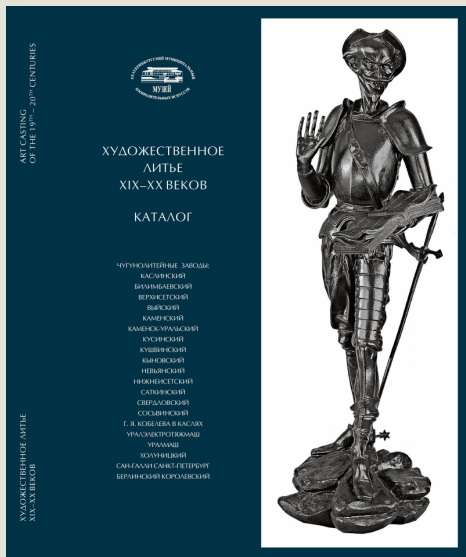
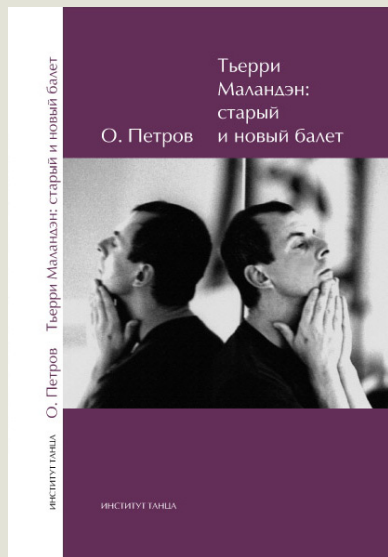
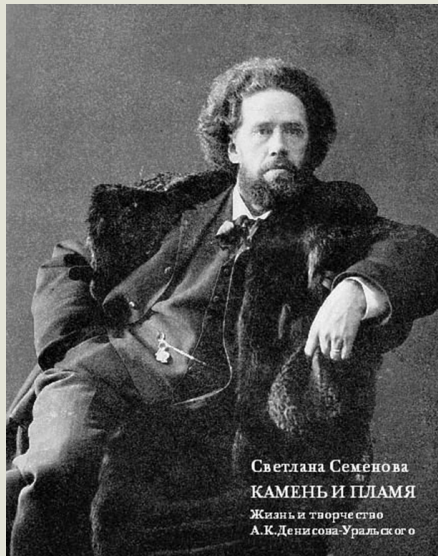


альбомы и книги по искусству









Путешествие в мир камня

МУЗЕЙ ИСТОРИИ
КАМНЕРЕЗНОГО И
ЮВЕЛИРНОГО
ИСКУССТВА



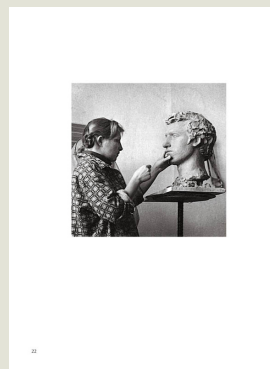
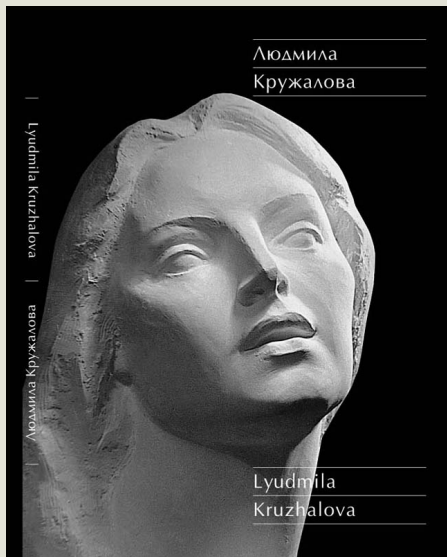
МУЗЕЙ ИСТОРИИ
КАМНЕРЕЗНОГО
И ЮВЕЛИРНОГО
ИСКУССТВА

