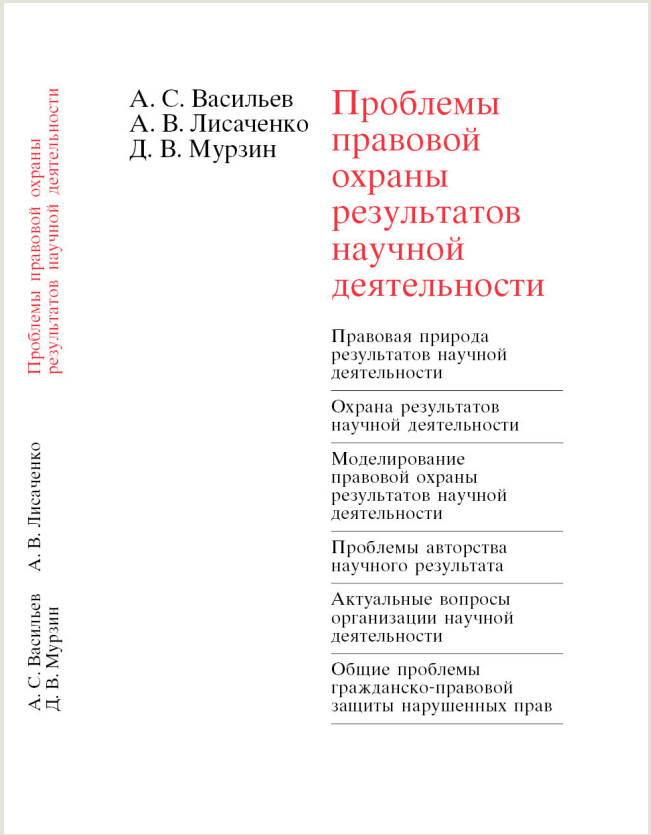
Общекультурные и общеэстетические предпосылки формирования личности романтика

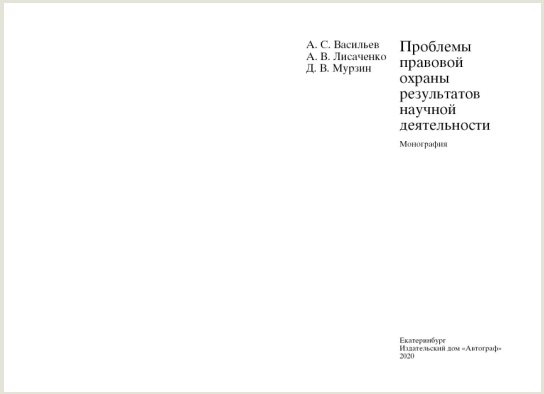
Склонность к философии и философским размышлениям о себе, о мире, Боге, культуре, жизни и смерти, добре и зле, т. е. обо всем том, что традиционно называют вечными вопросами бытия, у П. И. Чайковского была на протяжении всей жизни и выражена весьма ярко прежде всего в его эпистолярном наследии, в многочисленных письмах к родным, друзьям, близким людям, с кем он мог доверительный, искренний диалог, а также в его дневниках. Несомненный интерес в этом ключе представляют и его отношение к философским трудам А. Шопенгауэра, Б. Спинозы, Л. Толстого и других, которые он читал и которые в определенной мере повлияли на его мироощущение и мировосприятие, хотя такое чтение получал давалось ему нелегко, о чем он писал, к примеру, знакомясь с идеями А. Шопенгауэра: «Я читаю очень обстоятельно и медленно. Голова у меня так устроена, что философическое чтение достается мне с трудом...»[1]. В другом письме он констатировал: «Как видите, я пустился в философию. Сказал головы у меня совсем не философский, и такого рода чтение достается мне не без труда, но в такие периоды времени, когда у меня нет трудной, поглощающей все внимание работы, – я люблю пофилософствовать»[2].

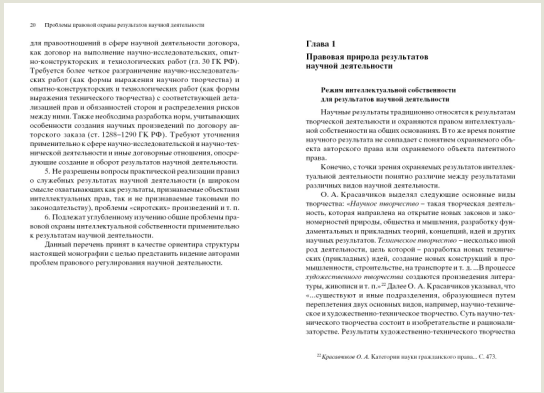
Следует учесть и тот факт, что П. И. Чайковский не принадлежит к композиторам, верящую следующим построениям какая-либо философ, которые бы непосредственно влияли на его собственные убеждения и на его музыку. В этом он противоположен таким гениям, как Р. Вагнер или А. Скрябин, которые разделяли многие идеи философов (современников и предшественников), воплощая и интерпретируя их музыкально в концептах своих сочинений.

А. С. Васильев, А. В. Лисаченко, Д. М. Мурзин.
Проблемы правовой охраны результатов научной деятельности : Монография. 2020.
150 х 210. Обложка

Научная и техническая литература







О. Л. Девятова. Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского. 2021.
145 х 210. Обложка

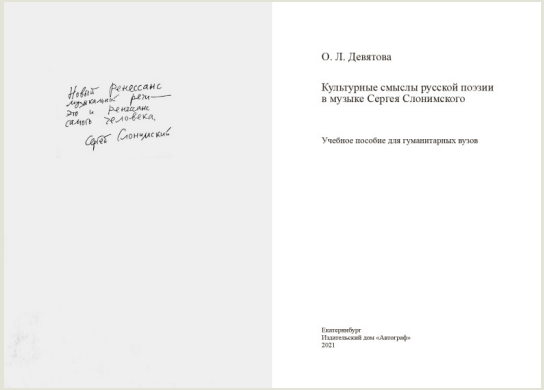
Научная и техническая литература

О. Л. Девятова. Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского

О. Л. Девятова

Культурные смыслы русской поэзии
в музыке Сергея Слонимского



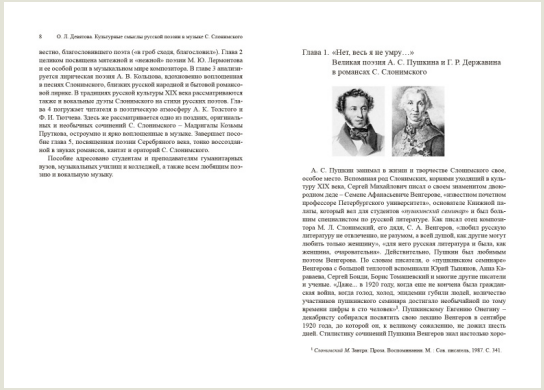


О. Л. Девятова

Культурные смыслы русской поэзии
в музыке Сергея Слонимского

Учебное пособие для гуманитарных вузов

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2021



8 О. Л. Девятова. Культурные смыслы русской поэзии в музыке С. Слонимского

вестию, благословившего поэта («к гроб сходя, благословясь»). Глава 2 целиком посвящена интимной и «нежной» поэзии М. Ю. Лермонтова и ее особой роли в музыкальном мире композиторов. В главе 3 анализируется лирическая поэзия А. В. Кольцова, вдохновенно воплощенная в песнях Слонимского, близких русской народной и бытовой романсовой лирике. В традициях русской культуры XIX века рассматриваются также и вокальные дуэты Слонимского на стихи русских поэтов. Глава 4 погружает читателя в поэтическую атмосферу А. К. Толстого и Ф. И. Тютчева. Здесь же рассматривается одно из поздних, оригинальных и необычных сочинений С. Слонимского – Мадригалы Кольны Пруткова, остроумно и ярко воплощенные в музыке. Завершает пособие глава 5, посвященная поэзии Серебряного века, тонко воссозданной в звуках романсов, кантат и ораторий С. Слонимского.

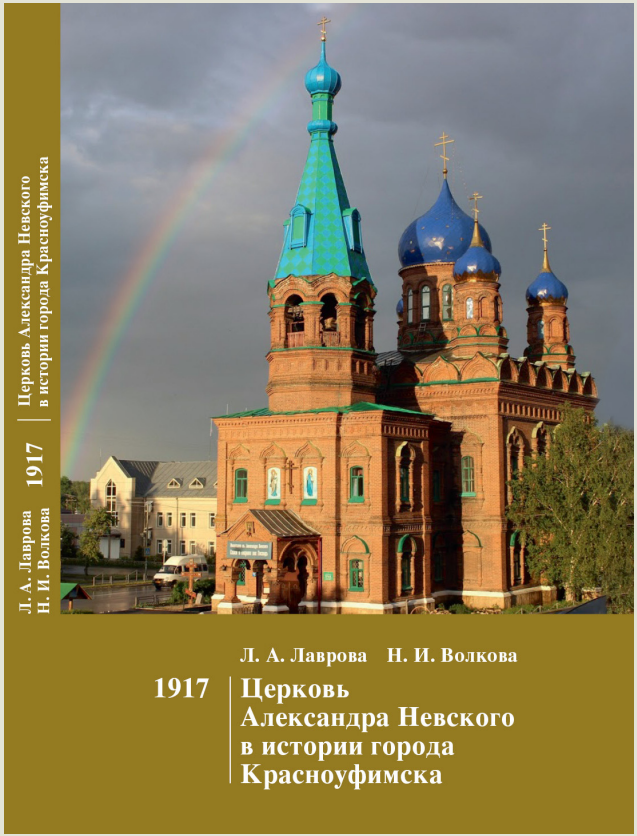
Пособие адресовано студентам и преподавателям гуманитарных вузов, музыкальных училищ и вследствий, а также всем любителям поэзии и вокальную музыку.

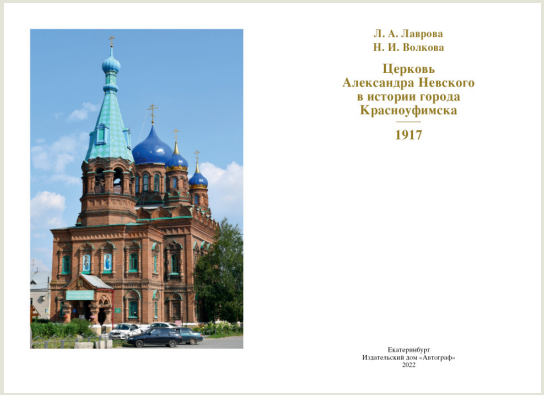
Глава 1. «Нет, весь я не умру…»
Великая поэзия А. С. Пушкина и Г. Р. Державина
в романсах С. Слонимского

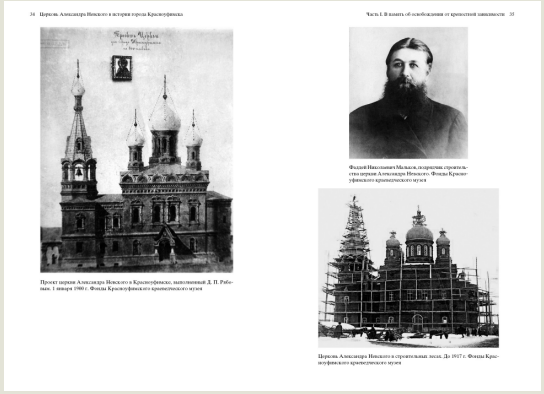
А. С. Пушкин занимал в жизни и творчестве Слонимского свое, особое место. Выдающийся ряд Слонимских, корифеев уходящий в культуру XIX века, Сергей Михайлович писал о своем знаменитом двоюродном деде – Семене Афанасьевиче Венгерове, «известном почетном профессоре Петербургского университета», основателе Книжной палаты, который вел для студентов «пушкинский семинар» и был большим специалистом по русской литературе. Как писал отец композитора М. Л. Слонимский, его дядя, С. А. Венгеров, «любил русскую литературу не отвлеченно, не разумом, а всей душой, как другие могут любить только женщину», «для него русская литература и была, как женщина, очаровательна». Действительно, Пушкин был любимым поэтом Венгерова. По словам писателя, о «пушкинском семинаре» Венгерова с большой теплотой вспоминали Юрий Тынянов, Анна Ахматова, Сергей Бонди, Борис Томашевский и многие другие писатели и ученые. «Даже... в 1920 году, когда еще не кончена была гражданская война, когда голод, холод, эпидемии губили людей, количество участников пушкинского семинара достигало необычайной по тому времени цифры в сто человек»[1]. Пушкинскому Евгению Онегину – декабристу собирался посвятить свою лекцию Венгеров в сентябре 1920 года, до которой он, к великому сожалению, не дожил шесть дней. Стилистику сочинений Пушкина Венгеров знал настолько хорошо

[1] *Слонимский М.* Завтра. Проза. Воспоминания. М. : Сов. писатель, 1987. С. 141.

Л. А. Лаврова, Н. И. Волкова. Церковь Александра Невского в истории города Красноуфимска. 2022.
170 х 250. Переплет







О. Л. Девятова. Культурные метаморфозы музыкального театра Сергея Слонимского: реалии, мифы, стилевые парадоксы. 2023.
150 х 205. Переплет



О. Л. Девятова

Культурные метаморфозы
музыкального театра Сергея Слонимского:
реалии, мифы, стилевые парадоксы

Глава 5.
Русская история в трагедиях «Виринея»
и «Видения Иоанна Грозного»

«Житие русской бабы» как трагедия
женской судьбы и России в опере «Виринея»

Каждый человек неизвестно зачем
родится, но должен он сделать
какое-нибудь дело, хоть один
поступок, который объяснил бы
всю его жизнь, зачем он жил.

Л. И. Сейфуллина

В художественном и музыкальном мире Слонимского одним из определяющих в его культурном бытии был, как отмечалось, интерес к мировой истории с ее сложными катаклизмами, острыми противоречиями, борениями и трагическими коллизиями (в чем видится огромное влияние его отца, писателя Михаила Леонидовича Слонимского, с его любовью к древнегреческой и римской истории (Плутарх и др.), а также к другим историческим эпохам, в том числе связанным и с русской культурой). Как мы уже писали, Слонимского привлекли события времен Ренессанса (духовной оппозиции католицизма и протестантизма), осмысленные им сквозь призму трагической судьбы шотландской королевы Марии Стюарт и запечатленные в одноименной опере (по великолепному роману Стефана Цвейга, 1980). Исторически точно и глубоко, как мы показали, воссоздан Слонимским дух культуры времен Шекспира в музыкальных драмах «Гамлет» и «Король Лир» (1990, 2001). Вызвали интерес композитора и кровавые события

Великой французской революции (столь впечатлившие в свое время отца композитора), выраженные в музыке к драме Р. Роллана «Робеспьер» (спектакль театра имени В. Ф. Комиссаржевской, 1989, о чем еще скажем в дальнейшем). Не случайно поэтому знакомыми, понятие выдающимися творениями композитора стали две его оперы, посвященные страшным трагическим страницам русской истории: «Виринея» (по повести Л. Сейфуллиной, 1967) и «Видения Иоанна Грозного» (по историческим документам XVI века, 1993–1995).

Причины такого интереса к историческим темам и особенно к русской истории заключаются в некоем изначально присущем в личности Слонимского «историческом чутстве», которое позволяет ему с необычайной чуткостью воспринять драму истории человечества, познать ее всей своей сущностью, пережить, прочувствовать ее как часть своей собственной судьбы. О таком всеобъемлющем и вместе с тем остроиндивидуальном «историческом чувстве» очень точно писал Ф. Ницше, отмечая способность творца «прочувствовать историю всего человечества» «*как свою собственную* историю» и ощутить в ее невиданных масштабах «всю человеческую тоску», «принять к себе в душу – древнейшее, новейшее, потери, надежды, завоевания, победы человечества» и «все это носить в Одной душе, и слить в одном Едином чувстве»[1] (курсив автора цитаты. – *О. Д.*). Такое умение актуализировать события далекой или недавней истории и осмыслить их в русле проблем культуры второй половины и конца XX, а также начала XXI века является *сильной отличительной чертой как отдельного творчества Слонимского, так и его искусства в целом.*

[1] *Ницше Ф.* Стихотворения. Философская проза. СПб. : Худож. лит., 1993. С. 457.