Путешествие
в мир камня

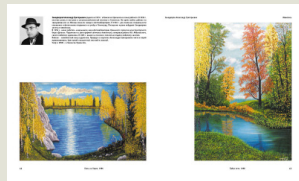
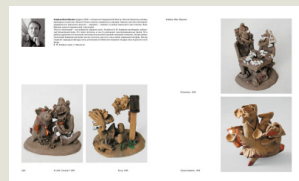


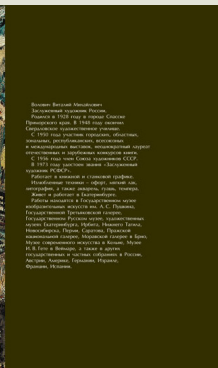


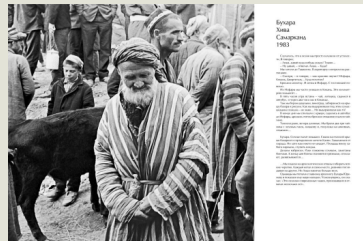
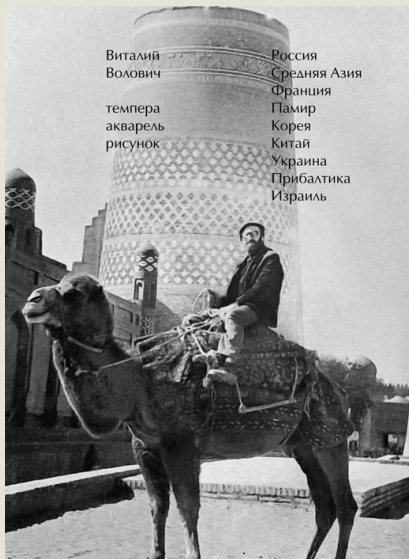


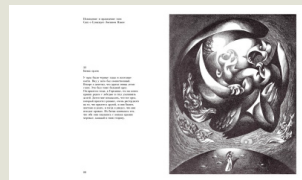
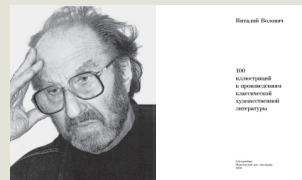
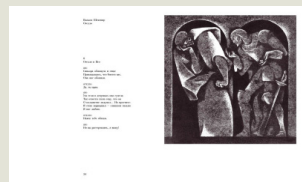
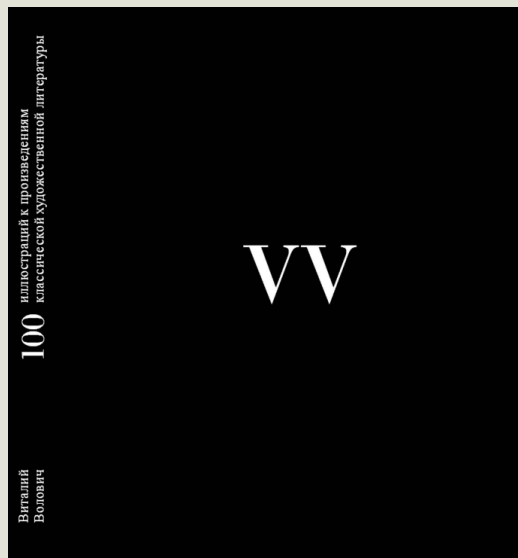


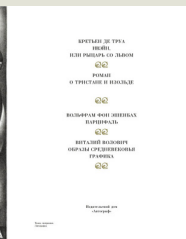
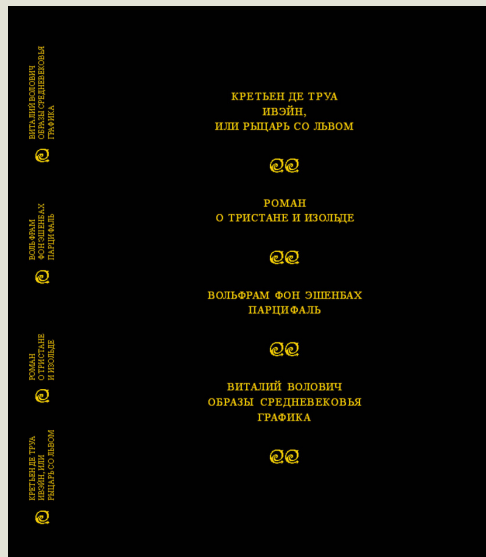
Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

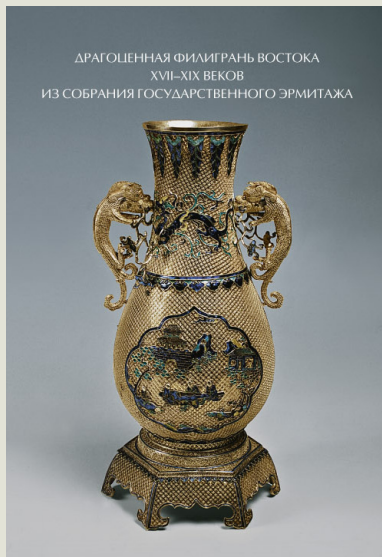


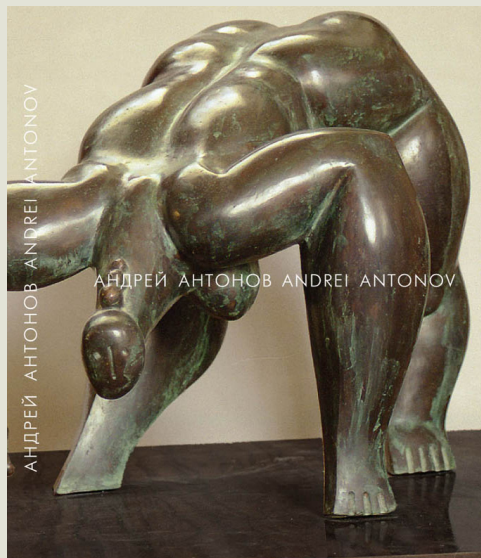




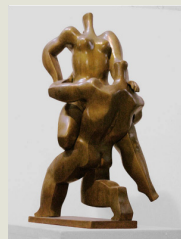








АНДРЕЙ АНТОНОВ ANDREI ANTONOV



АНДРЕЙ АНТОНОВ



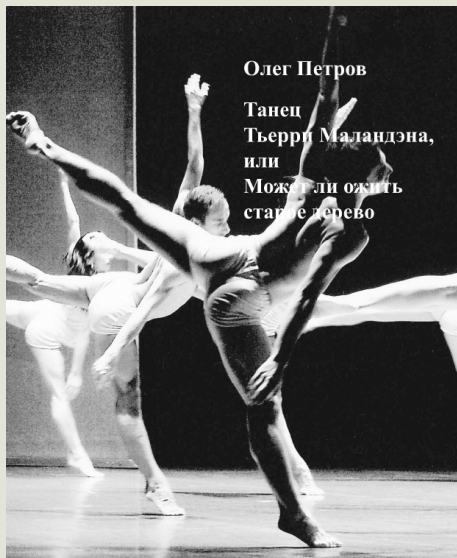


ФЕСТИВАЛЬ
Восточный фестиваль для детей
Детямиды. В июне 1993
г. Екатеринбург.
Создал: Игорь Лавров (Россия)
Режиссер: Владимир Мухомов



КЛУБ
Клуб танца
Секрет дарики. Г. Екатеринбург





Олег Петров

Танец
Тьерри Маландэна,
или
Может ли ожить
старое дерево

Генеральный
Директорский дом
набережная
1000.