Сцена из балета «Икар».
Икар – В. Васильев, Эола – Е. Максимова

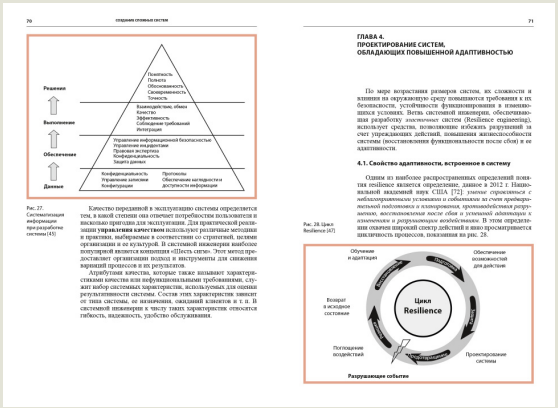


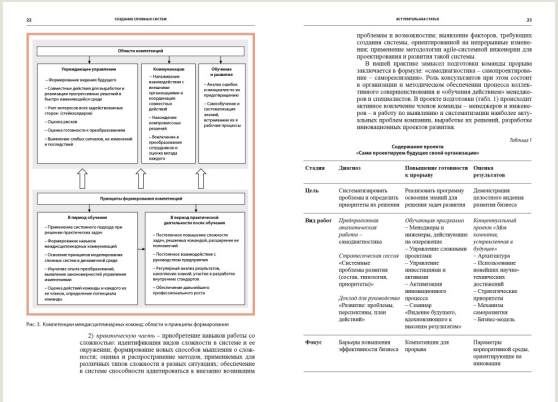
Сцена из балета «Икар».
Брно, 1980-е гг.

Т. Б. Гаврилова, Л. Д. Гительман, М. В. Кожевников. Создание сложных систем.
Фундаментальный курс системной грамотности для менеджеров. 2024.
170 х 240. Переплет

Научная и техническая литература




70
СОЗДАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ
Решения
Выполнение
Обеспечение
Данные
Полезность
Полнота
Обоснованность
Своевременность
Точность
Взаимодействие, обмен
Качество
Доступность
Соблюдение требований
Интеграция
Управление информационной безопасностью
Защита данных
Правовая экспертиза
Конфиденциальность
Конфигурация
Конфиденциальность
Управление записями
Конфигурация
Протоколы
Обеспечение наглядности и доступности информации
Рис. 27. Систематизация информации при разработке системы [43]
Качество передаваемой в эксплуатацию системы определяется тем, в какой степени она отвечает потребностям пользователя и насколько приходы для эксплуатации. Для практической реализации управления качеством используют различные методики и практики, выбираемые в соответствии со стратегией, целями организации и ее культурой. В системной инженерии наиболее популярной является концепция «Шесть сигм». Этот метод предоставляет организации подход и инструменты для снижения вариаций процессов и их результатов.
Атрибутами качества, которые также называют характеристиками качества или нефункциональными требованиями, служит набор системных характеристик, используемых для оценки результативности системы. Состав этих характеристик зависит от типа системы, ее назначения, ожиданий клиентов и т. п. В системной инженерии к числу таких характеристик относятся гибкость, надежность, удобство обслуживания.
71
ГЛАВА 4.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМ, ОБЛАДАЮЩИХ ПОВЫШЕННОЙ АДАПТИВНОСТЬЮ
По мере возрастания размеров систем, их сложности и влияния на окружающую среду повышаются требования к их безопасности, устойчивости функционирования в изменяющихся условиях. Ветвь системной инженерии, обеспечивающая разработку отказоустойчивых систем (Resilience engineering), использует средства, позволяющие избежать разрушений за счет упреждающих действий, повышения живучести/безопасности системы (восстановления функциональности после сбоя) и ее адаптивности.
4.1. Свойство адаптивности, встроенное в систему
Одним из наиболее распространенных определений понятия resilience является определение, данное в 2012 г. Национальной академией наук США [72]: умение справляться с неблагоприятными условиями и событиями за счет превентивной подготовки и планирования, противодействия разрушению, восстановления после сбоя и успешной адаптации к изменениям и разрушающим воздействиям. В этом определении охвачен широкий спектр действий и явно просматривается цикличность процессов, показанная на рис. 28.
Рис. 28. Цикл Resilience [67]
Обучение и адаптация
Обеспечение возможностей для действия
Возврат в исходное состояние
Цикл Resilience
Поглощение воздействий
Проектирование системы
Разрушающее событие



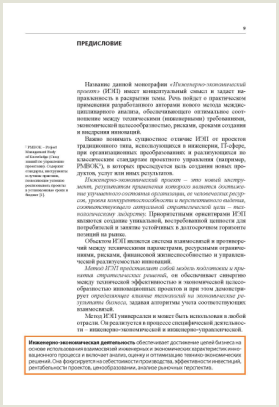
Л. Д. Гительман, А. П. Исаев, М. В. Кожевников. Технологическое лидерство. Инженерно-экономический проект. 2026.
170 х 240. Переплет

Научная и техническая литература

Л. Д. ГИТЕЛЬМАН, А. П. ИСАЕВ, М. В. КОЖЕВНИКОВ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
2026



ПРЕДИСЛОВИЕ

Название данной монографии «*Инженерно-экономический проект*» (ИЭП) имеет концептуальный смысл и задает направленность в раскрытии темы. Речь пойдет о практическом применении разработанного автором нового метода междисциплинарного анализа, обеспечивающего оптимальное соотношение между технической (инженерными) требованиями, экономической целесообразностью, рисками, сроками создания и внедрения изменений.

Важно понимать существенное отличие ИЭП от проектов традиционного типа, используемых в инженерии, IT-сфере, при организационных преобразованиях и реализующихся по классическим стандартам проектного управления (например, PMBOK®), в которых преследуется цель создания новых продуктов, услуг или иных результатов.

Инженерно-экономический проект – это новый инструмент, результатом применения которого является оптимальное управленческое соотношение организации, ее человеческих ресурсов, уровня конкурентоспособности и перспективного капитала, соответствующего актуальной стратегической цели – технологическому лидерству. Приоритетными ориентирами ИЭП являются создание уникальной, востребованной ценности для потребителя, а также снижение устойчивых к долгосрочным горизонтам потерей на рынке.

Объектом ИЭП является система взаимосвязей и противоречий между техническими характеристик, ресурсными ограничениями, рисками, финансовой жизнеспособностью и управленческой реализуемостью инноваций.

Метод ИЭП представляет собой модель подготовки и принятия стратегических решений, он обеспечивает сочетание между технической эффективностью и экономической целесообразностью инновационных проектов и при этом демонстрирует *определяющее влияние технологий на экономические результаты бизнеса*, задавая алгоритмы учета соответствующих взаимосвязей.

Метод ИЭП универсален и может быть использован в любой отрасли. Он реализуется в процессе специфической деятельности – инженерно-экономической и инженерно-управленческой.

Инженерно-экономическая деятельность обеспечивает достижение целей бизнеса на основе использования взаимосвязей инженерных и экономических характеристик инновационного процесса и включает анализ, оценку и оптимизацию технико-экономических решений. Она фокусируется на себестоимости производства, эффективности инвестиций, рентабельности проектов, ценообразовании, анализе рыночных перспектив.



1 ТЕХНОЛОГИЯ И РОЛЬ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОЕКТА 21

Таким образом, ИЭП – *это комплексный структурированный метод решения сложных технико-экономических проблем, сочетающий:*

– системность – рассмотрение проблем инновационного развития всех аспектов отрасли во взаимосвязи с другими секторами экономики и жизнедеятельности общества;

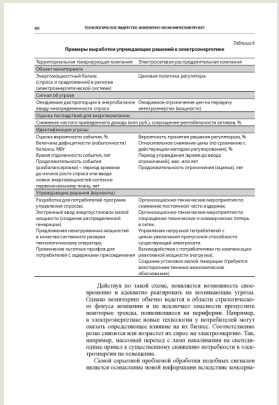
– многокритериальность при принятии решений, учитывающих интересы государства, регионов, отдельных рыночных субъектов;

– инструменты выявления проблем на стыке разных предметных областей;

– междисциплинарный анализ с оценкой технической реалистичности, рисков, затрат и ожидаемых эффектов;

– адаптацию лучших практик и опыта инженерии, экономики, менеджмента, экологии, гуманитарных дисциплин с целью генерации новых знаний на стыке разных предметных областей (рис. 2).

Рис. 2. Метод ИЭП: интеграция инженерной мысли и рыночной перспективы



60 ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО: ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Таблица 6

Примеры выработки упреждающих решений в электроэнергетике

Территориальная генерирующая компания	Электросетевая распределительная компания
Объект мониторинга	
Энергомощностной баланс (отрасли и отдельного региона (электроэнергетической системы)	Ценовая политика регулятора
Сигнал об угрозе	
Ожидаемые диспропорции в энергобалансе между энергодефицитом и энергоизбытком	Ожидаемое ограничение цен на передачу электроэнергии (мощности)
Оценка последствий для энергокомпании	
Снижение чистого приведенного дохода (млн руб.), сокращение рентабельности активов, %	
Идентификация угрозы	
Оценка вероятности события, %	Вероятность принятия решения регулятором, %
Величина дефицитности (избыточности) мощности, %	Относительное снижение цены (по сравнению с предыдущим периодом регулирования), %
Время отдаленности события, лет	Период утверждения тарифов (в конце ограничений), мес. или лет
Продолжительность события (рабочая неделя) – период времени до начала роста спроса или ввода новых энергомощностей согласно перспективным планам, лет	Продолжительность ограничения (оценка), лет
Упреждающие решения (варианты)	
Разработка для потребителей программ управления спросом.	Организационно-технические мероприятия по снижению постоянной части и дарения.
Экстренный ввод энергоустановок малой мощности (создание распределенной генерации).	Организационно-технические мероприятия по снижению технологических и коммерческих потерь в сетях.
Предложение нетрадиционных механизмов в качестве системного ресурса технологическому оператору.	Управление нагрузкой потребителей с целью увеличения пропускной способности существующей электросети.
Применение льготных тарифов для потребителей с задержкой присоединения	Взаимодействие с потребителями по компенсации разогнанной мощности (загрузки).
	Создание условного «малой генерации» требуется мониторинговое технико-экономическое обоснование).

Действуя по такой схеме, появляется возможность своевременно и адекватно реагировать на возникающие угрозы. Однако мониторинг обычно ведется в области стратегическая: он фокуса компании и не включает отыскиеть протяженность некоторые тренды, появляющиеся на периферии. Например, в электроэнергетике новые технологии у потребителей могут оказать определенное влияние на их бизнес. Соответственно резко снизятся или потеряют их спрос на электроэнергию. Так, например, массовый переход с ламп накаливания на светодиодные привел к существенному снижению потребности в электроэнергии на освещение.

Самой серьезной проблемой обработки подобных сигналов является осмысление новой информации вследствие консерва-

Л. Е. Алексейчик. Красноуфимск послевоенный. 2026.
170 х 250. Переплет

Л.Е.Алексейчик

КРАСНОУФИМСК послевоенный

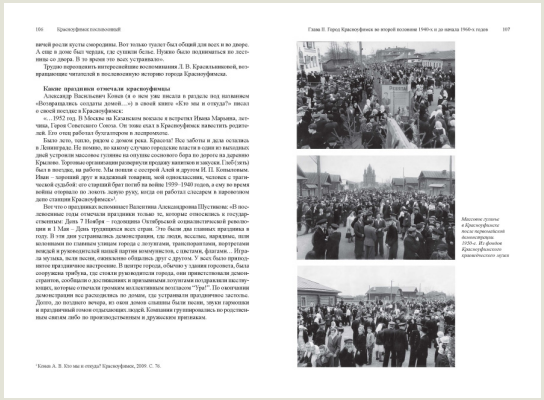
Эта документальная книга основана на архивных документах, газетных статьях, а также воспоминаниях людей, которые жили в то время.
Это рассказ не только о событиях того периода, но и о духовной жизни людей, их взаимоотношениях, взаимопомощи, трудовом энтузиазме, культурной и общественной жизни.





Л.Е.Алексейчик
КРАСНОУФИМСК послевоенный

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф»
2026



106 Красноуфимск послевоенный

вичей росли кусты смородины. Вот только туалет был общий для всех и во дворе. А еще в доме был чердак, где сушили белье. Нужно было подниматься по лестнице со двора. В то время это всех устраивало».

Трудно переоценить интереснейшие воспоминания Л. В. Красильниковой, неоднократно печатавшиеся в послевоенную историю города Красноуфимска.

Какие праздники отмечали красноуфимцы

Александр Васильевич Ковин (в о нем уже писали в разделе под названием «Возвращались солдаты домой…») в своей книге «Кто мы и откуда?» писал о своей поездке в Красноуфимск:

«…1952 год. В Москве на Казанском вокзале я встретил Ивана Маркина, летчика, Героя Советского Союза. От него ехал в Красноуфимск навестить родителей. Его отец работал бухгалтером в заготовителях.

Было лето, лилo, рядом с домом река. Красота! Все заботы и дом остались в Ленинграде. По почину, по какому случаю городские власти в один из выходных дней устроили массовое гуляние на опушке соснового бора по дороге на деревню Крыково. Торговые организации развернули продажу напитков и закусок. Глеб (сын) был в восторге, на работе. Мы пошли с сестрой Аней и другими И. П. Комаровым. Иван – хороший друг и надежный товарищ, мой одноклассник, человек с трагической судьбой: его старший брат погиб на войне 1939–1940 годов, а ему во время войны оторвало по локоть левую руку, когда он работал слесарем в паровозном депо станции Красноуфимск».

Вот что о праздниках вспоминает Валентина Александровна Шустикова: «В послевоенные годы отмечали праздники только те, которые относились к государственным: День 7 Ноября – годовщина Октябрьской социалистической революции и 1 Мая – День трудящихся всех стран. Это были два главных праздника в году. В эти дни устраивались демонстрации, где люди, веселые, нарядные, шли колоннами по главным улицам города с лозунгами, транспарантами, портретами вождей и руководителей нашей партии коммунистов, с цветами, флагами… Играла музыка, пели песни, оживленно обсуждали друг с другом. У всех было приподнятое праздничное настроение. В центре города, обычно у здания горсовета, была сооружена трибуна, где стояли руководители города, они приветствовали демонстрантов, сообщали о достижениях и призывными лозунгами поздравляли выступающих, которые отвечали громкими восклицаниями восторгов "Ура!". По окончании демонстрации все расходились по домам, где устраивали праздничное застолье. Долго, до позднего вечера, из окон домов слышны были песни, звуки гармошки и праздничный гомон собравшихся людей. Компании группировались по родственным связям либо по производственным и дружеским признакам.

[1] Ковин А. В. Кто мы и откуда? Красноуфимск, 2009. С. 76.