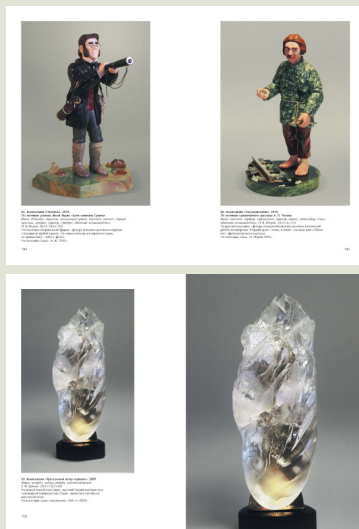
Ирина Евгеньевна, Татьяна Евгеньевна
и Александр Александрович

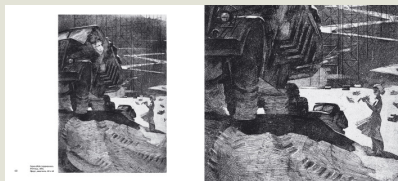
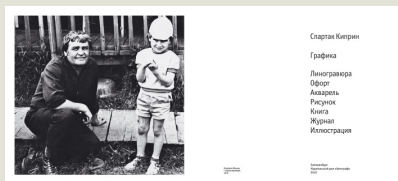
СОВРЕМЕННЫЙ ФАНДИНГОВЫЙ ТАБЛИЦ МЕЖДУ АВАНТИЗМ И КАПИТАЛИЗМ

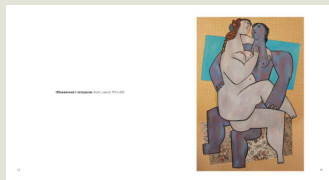
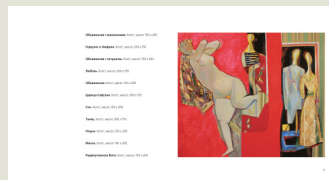
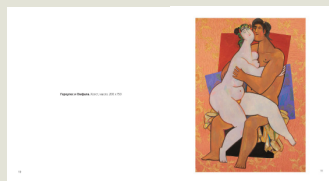
Современный танец во Франции — явление стало разнообразным, что весьма полагает дать танцу во многогранности его описанием граней культуры. Почему это происходит? Да потому, что в нем как и раньше открытими «нового танца» стали конкретные люди, личности, личности. Основа — то множество точек зрения, которые представляют ситуацию современной хореографии.

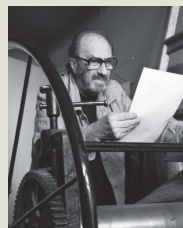
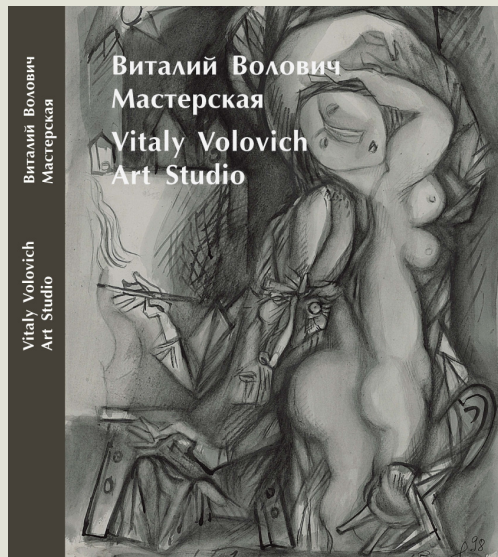
[illegible]

С конца 1940-х годов в драматическом театре начали осуществляться идеи децентрализации, хотя и не во всех областях и в равной степени: так, выдвигались действия театра, как Ж. Кокто, Ш. Дюлен, П. Жюв. В конце 1960-х годов, когда уже произошла первая децентрализация деятельности ввиду нехватки средств Министрства культуры, на сцене которого выступил А. Миллер, театр впервые получил и законченную форму. В 1968 году французский Адрен







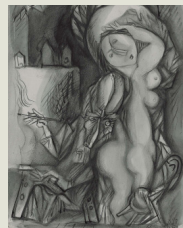


Виталий Волович
Мастерская
Гуашь
Офорт
Рисунок

Составитель
Виталий Волович

Vitaly Volovich
Art Studio
Gouache
Etching
Drawing

Составитель
Виталий Волович



Художник и модель

Виталий Волович - художник, работающий в различных техниках. Его творчество включает в себя гуашь, офорт, рисунок и живопись. Виталий Волович - художник, работающий в различных техниках. Его творчество включает в себя гуашь, офорт, рисунок и живопись.