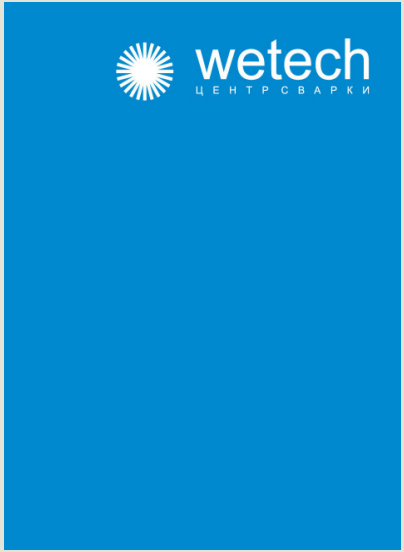
Глава II. Город Красноуфимск во второй половине 1940-х и до начала 1960-х годов 107

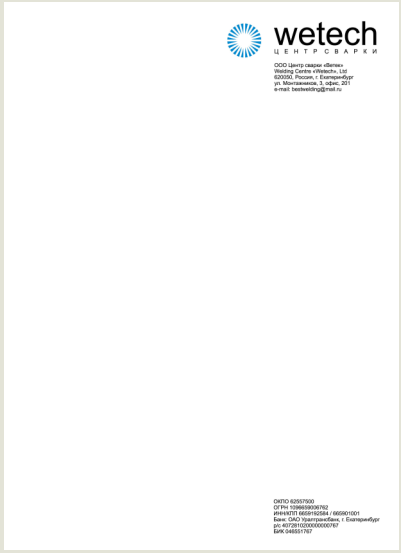
Массовое гуляние в Красноуфимске после окончания военных действий. 1950-е. Из фондов Красноуфимского краеведческого музея

фирменный стиль

Wetech. Центр сварки.
Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверт. Визитки. Открытка













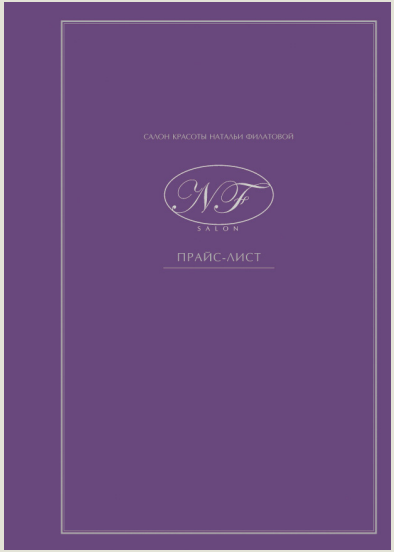


Салон красоты Натальи Филатовой.
Знак. Логотип. Обложка прайс-листа. Подарочный сертификат. Визитки. Куб-блок. Конверт

Фирменный стиль











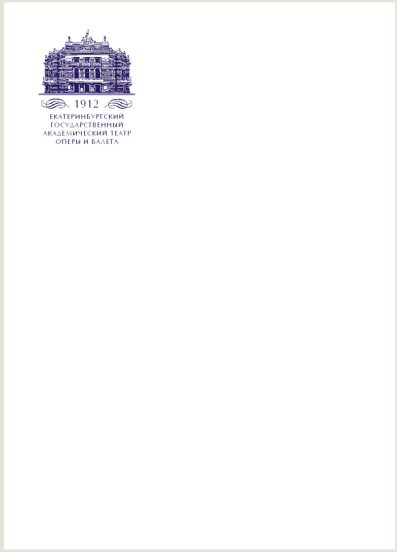




Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.
Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверты. Визитки











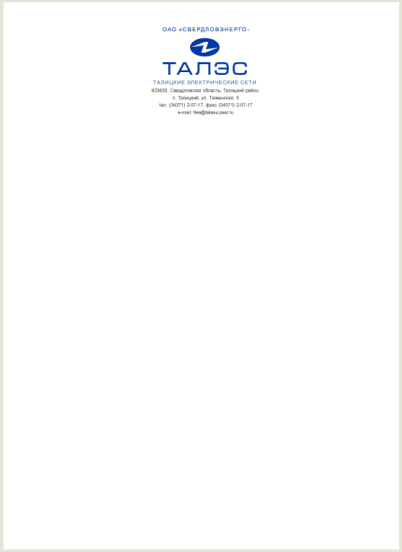




Талицкие электрические сети. ОАО «Свердловэнерго».
Знак. Логотип. Пакет. Фирменный бланк. Конверт. Открытка. Ручка











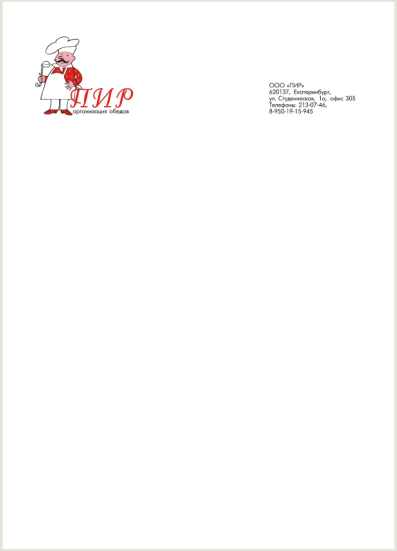


ООО «Пир. Организация обедов».
Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверт. Визитки

Фирменный стиль













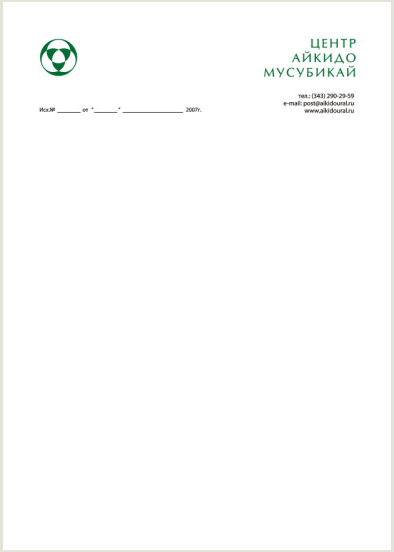
Центр айкидо «Мусубикай».
Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверт. Визитки. Паспорт

Фирменный стиль

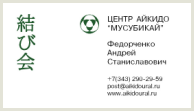


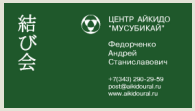










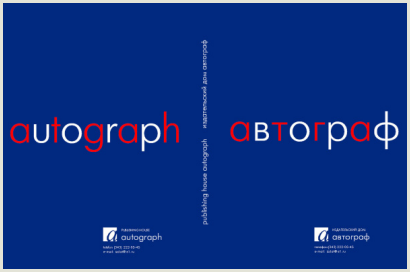






Издательский дом «Автограф».
Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверт. Открытка. Визитки

Фирменный стиль







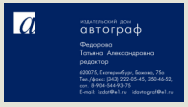












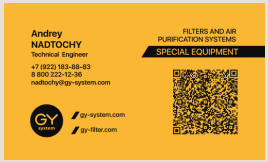
Джи Вай Систем.
Наклейка. Буклет. Визитки

Фирменный стиль



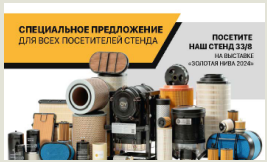










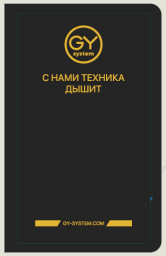


Джи Вай Систем.
Футболка поло. Кепка. Часы. Ежедневники. Кружка. Ручка









тиснение



тиснение



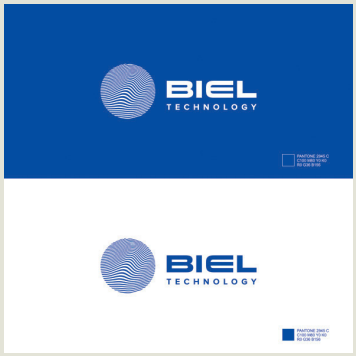








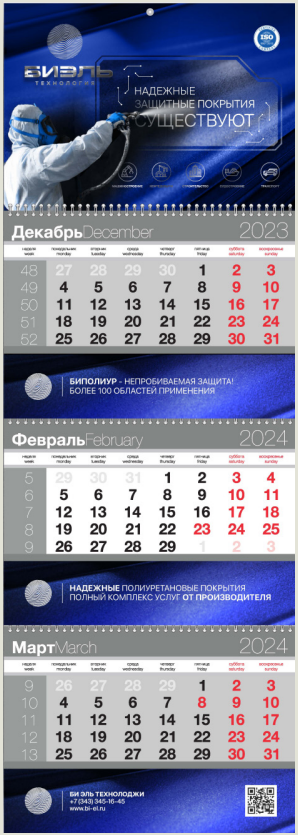
«Би Эль Технолоджи».
Знак. Логотип. Настольный календарь. Конверт.
Квартальный календарь









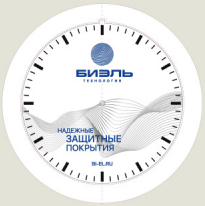


«Би Эль Технолоджи».
Выставочная стойка. Кружка.
Упаковка для кружки. Часы. Ручка





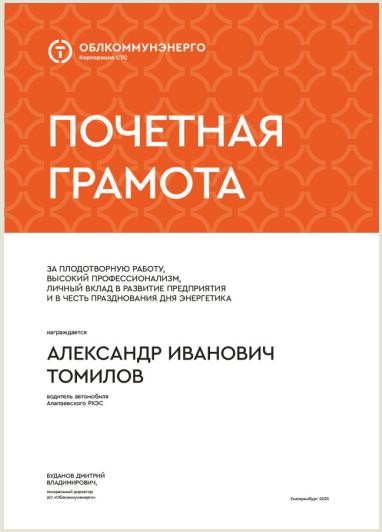




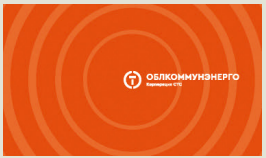




АО «Облкоммунэнерго».
Почетная грамота. Благодарственное письмо.
Визитка. Конверт. Открытка



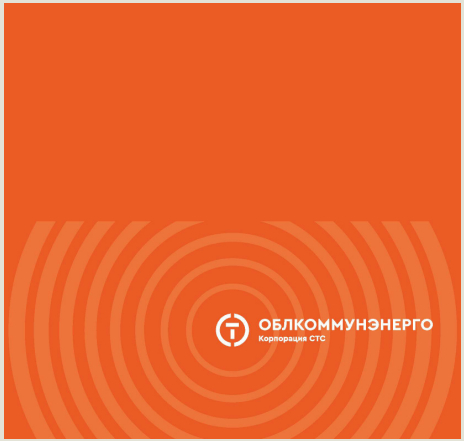
















ОБЛКОММУНЭНЕРГО
Корпорация СТС

АРТЕМОВСКИЙ РКЭС

ПОНЕДЕЛЬНИК — ЧЕТВЕРГ
08:00 — 17:00
ПЯТНИЦА
08:00 — 16:00
ПЕРЕРЫВ
12:00 — 12:48

СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ — ВЫХОДНОЙ

г. Артемовский, ул. Достоевского, 30
+ 7 (34363) 2-38-09

Диспетчер: + 7 (34363) 2-38-21
www.okenergo.com

ООО «Механический завод «Рифей».
Пакет. Квартальный календарь.
Коврик для компьютерной мыши. Ручка

Фирменный стиль







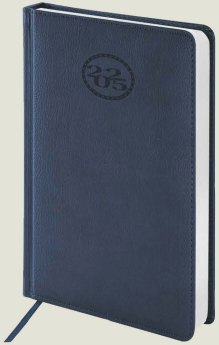






ООО «Механический завод «Рифей».
Термокружка. Ежедневник





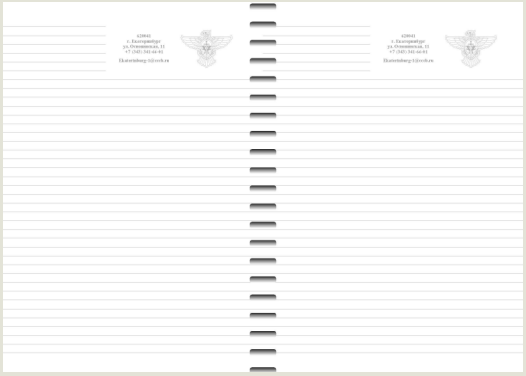




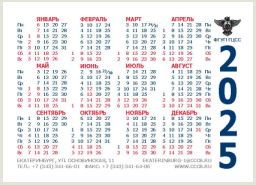
ФГУП «Главный центр специальной связи».
Блокнот. Карманный календарик.
Квартальный календарь. Фолдер

Фирменный стиль



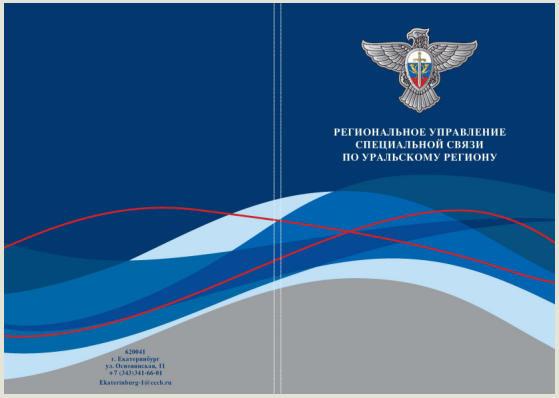








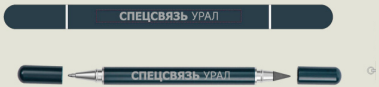




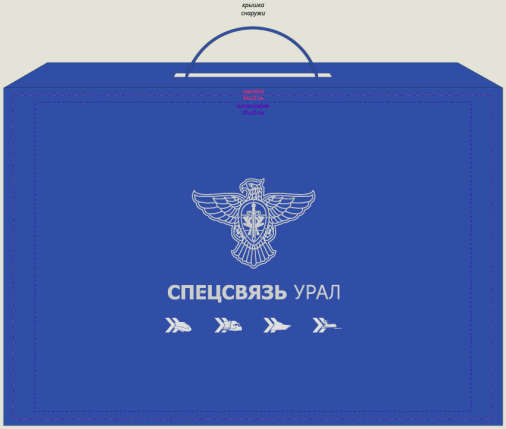
ФГУП «Главный центр специальной связи».
Флешка. Ручка-карандаш. Ручка.
Коробка. Папка. Ежедневник

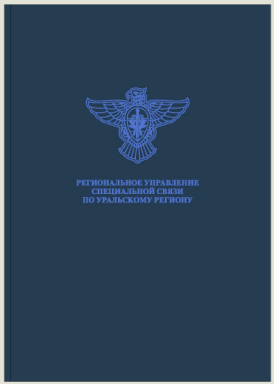


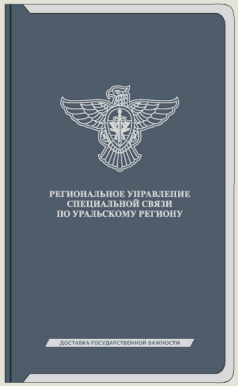






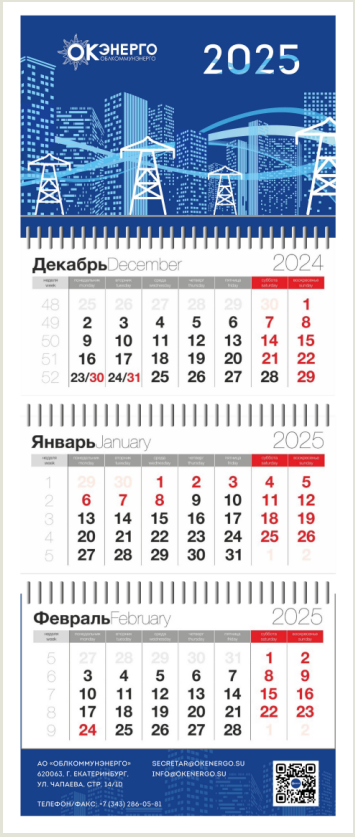






АО «Облкоммунэнерго».
Настольный календарь. Квартальный календарь.
Приглашение. Открытка









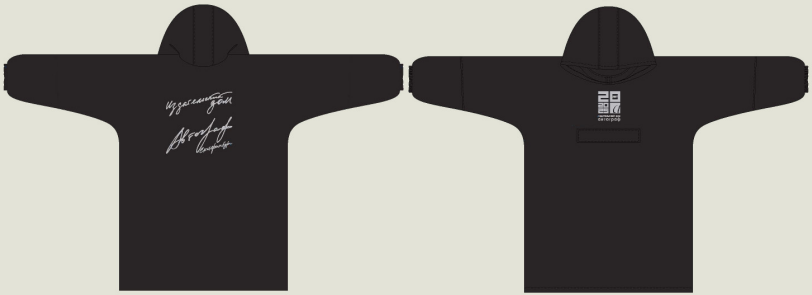

издательский дом автограф
20 лет
idavtograf.ru
издательский дом автограф
20 лет
idavtograf.ru


idavtograf.ru
idavtograf.ru
idavtograf.ru


издательский дом
автограф



Издательский дом «Автограф».
Дождевик. Толстовка. Термос







Издательский дом «Автограф».
Поясная сумка.
Бейсболка. Шоппер



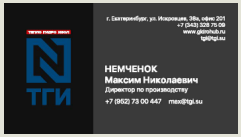


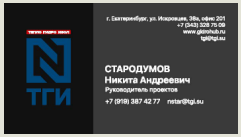


ООО «ТеплоГидроИзол».
Ребрендинг логотипа. Визитки. Буклет

Фирменный стиль













ООО «ТеплоГидроИзол».
Этикетка. Буклет









полиграфическая продукция

Джи Вай Систем.
Настольный календарь. Квартальный календарь. Конверт





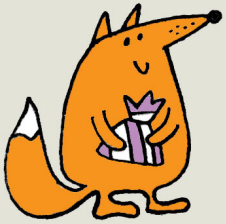


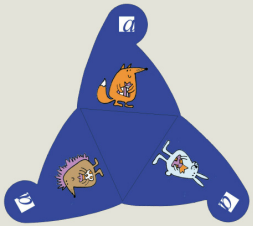




Упаковка для конфет.
90 x 90









Нанесение изображения и запись информации на CD-диски.
Изготовление вырубных футляров для CD-дисков.
120 x 120







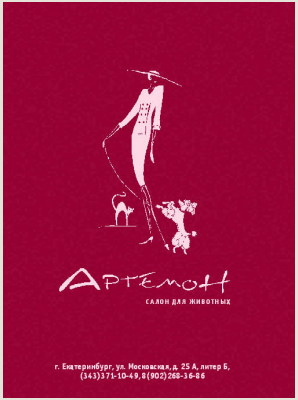


Бумажные и полиэтиленовые пакеты



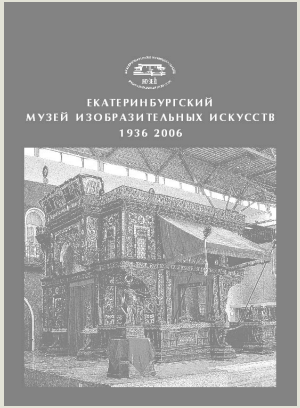
Полиграфическая продукция





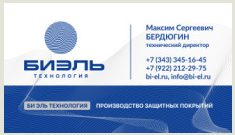

Все сложится хорошо!
www.ekt.usi.ru
КРАСНОЛЕСЬЕ


МЕДИНКОМ
ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ "МЕДИНКОМ"
WWW.MEDINKOM.RU


ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
1936 2006

«Би Эль Технолоджи».
Визитка. Сертификат. Буклет

Полиграфическая продукция









Рефтинская ГРЭС. 40 лет.
Буклет 200 х 300.
Запись и надпечатка на CD-диск.
Конверт. 200 х 100.
Открытка. 200 х 200





ОСНОВНЫЕ ВЕХИ В ИСТОРИИ РЕФТИНСКОЙ ГРЭС

1983 Забит первый колышек на строительстве Рефтинской ГРЭС.

1970, 28 октября Выработаны первые киловатт-часы электроэнергии (включен под нагрузку блок № 1 корпусов 1 «А» на мазуте).

1970, 28 декабря Пуск в эксплуатацию 1-го энергоблока.

1971, 24 июня Пуск в эксплуатацию 2-го энергоблока.

1971, 29 декабря Пуск в эксплуатацию 3-го энергоблока.

1972, 25 декабря Пуск в эксплуатацию 4-го энергоблока.

1974, 28 декабря Пуск в эксплуатацию 5-го энергоблока.

1975, 31 мая Пуск в эксплуатацию 6-го энергоблока.

1977, 22 декабря Пуск в эксплуатацию 7-го энергоблока.

1978, 30 ноября Пуск в эксплуатацию 8-го энергоблока.

1979, 30 декабря Пуск в эксплуатацию 9-го энергоблока.

1980, 21 декабря Пуск в эксплуатацию 10-го энергоблока.

1980, февраль Выработано 100 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

1983, декабрь Выработано 200 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

1987, 16 сентября Выработано 300 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

1991, август Выработано 400 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

1997, 23 октября Выработано 500 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

2003, 16 апреля Выработано 600 млрд кВт·ч с начала эксплуатации.

2008, 24 сентября Выработано 700 млрд кВт·ч электроэнергии (Рефтинская ГРЭС первой из угольных электростанций России выработала такое количество электроэнергии).

2009, 18 апреля электростанция выдала в энергосистему максимальную в своей производственной истории мощность – 3881 МВт (последний раз Рефтинская ГРЭС выходила на свою проектную мощность 27 декабря 1991 года).



ГИМН ЭНЕРГЕТИКОВ РЕФТИНСКОЙ ГРЭС
Слова С. Сенных,
музыка В. Карих

День и ночь вращаются турбины,
Энергию мы отдаем, как кровь.
С тобою, ГРЭС, сердцами мы едины,
И каждый день я повторяю вновь:

Припев: Рефтинская ГРЭС, спасибо, что ты есть!
Россию я не мыслю без тебя.
Рефтинская ГРЭС, спасибо, что ты есть!
Любовь и жизнь мою!

И годы жизни киловаттом мерить
Мы будем до почтенной седины,
И в бесконечность жизни свято верить,
Пока на ГРЭС растоплены котлы.

Припев.

Наступит время – на покой уйдем мы,
Как многие уже ушли в запас.
Энергии и веков непобедима,
И молодые заменят за нас!

Припев.

ООО «Пир. Организация обедов».
Меню. Буклет

Полиграфическая продукция









Всероссийский фестиваль «Реальный театр».
Буклет. 200 х 200

Полиграфическая продукция











Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Министерство культуры Свердловской области
Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Екатеринбургский театр юного зрителя



X Всероссийский фестиваль
2009

Реальный театр

Режиссер: Олег РЫБКИН
Сценография: Игорь КАПИТАНОВ
Художник по костюмам: Фатима СЕЛЬСКАЯ
Художник по свету: Сергей ГРАЧЕВ
Хореография: Николай РЕУТОВ
Актеры: Людмила КАЕВИЦЕР, Виктория БОЛОТОВА, Дмитрий КОРЯВИН, Владимир АБАКАНОВСКИЙ, Сергей ДАНИЛЕНКО, Петр НОВИКОВ, Татьяна ЧУБАРО, Илан ЯНЮК, Эдуард МИХНЕНКОВ, Людмила МИХНЕНКОВА, Алексей СМИРНОВ, Александр ПОЛЯКОВ

Продолжительность: 3 часа
Премьера состоялась 27 декабря 2008 года

Для героини спектакля «Трамвай "Желание"» Блэнш Дюбуа желание и любовь — спасение от одиночества и смерти. Встреча со Стенли Ковальским пробуждает в ней испепеляющую страсть, которая в финале спектакля уничтожает ее. В спектакли звучат живые джазовые импровизации пианистов, раскрывающие состояние души героев.

Ключевое слово в этой постановке — желание. То самая искра страсти, которая вспыхивает между главными героями при первой же их встрече и приводит в финале к трагической развязке.

Коновалова Е. Вечерний Красноярск

Кульминация спектакля несет в себе настолько жесткий удар по эмоциям зрителя, что с трудом сдерживаешь слезы.

Пашков В. Известия



Олег РЫБКИН
Окончил ГИТИС (ГИТИС) в 1993 году, мастерская П. Фоменко. Дипломный спектакль «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, поставил в Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Ставил спектакли в Москве, Красноярске, Томске, Самаре, Софии, Новосибирске, Екатеринбурге и др. В 1997—2002 годах возглавлял новосибирский театр «Красный факел». Неоднократно номинировался на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска». С 2006-го по главный режиссер Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, где поставил такие спектакли, как «Таланты и поклонники» А. Островского, «Король Лир» У. Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Поповский Пикадо Х. Бойчева, «Пан, вдали» К. Чернил и др. С 2008-го художественный руководитель фестиваля современной драматургии ДНК (Драма. Новый Код) в Красноярске.

Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина ведет свою историю с 1875 года, когда первая профессиональная труппа, собранная антрепренером А. Егоровым, дала первый спектакль в первом в Красноярске театральном здании, построенном годом раньше. В 1898-м здание сгорело. Поскольку в это время горожане собирали пожертвования для строительства Народного дома, было решено строить Народный дом-театр. Его выстроили в 1902 году и в честь недавно прошедшего столетнего юбилея поэта назвали Пушкинским. После революции 1917 года театр расформировывали и вновь формировали, присваивали разные имена. В 1935-м ему дали статус краевого, вернули имя А. С. Пушкина. В Пушкинском театре работали многие выдающиеся режиссеры: П. Самсонов, А. Ворлин, П. Монастырский, А. Дунаев, С. Казимировский, Е. Гельфанд, Г. Меньшенин, В. Бухарин, Н. Басин, Л. Белявский, И. Борисов. Театр участвует в различных фестивалях, ведет гастрольную деятельность в городах России.

www.sibdrama.ru

Реальный театр
ЕКАТЕРИНБУРГ
5–12 СЕНТЯБРЯ, 2009

Всероссийский фестиваль «Реальный театр».
Буклет. 150 х 300

Полиграфическая продукция








2 и 3 сентября, понедельник
18:30 Московский драматический театр им. А. С. Пушкина
16+
пьеса-парабола
Б. Брехт
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА
5 и 6 сентября, четверг
18:30 Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург
драма
Г. Ибсен
ВРАГ НАРОДА
16+
Справки: 388-07-32
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ:
– в кассе Екатеринбургского театра юного зрителя ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 18 часов (ул. Мамина-Сибиряка, 143).
Справки: 388-07-32
– через систему «Городские зрелищные кассы» http://ekb.kassy.ru.
Справки: 222-78-00
– в кассах Театра драмы. Справки: (371-76-17)
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР» представляет на сцене Театра драмы
7 сентября, суббота
18:30 Театр «Красный факел», Новосибирск
по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»
18+
ОНЕГИН
8 сентября, воскресенье
18:00 Театр драмы, Омск
восемь снов
М. Булгаков
БЕГ
16+


Проект реализуется при поддержке Губернатора Свердловской области
Министерства культуры Российской Федерации
Союза театральных деятелей Российской Федерации
Министерства культуры Свердловской области
Управления культуры Администрации города Екатеринбурга
290
www.uraltuz.ru
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ЕКАТЕРИНБУРГ 2013
Екатеринбургский театр юного зрителя
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
2–8 сентября 2013 года, Екатеринбург


XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ЕКАТЕРИНБУРГ 2013
Екатеринбургский театр юного зрителя
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
2–8 сентября 2013 года, Екатеринбург
Проект реализуется при поддержке Губернатора Свердловской области
Министерства культуры Российской Федерации
Союза театральных деятелей Российской Федерации
Министерство культуры Свердловской области
Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА
У НАС ВСЁ ХОРОШО
ФРЕКЕН ЖЮЛЬ
АЛИСА/alice.net
ПЛАТОНОВ. ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ
С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ
КИЛЛЕР ДЖО
КВАРТИРНИК
ВРАГ НАРОДА
САТОРИ
КВАРТИРНИК
ВЕРБАТИМ ПРОЕКТ О ЕКАТЕРИНБУРГЕ
БРЕХТ ПРОТИВ СТАНИСЛАВСКОГО
ВРАГ НАРОДА
СОЛДАТ И ШУТ
ЛЮБОВЬ ЛЮДЕЙ
ОНЕГИН
ЛЮБОВЬ ЛЮДЕЙ
БЕГ
Справки: 388-07-32
290


Министерство культуры
Свердловской области
II
Международный конкурс
трубачей
им. В. И. Щелокова
Россия, Екатеринбург
2–7 декабря 2007





II Международный конкурс трубачей им. В. И. Щелокова.
Карманный календарь. 70 x 100.
Приглашение. 200 x 200.
Конверт. 220 x 110







Гимназия № 212.
Конверт. Приглашение.
Буклет. 200 х 200

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 212

ГИМНАЗИЯ
2!2

ГИМНАЗИЯ
2!2



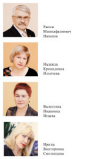
2005

В феврале 2005 года состоялась очередная IV Всероссийская научно-практическая конференция «Культурологический поиск в образовании», организованная гимназией при поддержке аппарата полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе, Управления образования Администрации г. Екатеринбурга, Уральского государственного университета и Уральского государственного педагогического университета. Впервые в работе конференции приняли участие педагоги из других городов культуры. В связи с большим количеством поступивших работ конференция проходила в шесть секций, в руководстве которыми были привлечены ведущие специалисты культурного, искусствоведческого и литературоведческого профиля, а также управленцы Москвы и Екатеринбурга. География участников конференции – от Ленинградской области до Хабаровского края.

Апрель 2005 года – первый гуманитарный конкурс исследовательских и реферативных работ «Хочу стать академиком». Более трети учащихся 1–4 классов под руководством учителей и родителей подготовили работы и были допущены к их защите. Ребята, которые не смогли выступить на конференции, представили свои проекты рефератов, защита и присутствие сильного жюри и аккредитованные вопросы гимназистов. Конечно, «открытие» огорошило стала ученица 10 класса Оля Дегтярева, которая не только подготовила серьезную исследовательскую работу, но и блестяще ее защитила, заслужив аплодисменты всех присутствующих. Она заняла первое место на городском конкурсе учащихся начальных классов.

В мае 2005 года в городском конкурсе инновационных проектов и образовательных побед проект по внедрению литературного образования учителя гимназии Е. Ю. Кольцовой, и мы получили очередной грант – материальное поощрение нашей команды. Это победа еще раз подтверждает, что гимназия является передовым учреждением образования.





Гимназия № 212 г. Екатеринбурга начинала свою образовательную деятельность сразу по двум линиям. В течение более десяти лет гимназия была единственной культурологической школой. Многие члены коллектива, а также выпускники до сих пор проектируют называть свою школу лицеем.

Фактической датой рождения гимназии считается 7 августа 1992 года. Это дата регистрации частной школы под названием «ТОО "Екатеринбургский культурологический лицей"».

Учредителями Товарищества стали педагоги Р. М. Назаров, Н. К. Ильичева, В. Н. Ножева, Н. В. Смолянинов, а также АОТ «ТМО Мегастрой», СТ «Уралбетинвест», ТОО «Пилсон Стамп» и ТОО «Ника».

Набор учащихся начался 15 августа 1992 года в здании школы № 30 г. Екатеринбурга. Были открыты 1, 2, 5 классы. Первые уроки начались 1 сентября в здании школы № 1 г. Берёзовского. Учителей и учащихся на занятия доставляли арендованные автобусы. И так было до тех пор, пока дети ремонт нынешнего здания гимназии. Помещение лицей получил в аренду от завода СНИТЕ, выиграв его в конкурсной борьбе с частной школой «Сирин». Здание было в неудовлетворительном состоянии: заняв начал реконструкцию силами и не закрывая ни на час его отсутствия ареста. Приступили серьезные работы по восстановлению и переоборудованию помещений под школу. Начали с чуть здания, получить кредит в банке. За два месяца восстановили второй этаж.

В ноябре 1992 года лицей начал получать деньги в свои здания и впервые провел построение в эту лушинского лицея. С тех пор в последнюю пятницу ноября традиционно проходит своеобразный День рождения лицея. Еще через два месяца был отремонтирован первый этаж. Долго приходилось отдавать полученные по ренегатам кредиты и проценты… Но это уже другая история.



2007

В январе 2007 года прошла X юбилейная гимназическая научно-практическая конференция учащихся гимназии. Участие в ней обязательно для всех старшеклассников. Ученик самостоятельно выполняет серьезную реферативную или исследовательскую работу по одной из гуманитарных дисциплин, а также по русскому языку или английскому языку. Эта небольшая конференция прошла, как говорят, в штатном режиме, показала добротное владение школьниками навыками работ и правилами устного выступления.

В марте 2007 года состоялась V, также юбилейная, Всероссийская научно-практическая конференция «Культурологический поиск в образовании», организованная гимназией при поддержке Управления образования Администрации г. Екатеринбурга. В конференции приняли участие работники управления образования, преподаватели вузов, учителя школ, гимназий и лицеев, управляющий культурой и элитного высшего образования, специалисты по культурологическому образованию. Среди них представители кафедр Российской государственной академии (университет), Санкт-Петербурга (Ленинградский государственный университет), Екатеринбурга (УрГУ, УрГПУ, Уральское отделение Российской академии образования, Институт развития регионального образования Свердловской области), Ижевска, Уфы и др. Многие из них стали постоянными участниками нашей традиционной конференции.

Ноябрь 2007 года – погружение в культуру Древней Руси. Сотая годовщина нашего лицея. Мы решили, что праздник, посвященный которой будет изучать из четырех периодов: культура Древней Руси (с древнейших времен по XIII век), культура Московской Руси (XIV–XVII века), культура императорской России (XVIII–XIX века) и культура России XX века.

Конечно, при подготовке этого погружения мы столкнулись с большой как историческим, так и литературным источником.