Виталий Волович
Парад-алле
Графика
Рисунок
Акварель
Гуашь
Офорт
Шелкография

Издательство
"Арт-Арт-Арт"



Виталий Волович
парад-алле
Графика

Виталий Волович
Графика
парад-алле

Виталий Волович
Графика
парад-алле





Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Музей-заповедник «Кирилло-Белозерский»

Kirillo-Belozersky Museum-Reserve
Kirillo-Belozersky Museum-Reserve

НАРОДНАЯ ИКОНА

FOLK ICON-PAINTING

Выставка открыта: 28 июля 2011 года
28 июля – 5 августа 2011 года

The exhibition is open: 28 July 2011
28 July – 5 August 2011

Выставка открыта: 28 июля 2011 года

The exhibition is open: 28 July 2011

Выставка открыта: 28 июля 2011 года

The exhibition is open: 28 July 2011

Коллекция Юрия Игнатьева

Юрий Владимирович Игнатьев – московский коллекционер,
художник-реставратор.



180. Архангел Михаил
XIX в. Пречистен.
Дерево, олива, темпера, золотом.
Состояние отличное. 70,0 x 40,0 см



181. Виргиния Мария
XIX в. Пречистен.
Дерево, олива, темпера, золотом.
Состояние отличное. 70,0 x 40,0 см



182. Святый Георгий
XIX в. Пречистен.
Дерево, олива, темпера, золотом.
Состояние отличное.
20,0 x 22,0 см



183. Святый Николай
XIX в. Пречистен.
Дерево, олива, темпера, золотом.
Состояние отличное.
70,0 x 50,0 см



Екатеринбургский
государственный
академический театр
оперы и балета

Ekaterinburg
State Academic
Opera and Ballet
Theatre



Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)

Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)

Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)



Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)



Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)

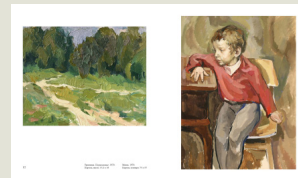


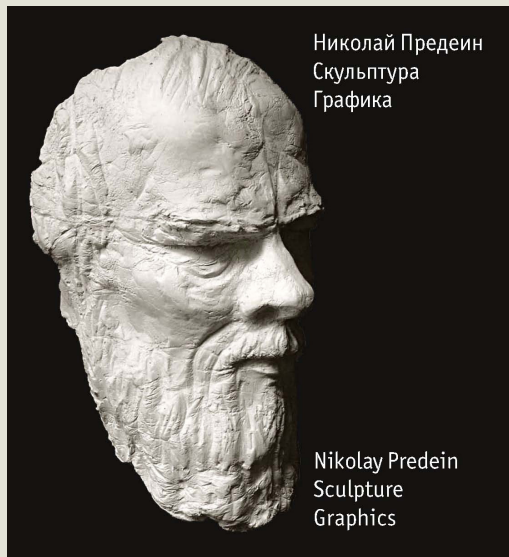
Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)

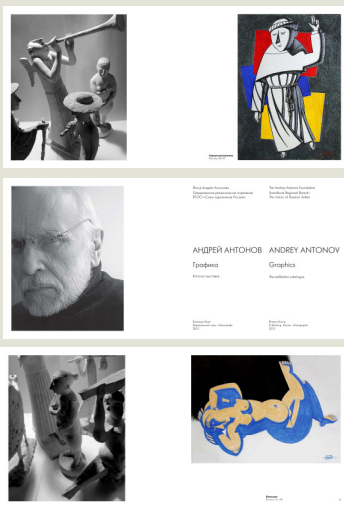
Виктор, Елена Савина
(В. Мавров и Е. Савина)
«Виктор и Елена»
(В. Мавров и Е. Савина)











АНАТОЛИЙ
КАЛАШНИКОВ

Живопись

ANATOLIY
KALASHNIKOV

Painting



Анатолий Калашников
Живопись
Анатолий Калашников
Живопись

The Russian Museum Foundation
Государственный музей
Экспозиция в Музее
Экспозиция в Музее

АНАТОЛИЙ
КАЛАШНИКОВ
Живопись

Из коллекции Андрея Антонова

ANATOLIY
KALASHNIKOV
Painting

From collection of Andrei Antonov

Состояние
Хорошо, нет трещин
2012

Состояние
Хорошо, нет трещин
2012



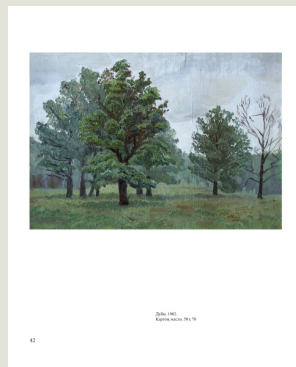
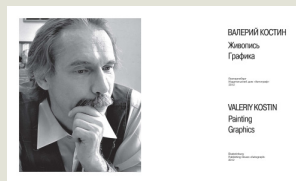
ВЕНИАМИН
СТЕПАНОВ

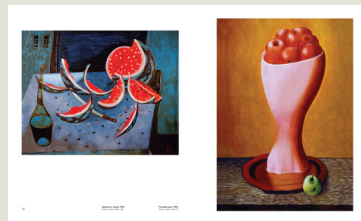
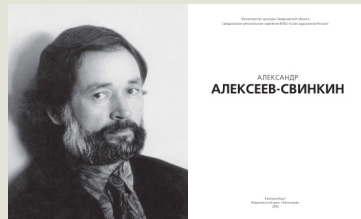
Графика Скульптура

VENIAMIN
STEPANOV

Graphics Sculpture









Серовский театр драмы им. А.П. Чехова

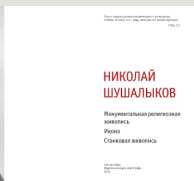
АКТЕРЫ

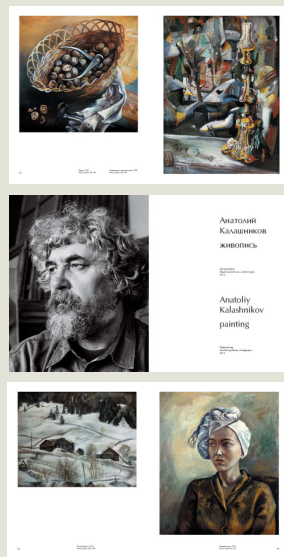
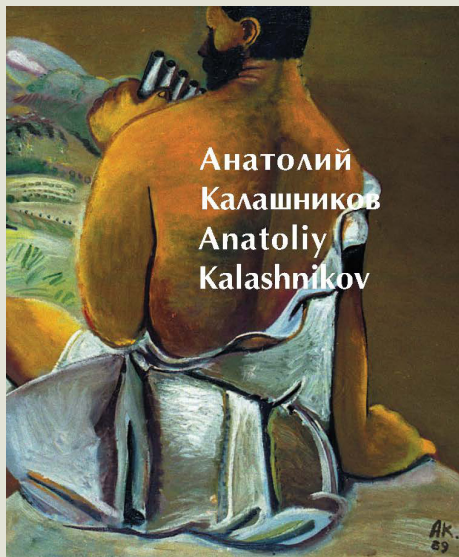
Труппа старшего поколения, конечно же, полагает своим любимым актеры-художники. Среди них: старшие артисты РСФСР Нина Романова и Евгений Михайлов, артисты Бирман Сергей, Анна Николая, Ирина Дугарева, Елена Бугарева, Иван Пиримов, Алфред Болман, Тимур Закиров, Лейб Тейфилд, Зоя Лепнина, Михаил Кученко, Сергей Чувпанин, Сергей Куркин, Виктор Волков, Надежда Рыжова, Александр Разумов, Леонид Шуба, Алексей Колосов, Анатолий Смирнов, Александр Цитов, Борис Добровольский, Сергей Алексеев, Мария Демидова, Надежда Неворова, Вера Устижанина-Михайловская и многие другие.