Гимназия № 212.
Настольный календарь. 200 x 200



ЯНВАРЬ			2008			JANUARY
Понедельник		7	14	21	28	Monday
Вторник	1	8	15	22	29	Tuesday
Среда	2	9	16	23	30	Wednesday
Четверг	3	10	17	24	31	Thursday
Пятница	4	11	18	25		Friday
Суббота	5	12	19	26		Saturday
Воскресенье	6	13	20	27		Sunday

ФЕВРАЛЬ			2008			FEBRUARY
Понедельник		4	11	18	25	Monday
Вторник		5	12	19	26	Tuesday
Среда		6	13	20	27	Wednesday
Четверг		7	14	21	28	Thursday
Пятница	1	8	15	22	29	Friday
Суббота	2	9	16	23		Saturday
Воскресенье	3	10	17	24		Sunday

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

Андрей Ефимов	Миша Брусиловский	Борис Клочков	Юрий Крылов	Юлия Павенко	Андрей Антонов



Олег Петров	Николай Золотухин	Герман Метелев	Александр Котышев	Виталий Волович	Валентина Соколова



ЮРИЙ КРЫЛОВ. ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ. 1998

АПРЕЛЬ			2008			APRIL
Понедельник		7	14	21	28	Monday
Вторник	1	8	15	22	29	Tuesday
Среда	2	9	16	23	30	Wednesday
Четверг	3	10	17	24		Thursday
Пятница	4	11	18	25		Friday
Суббота	5	12	19	26		Saturday
Воскресенье	6	13	20	27		Sunday

МНТК «Микрохирургия глаза».
Буклет. 210 х 210

МЕЖОТРАСЛЕВОЙ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС
«МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»
ИМЕНИ С.Н.ФЕДОРОВА
ЕКАТЕРИНБУРГ

THE ACADEMICIAN S.N.FYODOROV
INTERSECTORAL
RESEARCH AND TECHNOLOGY
COMPLEX
«EYE MICROSURGERY»
EKATERINBURG







МНТК «Микрохирургия глаза».
Приглашение.
Буклеты. 600 х 210

МЕЖОТРАСЛЕВОЙ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС
«МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»
ИМЕНИ С.Н. ФЕДОРОВА
ЕКАТЕРИНБУРГ

THE ACADEMICIAN S.N.FYODOROV
INTERSECTORAL
RESEARCH AND TECHNOLOGY
COMPLEX
«EYE MICROSURGERY»
EKATERINBURG



МЕЖОТРАСЛЕВОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА» ЕКАТЕРИНБУРГ

ГЛАУКОМА



Глаукома – это хроническое прогрессирующее заболевание глаз, часто сопровождающееся периодическим или стойким повышением внутриглазного давления, подавляющее зрительный нерв и приводящее без лечения к необратимому снижению зрения, вплоть до слепоты.

МЕЖОТРАСЛЕВОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА» ЕКАТЕРИНБУРГ

ЛЕЧЕНИЕ КАТАРАКТЫ



В Екатеринбургском МНТК «Микрохирургия глаза» ежегодно выполняется более 10 000 операций по поводу катаракты. Самому юному пациенту клиники, прооперированного с диагнозом катаракта, было 2 месяца от рождения, самому взрослому- 101 год.

ПЕРВАЯ ГРУППА ИОЛ

В эту группу входят базовые модели искусственного хрусталика. К ним относятся жесткие и гибкие ИОЛ (имплантирующиеся через разрез 3,0-5,0 мм) производства России и Израиля. Все эти линзы достаточно качественные, многократно проверенные и длительное время применяющиеся в офтальмохирургии..

Диагностическое обследование перед операцией в плановом порядке для этой группы пациентов проводится также **бесплатно** по программе ОМС.
Пациенты, которые не входят в эту группу, но желающие провести хирургию катаракты с применением базовой модели искусственного хрусталика, оплачивают лечение.
Стоимость диагностического обследования в плановом порядке – 1 700 руб.



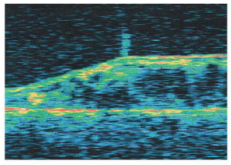
Хирургия катаракты с применением базовых моделей искусственных хрусталиков может быть оплачена фондом Обязательного медицинского страхования (ОМС) и проведена **для пациентов определенной группы в плановом порядке бесплатно.**
К этой группе относятся:
- жители Свердловской области, прибывающие на лечение в плановом порядке, при наличии полиса ОМС Свердловской области и паспорта.
- жители других областей России, прибывающие на лечение в плановом порядке, при наличии полиса ОМС их области, паспорта и документов, предоставляемых из ТФОМС их области (направление или гарантийное письмо), в соответствии с требованиями ТФОМС Свердловской области.



Стоимость лечения одного глаза в плановом порядке с применением базового хрусталика - 20 400 руб.
Стоимость внеочередного диагностического обследования – 2 500 руб.
Стоимость операции вне очереди с применением базового хрусталика – 25 500 руб.

ВТОРАЯ ГРУППА ИОЛ

Если Вы хотите обеспечить восстановление зрения в максимально короткие сроки и существенно уменьшить риск развития вторичной катаракты, можно остановить свой выбор **на гибких ИОЛ производства ведущих фирм Европы и США.** Эти линзы по своим свойствам максимально приближены к природному хрусталику, приближают цветовосприятие после операции к естественному зрению, защищают сетчатку глаза от ультрафиолетового излучения, обеспечивают максимальную остроту зрения при минимальном риске осложнений. Массово



применяются во всем мире. Имплантируются через разрез 2,2-2,8 мм и не требуют наложения шва. Эта хирургия сопровождается специальными одноразовыми высококачественными расходными материалами и средствами защиты внутренних структур глаза от «хирургической травмы» и воздействия ультразвука.

Операция проводится платно для всех пациентов. Стоимость лечения одного глаза в плановом порядке – 27 500 руб. Стоимость операции вне очереди – 34 300 руб.

МНТК «Микрохирургия глаза имени С. Н. Федорова».
Картонный пакет. 300 х 300.
Открытка. 200 х 200.
Программа конференции. 150 х 200

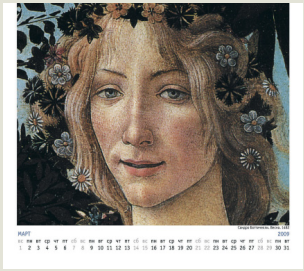




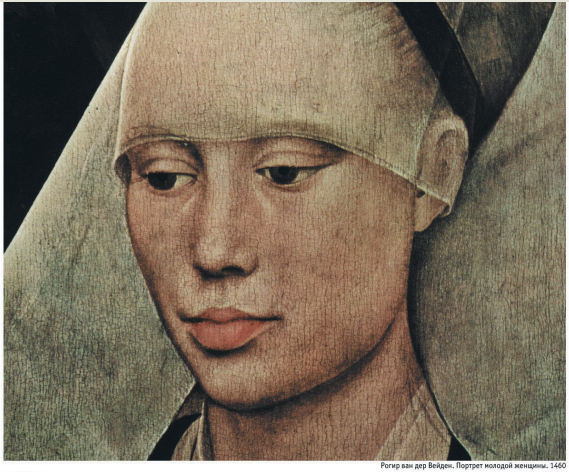


МНТК «Микрохирургия глаза».
Настольный календарь. 210 х 200.
Квартальный календарь. 210 х 780









Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины. 1460

ЯНВАРЬ 2009

чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

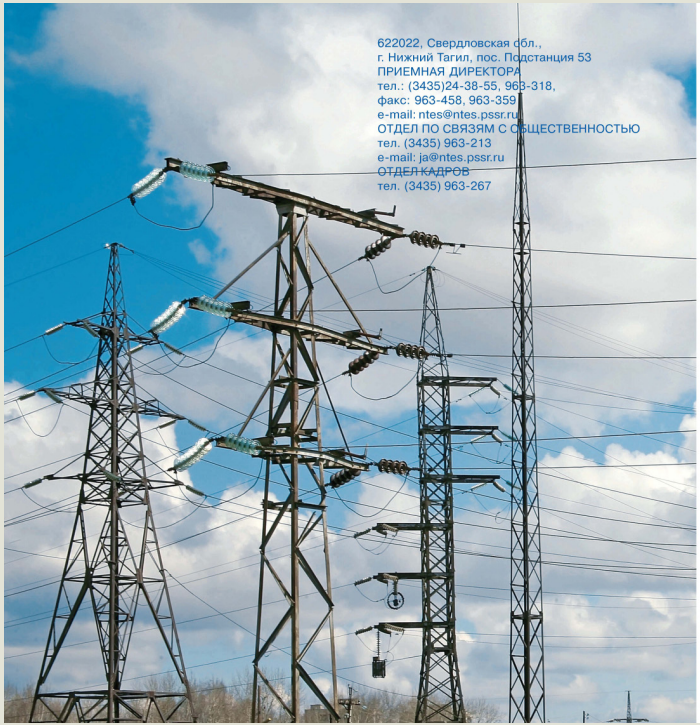
ОАО «Свердловэнерго».
Настольный перекидной календарь. 130 х 170.
Календарь настенный. 300 х 430







ОАО «Свердловэнерго».
Нижнетагильские электрические сети. 75 лет.
Буклет. 300 х 200



622022, Свердловская обл.,
г. Нижний Тагил, пос. Подстанция 53
ПРИЕМНАЯ ДИРЕКТОРА
тел.: (3435)24-38-55, 963-318,
факс: 963-458, 963-359
e-mail: ntes@ntes.pssr.ru
ОТДЕЛ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
тел. (3435) 963-213
e-mail: ja@ntes.pssr.ru
ОТДЕЛ КАДРОВ
тел. (3435) 963-267

СТАБИЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

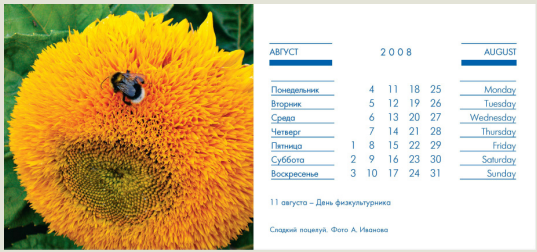
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СЕТИ
ОАО «СВЕРДЛОВЭНЕРГО»



1933 – год рождения НТЭС

Основная задача НТЭС – бесперебойное энергоснабжение предприятий и населения на территории двадцати двух муниципальных образований Свердловской области.

ОАО «Свердловэнерго».
Нижнетагильские электрические сети. 75 лет.
Настольный календарь. 200 х 140



АВГУСТ	2008				AUGUST
Понедельник		4	11	18	25	Monday
Вторник		5	12	19	26	Tuesday
Среда		6	13	20	27	Wednesday
Четверг		7	14	21	28	Thursday
Пятница	1	8	15	22	29	Friday
Суббота	2	9	16	23	30	Saturday
Воскресенье	3	10	17	24	31	Sunday

11 августа – День физкультурника

Сладкий поцелуй. Фото А. Иванова

2008 КАЛЕНДАРЬ



ФОТОВЕРНИСАЖ РАБОТНИКОВ НТЭС

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СЕТИ
ОАО «СВЕРДЛОВЭНЕРГО»
1933|2008

622022,
Свердловская обл.,
г. Нижний Тагил, пос. Подстанция 53
ПРИЕМНАЯ ДИРЕКТОРА
тел.: (3435) 24-38-55, 963-318, факс: 963-458, 963-359
e-mail: ntes@ntes.pssr.ru

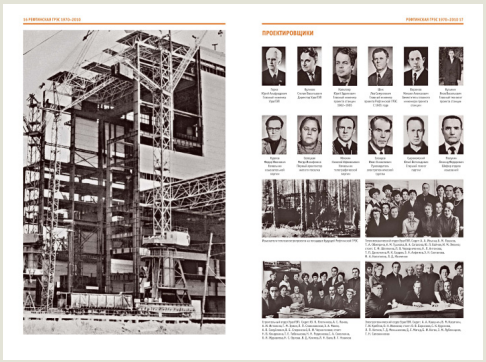
АВГУСТ	2008				AUGUST
Понедельник		4	11	18	25	Monday
Вторник		5	12	19	26	Tuesday
Среда		6	13	20	27	Wednesday
Четверг		7	14	21	28	Thursday
Пятница	1	8	15	22	29	Friday
Суббота	2	9	16	23	30	Saturday
Воскресенье	3	10	17	24	31	Sunday

11 августа – День физкультурника

Сладкий поцелуй. Фото А. Иванова

Рефтинская ГРЭС. 40 лет.
Буклет. 200 х 280







ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Буклет. 200 х 100

Полиграфическая продукция





ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Плакат. 600 x 840.
Открытки. 200 x 150









ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Буклет. 200 х 300

Полиграфическая продукция





ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Плакат. 600 х 600.
Приглашение. 200 х 100

Полиграфическая продукция







МБУК «Екатеринбургский театр современной хореографии».
Брошюра «Спектакли». 210 х 100.
Коробка. 230 х 230.
Брошюра «Критические эссе». 100 х 100.
Брошюра «Хроника». 210 х 100.
Брошюра «Глоссарий движений и форм». 100 х 100.
Набор открыток в футляре:
Открытки. 135 х 98.
Футляр-конверт. 384,39 х 289,35

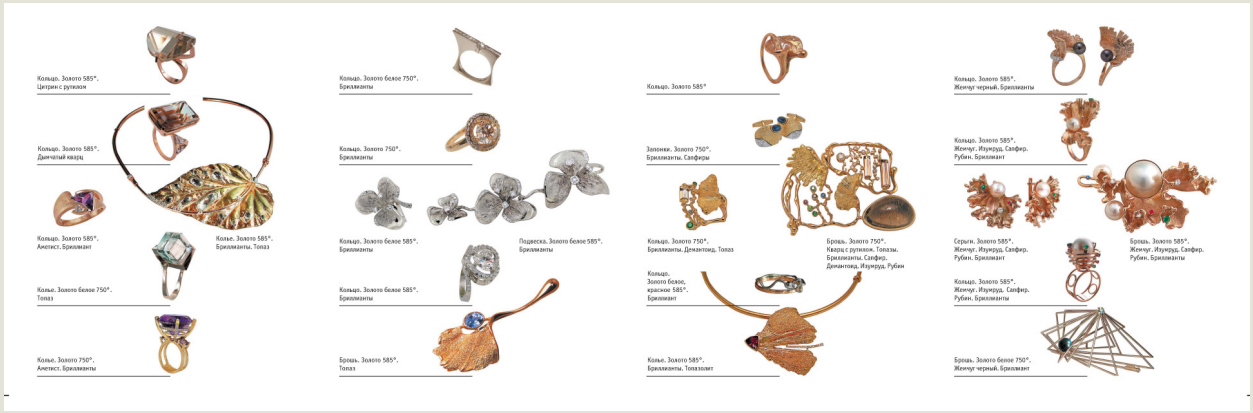





PROVINCIAL
DANCESTHEATRE
YEKATERINBURG | RUSSIA
DANCE-THEATRE.RU
4
PERFORMANCES
СПЕКТАКЛИ
5
CARDS
POST ОТКРЫТКИ
PROVINCIAL
DANCESTHEATRE
YEKATERINBURG | RUSSIA
DANCE-THEATRE.RU
1
ХРОНИКА
CHRONICLE
2
ГЛОССАРИЙ
GLOSSARY
3
ЭССЕ
ESSAY

Сергей Пинчук. Gold коллекция. Silver коллекция.
Буклеты. 150 х 420

Полиграфическая продукция





GOLD коллекция



Сергей Пинчук – один из ведущих ювелиров Урала. Его имя известно многим ценителям оригинальных авторских украшений в России, ближнем и дальнем зарубежье.
Пинчук владеет всеми способами ювелирной обработки металла. Ему нравится подчинять непокорный материал своей воле, придавать новую форму, а затем, словно в награду, украшать самоцветами.
Металл для мастера – живой объект, он говорит с ним на языке искусства.
К традиционному ювелирному металлу – золоту – у Пинчука свое, особое отношение. Он использует его не в общепринятом качестве – оправы, а как самоцветный, формообразующий материал. Пульсирующие потоки солнечного металла неожиданно застывают на поверхности круглого браслета или циферблата вневременных часов.
Произведения Сергея Пинчука отличаются смелостью форм, выверенностью пропорций, красотой переливающихся камней, сякой покоренного дивазатго металла.