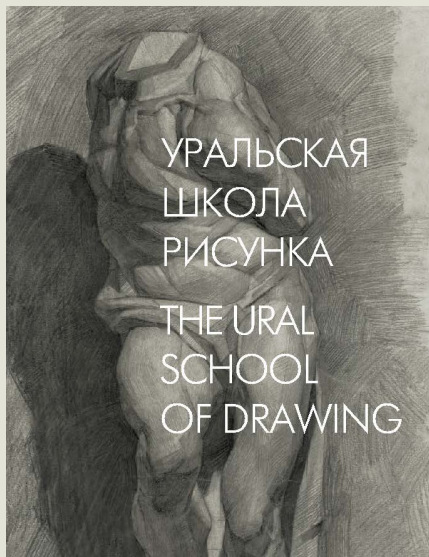


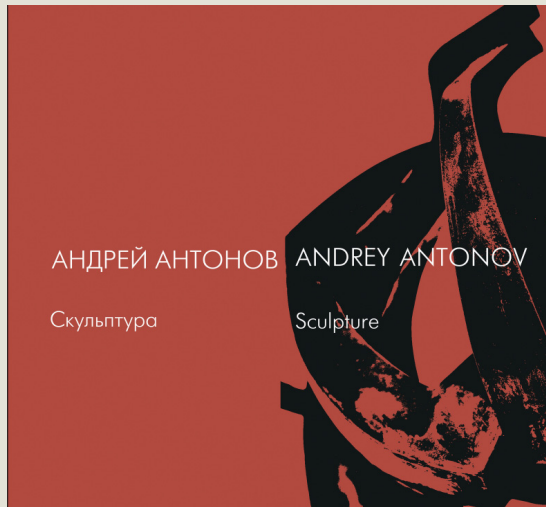
Сцена из спектакля
«Сны по-американски»
«Знаменитая»
Видеокассета

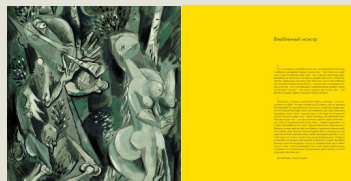
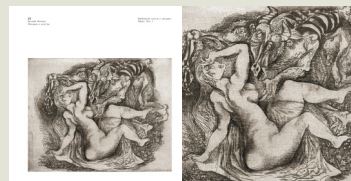
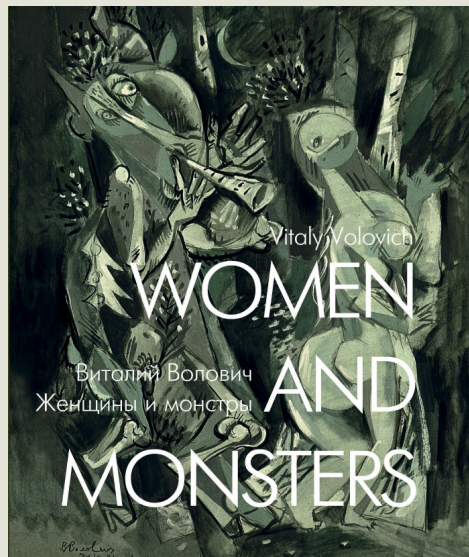