Татьяна Парнюк

Сергей Пинчук

1955 – родился в Свердловске.
1973 – окончил Свердловское художественно-техническое училище № 42.
1973–1978 – работал на Уральском ювелирном заводе в отделе главного художника.
1975–1977 – учился в Свердловском художественном училище.



1978–1983 – работал на предприятии «Уралкварцсамоцветы».
2002–2005 – главный художник Уральской золото-платиновой компании.
Член Союза художников России.
С 1978 – участие в отечественных и международных выставках.
1988 – выставка «Ювелирное искусство Урала», Лондон;
1988 – выставки в Японии, Чехии, США;
1989 – выставка «Ювелирное искусство Урала», Хельсинки;
1999 – международная выставка «Зимняя» 99», Санкт-Петербург, международная выставка «Ювелир» 99», Москва;
2000 – международная выставка прикладного искусства, Екатеринбург.
Персональные выставки:
1995 – Нюрнберг, Мюнхен1 (Германия);
1999 – Екатеринбург;
2000 – Кемерово.
Произведения находятся в художественных музеях Екатеринбурга, Челябинска, Перми, Нижнего Тагила, Барнаула, Москвы, Златоуста, Красноярска, Кемерова, Читы, Оренбурга, Киево-Печерской лавры (Украина), Оружейной палате (Москва).

620032, Россия, Екатеринбург
Тел./факс (343) 341-44-82 (студия)
Моб. 8-908-900-59-74
E-mail: pinavelir@e-sky.ru

Екатеринбургский музей изобразительных искусств.
Путеводитель. 210 x 105

Полиграфическая продукция



Уральское художественное литье
из чугуна XIX–XX веков
The Urals iron-casting
of the XIX–XX centuries



Искусство русской иконописи
XVII – XX веков
Art of the Russian Icon painting
of the XVII–XX centuries



Русское искусство XVIII–XIX веков
The Russian art of XVIII–XIX centuries



Западноевропейское искусство
XIV–XIX веков
West-European Art
of the XIV–XIX centuries

1-й этаж
1nd floor

Уральское художественное литье из чугуна XIX–XX веков
The Urals iron-casting of the XIX–XX centuries

Искусство русской иконописи XVII–XX веков
Art of the Russian Icon painting of the XVII–XX centuries

Русское искусство XVIII–XIX веков
The Russian art of XVIII–XIX centuries

Западноевропейское искусство XIV–XIX веков
West-European Art of the XIV–XIX centuries





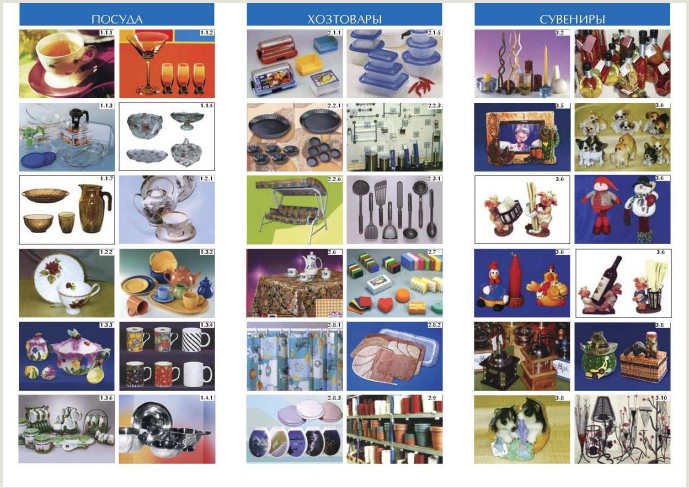




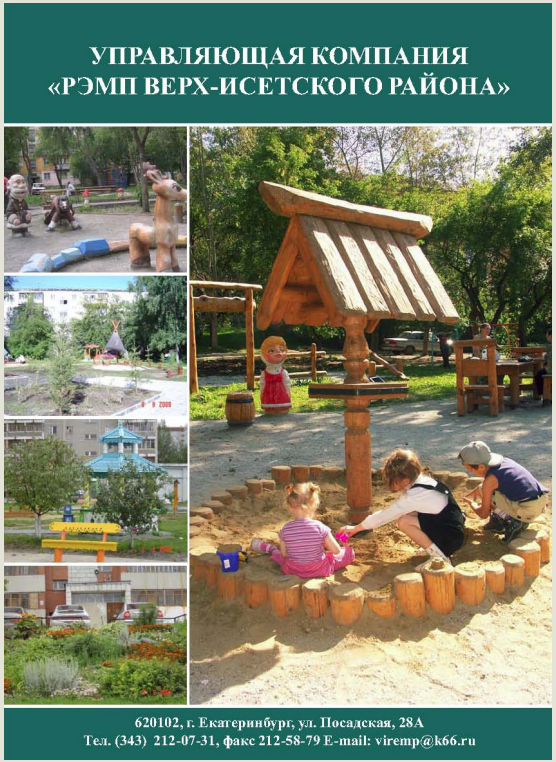
Буклеты: DOM Company.
Буклет. 300 x 200







Управляющая компания «РЭМП Верх-Исетского района».
Буклет. 150 х 200
ООО «Паралакс». 2005.
Буклет. 200 х 150







Научно-практический центр «Бонум».
Буклеты. 150 х 150

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР «БОНУМ»

БОНУМ



ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ПАТОЛОГИИ РЕЧИ

Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Свердловской области
детская клиническая больница восстановительного лечения
«Научно-практический центр «Бонум»

БОНУМ

ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
ПАТОЛОГИИ РЕЧИ

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф» 2012

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР «БОНУМ»

БОНУМ



ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ
РАССТРОЙСТВ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ У ДЕТЕЙ

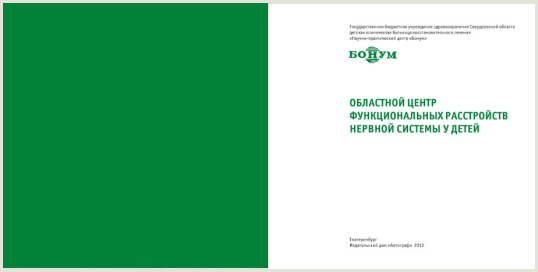
Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Свердловской области
детская клиническая больница восстановительного лечения
«Научно-практический центр «Бонум»

БОНУМ

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ
НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ У ДЕТЕЙ

Екатеринбург
Издательский дом «Автограф» 2012







Составители: Д. Г. Степаненко, Е. С. Волкова, О. А. Якимова
Руководитель проекта: С. И. Блохина

© НПЦ «Бонум», 2012
© Издательский дом «Автограф», 2012

Научно-практический центр «Бонум» был создан по инициативе Министерства здравоохранения РФ для эффективной реализации федеральных и региональных программ по профилактике детской инвалидности и реабилитации детей с врожденными и приобретенными патологиями. На сегодняшний день в структуре НПЦ «Бонум» объединены девять высокоспециализированных областных детских центров, связанных единой целью оказания комплексной помощи детям Свердловской области.

Основой работы НПЦ «Бонум» является принцип системного подхода и межведомственной интеграции, предполагающий одновременно с медицинской помощью решение психолого-педагогических и социально-правовых проблем ребенка и его семьи. Превентивное направление в комплексной помощи детям актуализирует технологии, связанные с ранним вмешательством – ранней диагностикой, лечением и реабилитацией детей, имеющих тяжелые нарушения здоровья.

В центре «Бонум» служба раннего вмешательства организована как функциональная структура, действующая в виде междисциплинарной команды специалистов: врачей – педиатра, офтальмолога, сурдолога, невролога и др., специалиста по социальной работе, психолога, логопеда, дефектолога.

Организация ранней помощи позволяет предупредить или минимизировать вторичные и последующие отклонения, скорректировать возникшие трудности развития, а в дальнейшем снизить степень социальной недостаточности детей-инвалидов и детей с нарушениями в развитии, достигая максимального для каждого ребенка уровня общего развития, образования, в целом степени интеграции в общество.



Центр «Бонум» обладает значительным научным потенциалом. Здесь работают доктора и кандидаты наук, функционирует ученый совет, проводятся научные исследования по актуальным проблемам восстановительного лечения и реабилитации детей, поддерживаются тесные научные связи с коллегами в России и за рубежом. Нашими пациентами являются не только жители Екатеринбурга и Свердловской области, но и других регионов Российской Федерации, а также стран СНГ.

Светлана Ивановна Блохина,
директор Научно-практического центра «Бонум»,
доктор медицинских наук, профессор,
действительный член АИН им. А. М. Прохорова,
заслуженный врач РФ

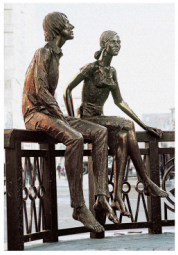
Брезгин и К°. Литейная мастерская.
Каталог. 145 x 230

Полиграфическая продукция









Влюбленные,
С. В. Прохоренко,
А. В. Рябов,
Екатеринбург, 2006

44

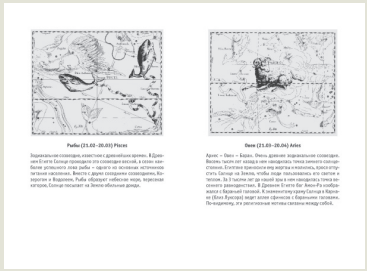
Артаксонов,
С. В. Прохоренко,
А. В. Рябов,
Екатеринбург, 2006

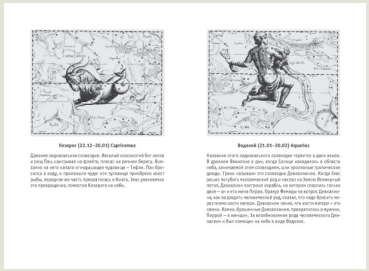


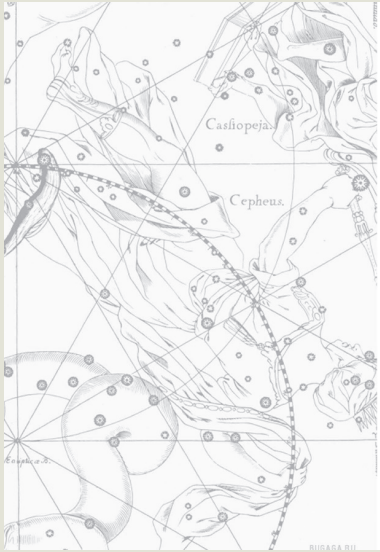
Литейная мастерская «Дубровин». Зодиакальное созвездие.
Подарочные изделия на основе Атласа созвездий Яна Гевелия.
Буклет. 100 х 145

Полиграфическая продукция











Ян Гевелий (1611–1687) – польский астроном, конструктор телескопов, градоначальник Гданьска и наследственный пивовар. В 1690 году, уже после смерти мужа, его жена Элизабет издала ставший знаменитым звездный атлас «Уранография», основанный на каталоге Гевелия Prodromus Astronomiae и содержавший великолепные изображения созвездий.





Юлия Крутеева
Фьюзинг

Каждый раз, когда я кладу стекло в печь, я словно отправляю корабль в далекое плавание и не знаю – каким он вернется и вернется ли. После пятнадцати часов жара и огня, после долгого остывания я открываю печь, не ведая, что там ждет меня. И вот – крышка поднята – на белом одеяле лежит новый мир, новорожденная вселенная. Это – мои вдохновения, чаяния и надежды, моя вера в красоту и гармонию, в добрые силы и вечное торжество жизни.





Декоративная тарелка «Красное на красном». 2010. 27 х 27 см

Декоративная тарелка «Васильки». 2010. 28 х 28 см

Ваза «Крутая прозрачность». 2011. Диаметр 31 см

Декоративная тарелка «Резное солнышко». 2011. 29 х 29 см

Юлия Крутеева. Фьюзинг.
Буклет. 105 х 220

Полиграфическая продукция





О технологии:
Слово «фьюзинг» в переводе с английского означает «спекание», что полностью описывает процесс – это сплавление плоских кусочков цветного стекла. При высокой температуре стекло так размягчается, что верхние кусочки словно впечатываются, погружаются в нижние.

По порядку:
Стекло для фьюзинга не обычное, а специальное, способное выдерживать высокотемпературную обработку и при этом не менять цвет и свойства. До работы оно представляет собой большие плоские листы 120 х 60 см, толщиной 3,5 мм.
Сначала из прозрачного (или любого – по желанию) стекла вырезается «подложка» – основа, имеющая форму будущего изделия, затем – детали для того рисунка, который хотелось бы создать.
Все эти кусочки тщательно обезжириваются, выкладываются на подложку и прилепливаются – чтобы случайно не сместить сложный рисунок.
Такой склеенный «пирог», он может быть многослойным, кладется в печь на специальную основу.
Программа для нагревания составляется с учетом технологических особенностей стекла, его толщины, количества слоев и ожидаемого результата. Стекло можно запечь так, чтобы оно сохранило рельеф или, наоборот, было абсолютно гладким. Температура в самой высокой точке от 760 до 815 °С, иногда и 900 °С, и выше.
В средней программа спекания длится от 13 до 15 часов, но есть мастера, которые делают настолько многослойные вещи, что печь работает несколько суток!
После того как закончится программа, нужно подождать, пока печь окончательно остынет, и только потом открывать ее – стекло очень чувствительно к резким колебаниям температуры.
Из печи достается плоский цветной блин. После этого начинается следующий этап создания изделия. У нас в России он называется «коллирование» (от латинского «коллиох – размягчаю). Суть его в том, что нагретое до размягчения стекло оседает под собственным весом, приобретая форму объекта, на котором оно лежит. За рубежом процесс оседания стекла по керамической форме называется слампингом. Для коллирования тоже составляются специальные программы, и температура достигает 680 °С, это примерно на 100 °С ниже, чем при спекании.
После долгого остывания можно открыть печь. Изделие готово.

О себе:
Я родилась, живу и работаю на Урале. Так уж сложилось.
Окончила Уральский государственный университет, биолог. Училась в Литературном институте. Да много чему училась и учусь. Получила гемологическое образование, давно работаю в ювелирной сфере, считаю себя серьезным специалистом в этой области. Имею большой опыт издательской и редакторской работы – сделала много хороших книжек, выпускала свой журнал и ювелирные вестники.
Фьюзинг – нее сравнительно недавнее открытие, полюбила это занятие всей душой и отдаю ему все свое свободное время.







620075, Екатеринбург, Энгельса, 15
Галерея «Артптица»
+7(343)2206651, +7 812 28 13 988

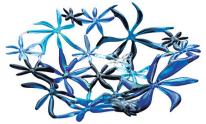
www. артптица.рф
www. artbird.ru
http://artptiza.livejournal.com/



Декоративная тарелка
«Красное на красном». 2010.
27 х 27 см



Декоративная тарелка
«Васильки». 2010.
28 х 28 см



Ваза
«Хрупкая прозрачность». 2011.
Диаметр 31 см

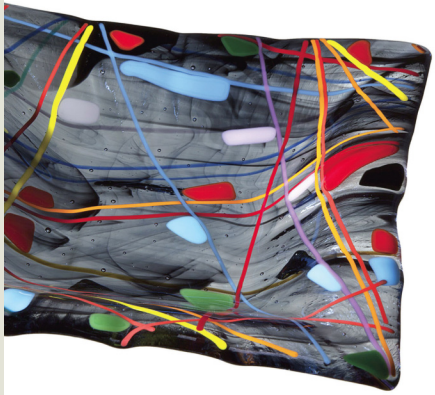


Декоративная тарелка
«Резное солнышко». 2011.
29 х 29 см

Галерея «АРТ-птица»
620075, г. Екатеринбург, ул. Энгельса, 15
ART-bird gallery
Engels st., 15, Ekaterinburg, 620075
+7 (343) 220-66-51
https://www.facebook.com/ARTptica







Юлия Крутеева
Фьюзинг
Julia Kruteeva
Fusing

В галерее «АРТ-птица», в самом центре Екатеринбурга, вы можете посмотреть на мои работы из стекла. Галерея – большой проект, а стекло – одно из направлений. Я отдаю ему столько времени, сколько получается сэкономить от других занятий. И, признаюсь, каждая возможность взять в руки стеклорез для меня праздник, отдых для души, радость сердца.





Юлия Крутеева. Уральская бронза.
Буклет. 105 х 220

Полиграфическая продукция







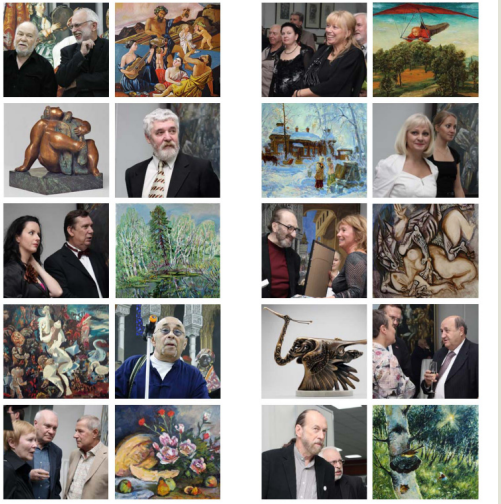
Аукционный дом «Суворовъ».
Буклет. 105 х 220



Аукционный дом
СУВОРОВЪ







Галерея «Арт Словарь»: Анатолий Калашников.
Буклет. 100 х 210

Полиграфическая продукция

Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я



Монтана.
2000



Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я



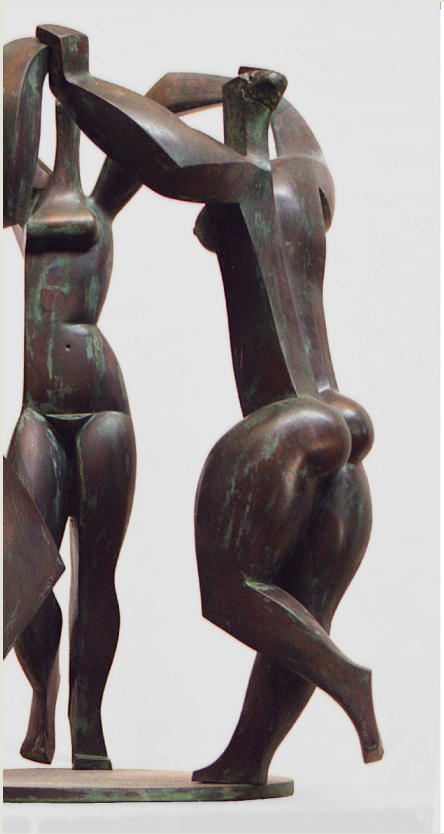


Анатолий Калашников
1947 – родился в Свердловске.
1970 – окончил Свердловское художественное училище.
Член Союза художников России.
С 1972 – участие в отечественных и международных выставках.
Персональные выставки:
1989, 1991, 1994 – Екатеринбург.
Произведения хранятся в музеях и галереях Екатеринбурга, Челябинска, Кургана, Перми, Красноярска и Москвы, в частных коллекциях в России, Чехии, Германии, Канаде и США.

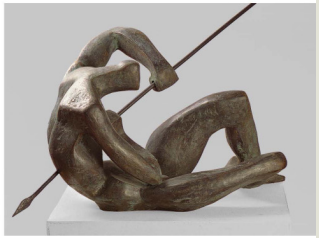


В основе проекта картины А. Калашникова лежит конкретный эпизод: перевал скота, связанный с историей и традициями американцев, живущих в штате Монтана. С течением времени этот эпизод приобрёл символическое значение, став важнейшим ритуальным событием, красочно отображающим смысл и содержание бытия, идеи близости и единения с природой, общность жизни, истории и культуры. Это дало художнику повод расширить его до изображения грандиозной панорамы жизни XX века, где в ровно-ценном пространстве земли и неба разворачиваются события, не ограниченные единством места и времени. В них принимают участие силы неба, земли и истории. В образную структуру произведения включаются настоящее и прошлое: конкретные участники исторических событий, эпизоды войны Севера и Юга, политические деятели, фермеры, актеры, писатели, прославленные музыканты, спортсмены.

Галерея «Арт Словарь»: Андрей Антонов.
Буклет. 100 x 210



Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я



Самоощущение.
1994

Танец.
2006

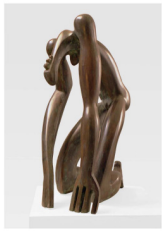


Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я



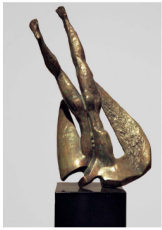


Андрей Антонов
1944 – родился в Свердловске.
1973 – окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское).
Член Союза художников России.
С 1971 – участие в отечественных и международных выставках.
Персональные выставки:
1983 – Челябинск;
1991 – Свердловск;
1992 – Фельдкирх (Австрия);
1999 – выставка графики, Екатеринбург, Челябинск;
2000 – выставка «Бронзовый век», Екатеринбург;
2001 – выставка «Незнакомый город», Екатеринбург;
II биеннале современной русской графики скульпторы, Москва, Нью-Йорк: аукцион «Россия–Америке в пользу пострадавших 11 сентября 2001 года, Нью-Йорк;
2003 – выставка «Незнакомая Россия», Москва, Нью-Йорк.
Заслуженный художник РСФСР.
Произведения находятся в музеях и галереях Москвы, Перми, Екатеринбурга, Барнаула, Краснокамска, других городах России, а также в частных коллекциях в России, Австрии, Чехословакии.
Скульптуры и памятники установлены в Екатеринбурге, Северокурильске, Петропавловске, Сосновском, Тольятти.



Коленопреклоненная.
2003

Икар.
1996



Галерея «Арт Словарь»: Виталий Волович.
Буклет. 100 х 210

Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я



Завоеватели. Битва в ущелье



Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я





Виталий Волович
1928 – родился в Спасске (Приморье).
1947 – окончил Свердловское художественное училище.
Член Союза художников России.
С 1962 – участие в отечественных и международных выставках:
1962 – Хельсинки;
1965 – выставка советской книги, Прага, Лейпциг;
1966 – биеннале, Венеция;
1967 – всемирная выставка, Монреаль;
1973 – биеннале, Ростов;
1976, 1984 – международные выставки книжной иллюстрации, Брно;
1982 – выставка в Музее современного искусства, Кальи.
Персональные выставки:
1975 – Москва;
1976 – Вологда, Сыктывкар, Пермь;
1977 – Карловы Вары;
1981 – Новосибирск, Тюмень, Челябинск;
1982 – Новый Бранденбург, Магнитогорск;
1984 – Ярославль;
1986, 1993, 1998 – Свердловск (Екатеринбург);
1999 – выставка гобеленов «Старый Екатеринбург», Екатеринбург;
выставка графики и живописи, Екатеринбург;
2002 – выставка эскизов, Екатеринбург;
выставка работ из серии «Женщины и монстры», Екатеринбург.
Заслуженный художник РСФСР, лауреат международных конкурсов книжной иллюстрации, лауреат премии губернатора Свердловской области 2001 года.
Произведения находятся в многочисленных коллекциях отечественных и зарубежных музеев.



Жозеф Бедье. Роман о Тристане и Изольде. Тристан, поражающий дракона. 1978



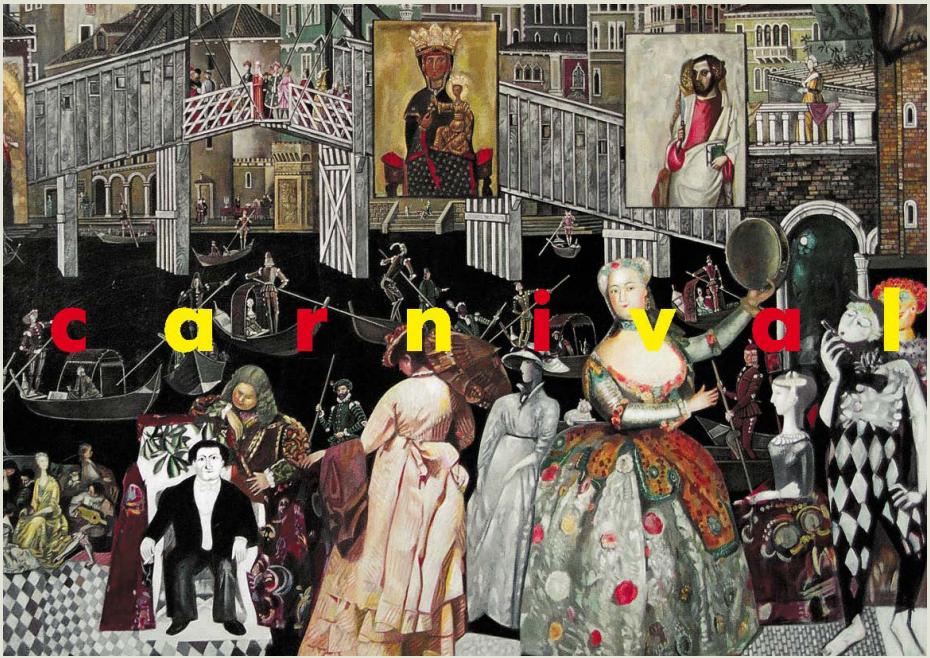


Слово о полку Игореве. Поверяют. 1985

Слово о полку Игореве. Плач Ярославны. 1985



Миша Брусиловский, Анатолий Калашников. Карнавал.
Проспект. 420 x 300





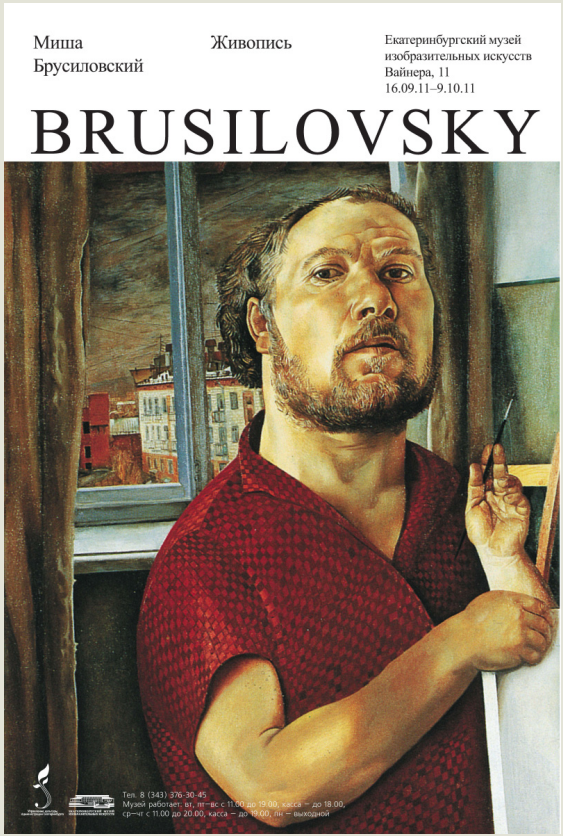


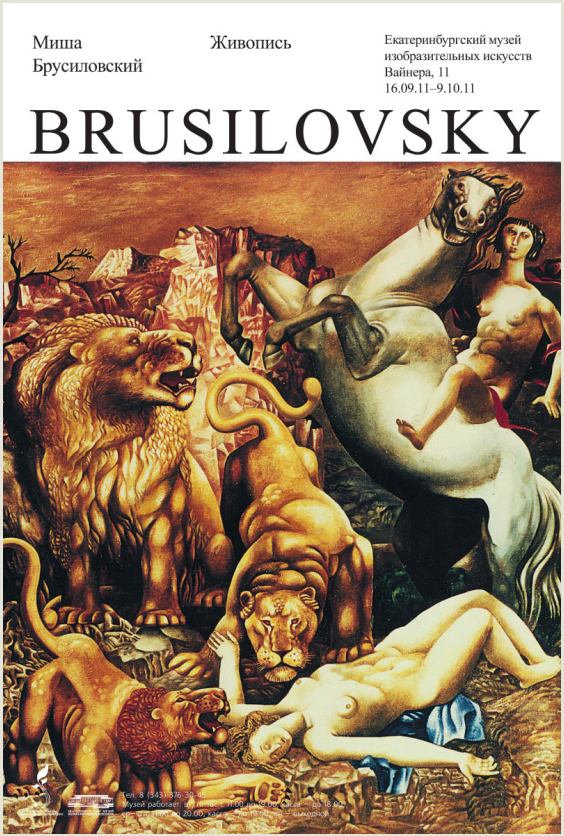
Татьяна Колпакова.
Resistance. Бонжур, мадам!
Плакаты. 420 x 600





Выставка. Миша Брусиловский. Живопись.
Плакаты. 600 x 900





Андрей Антонов. Скульптура.
Плакат. 600 х 900.
Баннер. 6000 х 9000

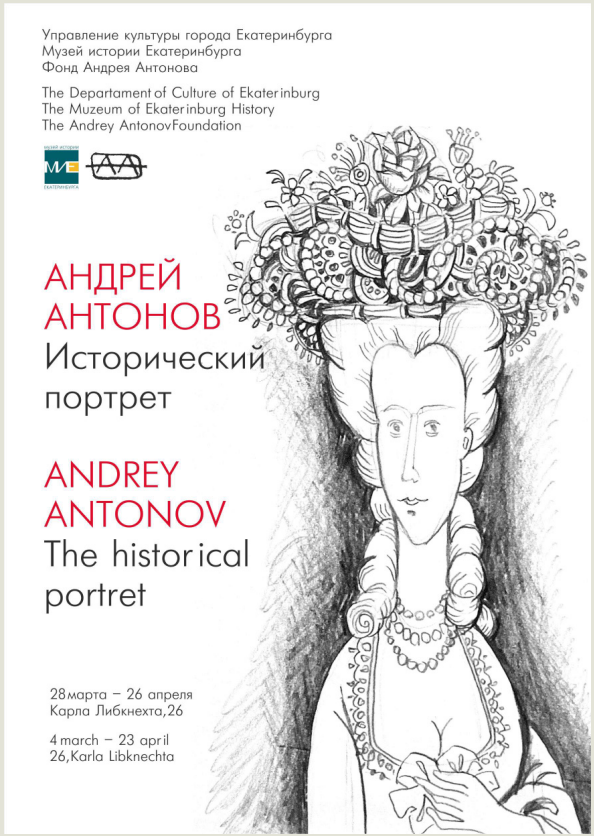


Андрей Антонов. Скульптура.
Графика. Живопись. Артефакты. 2011.
Плакат. 420 х 600.
Баннер 4000 х 6000



Полиграфическая продукция

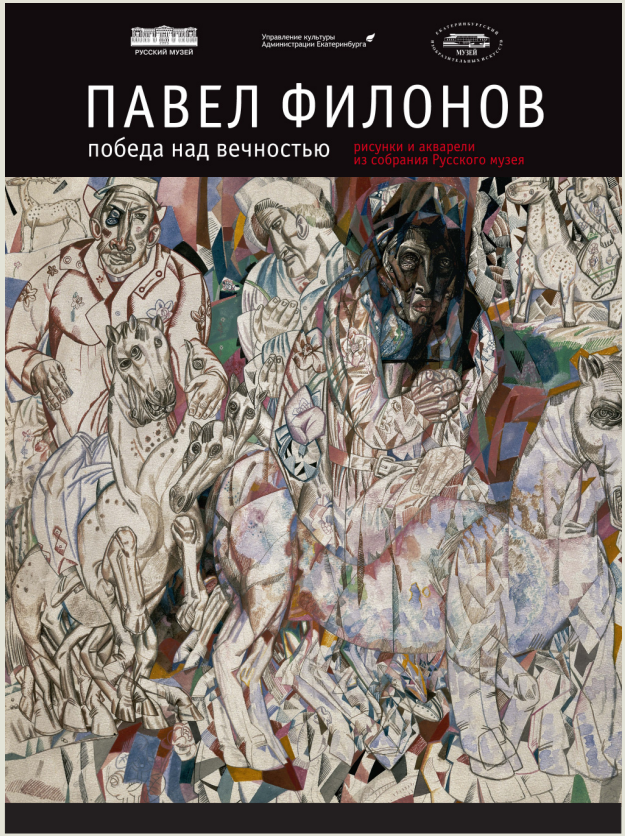
Андрей Антонов. Исторический портрет.
Плакат. 420 x 600
Вениамин Степанов. Графика. Скульптура.
Плакат. 420 x 600





Анатолий Калашников. Живопись.
Плакат. 900 х 900
Павел Филонов. Победа над вечностью.
Плакат. 600 х 840





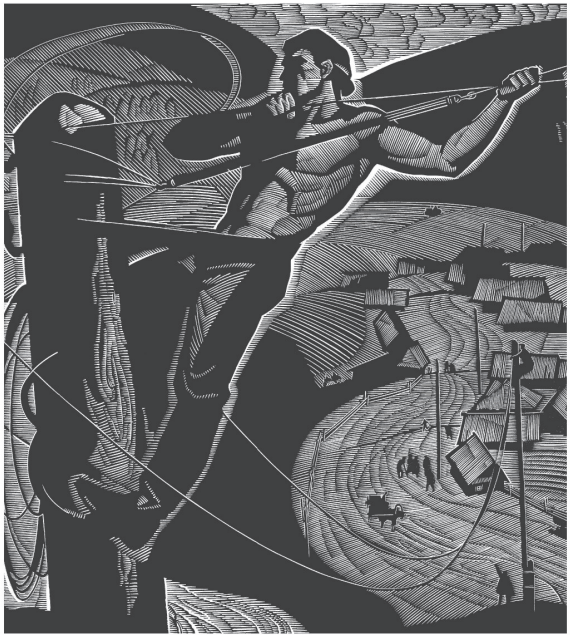
Спартак Киприн. Графика.
Плакат. 420 х 600
Иван Мосин. Графика.
Плакат. 420 х 600

Спартак Киприн

Графика

Свердловское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ул. Куйбышева, 97

Презентация альбома «Спартак Киприн. Графика»
7 октября 2010 в 18.00
Выставка работ 7–21 октября 2010



Иван Мосин

Графика

Свердловское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ул. Куйбышева, 97

Презентация альбома «Спартак Киприн. Графика»
7 октября 2010 в 18.00
Выставка работ 7–21 октября 2010



Валерий Костин. Живопись. Графика.
Плакат. 420 х 600
Андрей Чернышев. Скульптура.
Плакат. 420 х 600





Драгоценная филигрань Востока XVII–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа.
Плакат. 420 х 600
Юлия Крутеева. Фьюзинг.
Плакат. 420 х 600

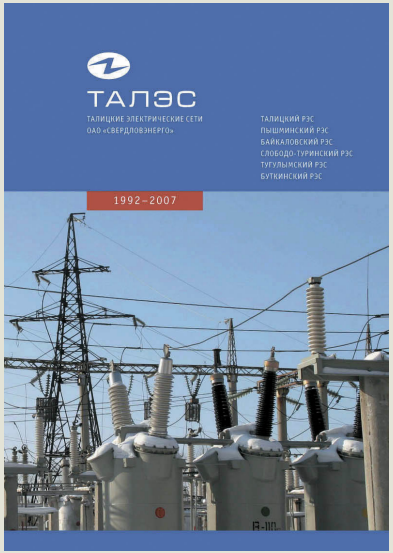


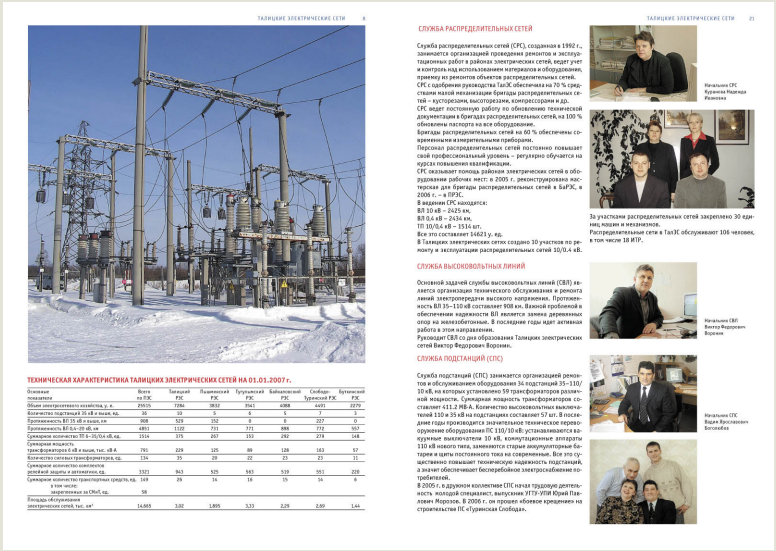


Талицкие электрические сети. ОАО «Свердловэнерго».
Буклет. 190 х 300

Полиграфическая продукция







Центр айкидо «Мусубикай».
Листовка. 210 x 297.
CD-диск. Обложки CD-дисков











МАУК «Екатеринбургский театр юного зрителя».
Блокнот. Карманный календарик. Репертуар

Полиграфическая продукция







АО «Облкоммунэнерго».
Буклет

Полиграфическая продукция

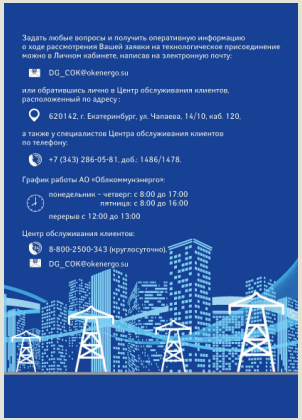










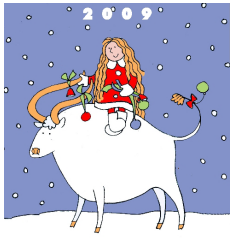


Издательский дом «Автограф».
Новогодние окрытки

С Новым годом!



С Новым годом!



С Новым годом!







Издательский дом «Автограф».
Открытки:
С 23 февраля
С Днем 8 Марта
С Днем рождения
С Днем города
С Днем святого Валентина












С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!




с днем города!
ХУДОЖНИКИ ЕКАТЕРИНБУРГА
АННА РЕУТОВА. ДЕНЬ ГОРОДА


ВЕСЕННЕГО НАСТРОЕНИЯ!

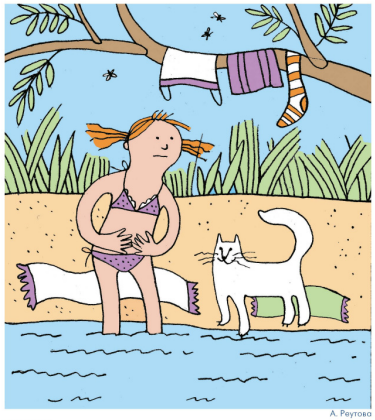

С ЛЮБОВЬЮ И ВОСХИЩЕНИЕМ!
Издательский дом
«Автограф»

Издательский дом «Автограф».
Настольный перекидной календарь.
Рисунки Анны Реутовой.
70 x 100



ЯНВАРЬ

						1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



ИЮЛЬ

						1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



ФЕВРАЛЬ



МАРТ



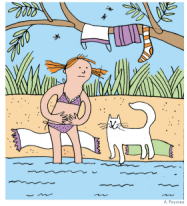
АПРЕЛЬ



МАЙ



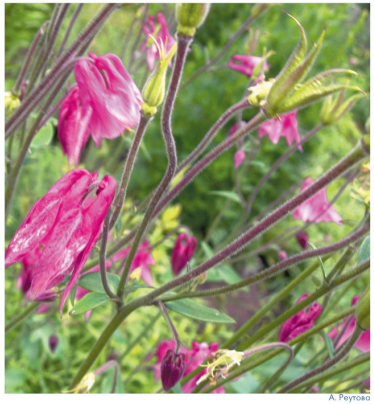
ИЮНЬ

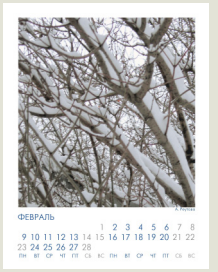


ИЮЛЬ

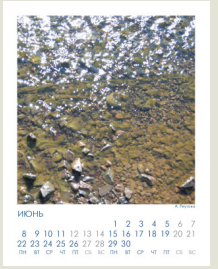
Издательский дом «Автограф».
Настольный перекидной календарь.
Фотографии Анны Реутовой.
70 x 100











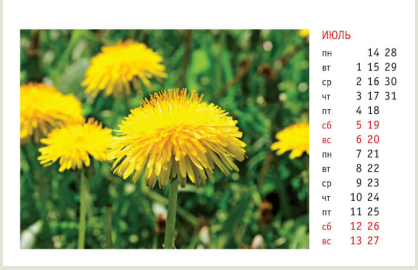

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Проектъ театра въ гор. Екатеринбургѣ.
2013


ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ЯНВАРЬ 2013
вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31


ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ФЕВРАЛЬ 2013
пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28


2014
QuadroCom
промышленная упаковка
620017, Екатеринбург, проспект Космонавтов, 1 км, д. 11, офис 30
телефон (343) 216-53-83
www.quadrocom.ru


ЯНВАРЬ
пн 13 27
вт 14 28
ср 1 15 29
чт 2 16 30
пт 3 17 31
сб 4 18
вс 5 19
пн 6 20
вт 7 21
ср 8 22
чт 9 23
пт 10 24
сб 11 25
вс 12 26


ИЮЛЬ
пн 14 28
вт 1 15 29
ср 2 16 30
чт 3 17 31
пт 4 18
сб 5 19
вс 6 20
пн 7 21
вт 8 22
ср 9 23
чт 10 24
пт 11 25
сб 12 26
вс 13 27


АВГУСТ
пн 11 25
вт 12 26
ср 13 27
чт 14 28
пт 1 15 29
сб 2 16 30
вс 3 17 31
пн 4 18
вт 5 19
ср 6 20
чт 7 21
пт 8 22
сб 9 23
вс 10 24



2015

ВАЛЕРИЙ
КОСТИН
Живопись

Времена года



2015–2016

НИНА
КОСТИНА
Живопись

Времена года



Валерий Костин
Живопись

Февраль 2015

Пн		2	9	16	23
Вт		3	10	17	24
Ср		4	11	18	25
Чт		5	12	19	26
Пт		6	13	20	27
Сб		7	14	21	28
Вс	1	8	15	22	

Село Троицкое. 2009.
Холст, масло. 50×70

Валерий Костин
Живопись

Февраль 2015

Пн		2	9	16	23
Вт		3	10	17	24
Ср		4	11	18	25
Чт		5	12	19	26
Пт		6	13	20	27
Сб		7	14	21	28
Вс	1	8	15	22	

Село Троицкое. 2009.
Холст, масло. 50×70

Екатеринбургский центр МНТК «Микрохирургия глаза».
Настольный календарь «Видеть мир»



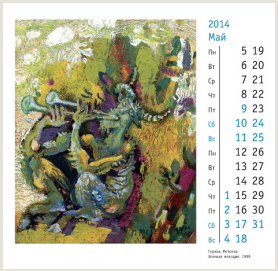






Екатеринбургский центр МНТК «Микрохирургия глаза».
Настольный календарь «Искусство видеть мир»









Екатеринбургский центр МНТК «Микрохирургия глаза».
Настольный календарь «Искусство видеть мир»







сувенирная продукция


LAND ROVER


Семья


техномаркет
лого


СВЕРДЛОВЭНЕРГО


"Веселый бой"
Дети России






Дети России
Благотворительный фонд


LAND ROVER
LAND ROVER


ЭНЕРГИЯ
ТЕПЛА И СВЕТА
ТГК 9
ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ
ГЕНЕРИРУЮЩАЯ
КОМПАНИЯ №9
LAND ROVER
ВЭС


JAGUAR


JAGUAR


VOLVO
VOLVO


ЭНЕРГИЯ ТЕПЛА И СВЕТА
АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
УрСЭИ АТиСО


КРАСНОЛЕСЬЕ
АВТОЦЕНТР

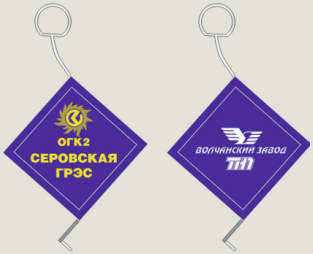

КРАСНОЛЕСЬЕ
АВТОЦЕНТР

Брендирование на брелки-метры, зажигалки.
Изготовление флажков

Сувенирная продукция





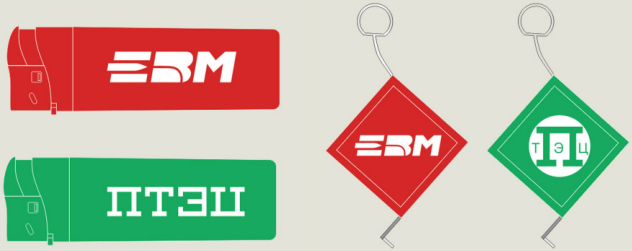






Брендирование на зажигалки, брелки-метры, скотч, кружки, ручки-брелки

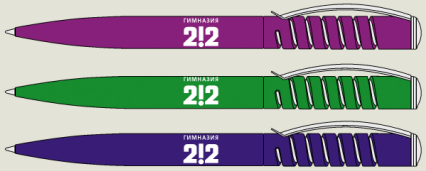
Сувенирная продукция










ГИМНАЗИЯ
2!2
ГИМНАЗИЯ
2!2
ГИМНАЗИЯ
2!2

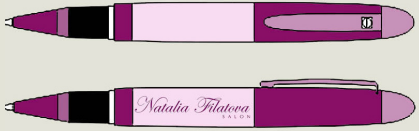

Издательский дом
автограф


шторм
(343) 283-00-50
шторм
(343) 283-00-50


СВЕРДЛОВЭНЕРГО

Брендирование ручек

Сувенирная продукция



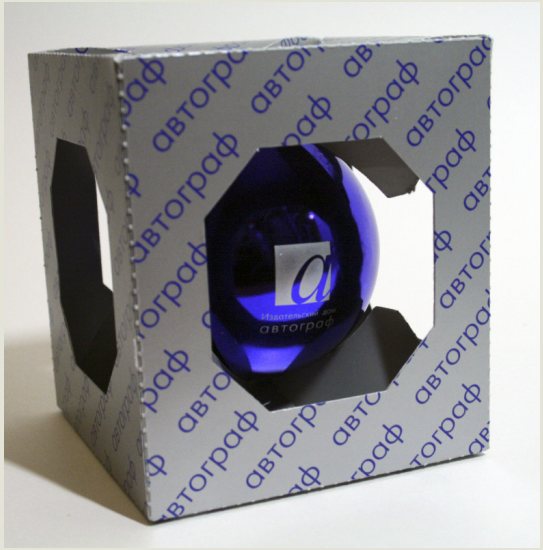






Новогодние елочные шары с фирменной
и поздравительной информацией





Коробка-упаковка под новогодние елочные шары
с фирменной и поздравительной информацией





наружная реклама

Джи Вай Систем.
Роллап. Палатка. Баннер











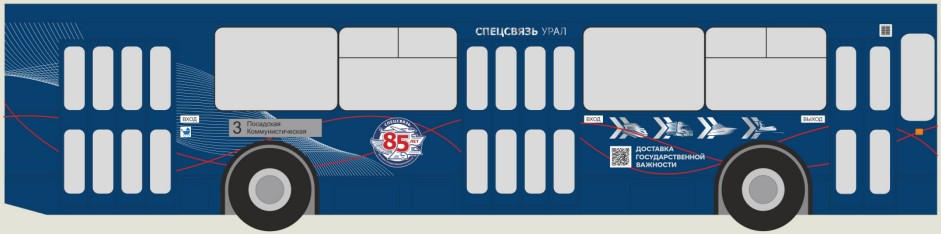
ФГУП «Главный центр специальной связи».
Роллап



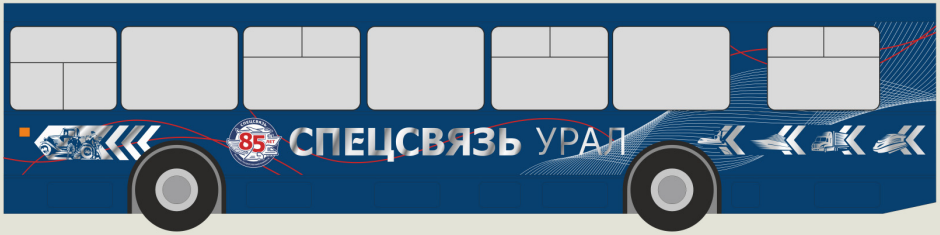


ФГУП «Главный центр специальной связи».
Баннер. Троллейбус











Издательский дом «Автограф».
Пресс-вол. Роллап

Наружная реклама