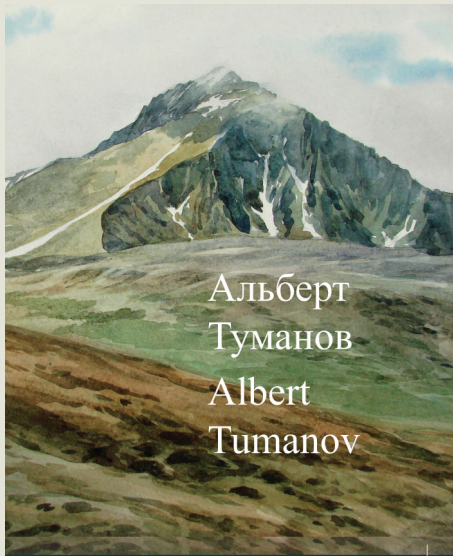




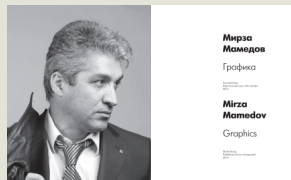
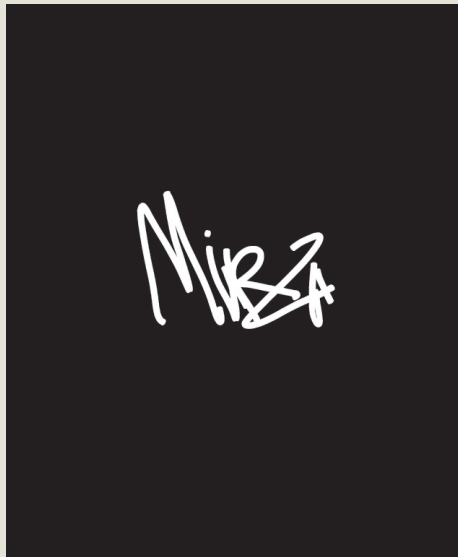


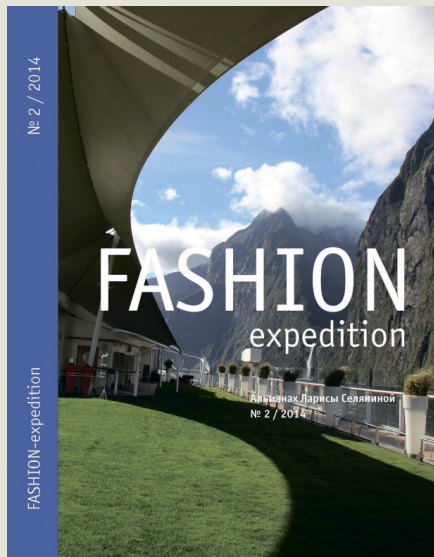


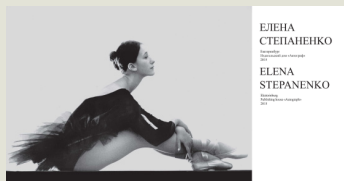
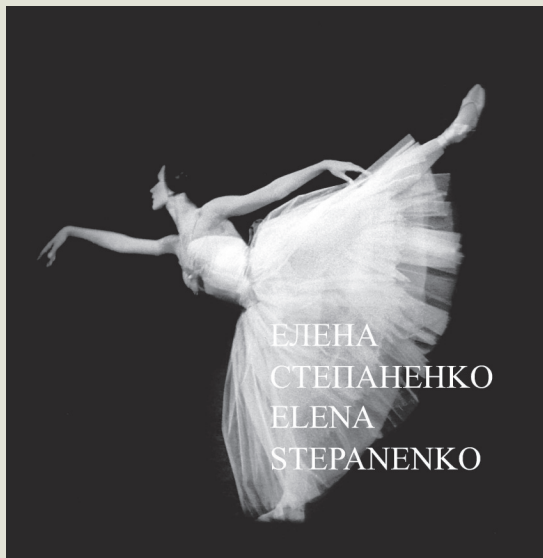










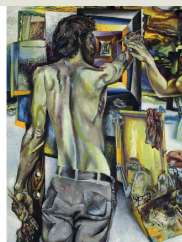


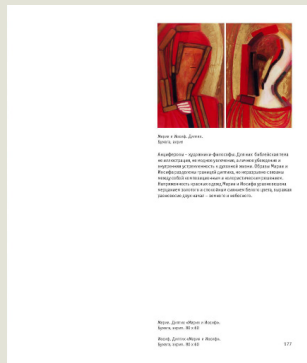
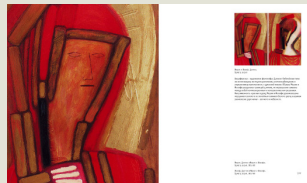


Тема: «Смерть» (Death). 2015. 40 x 40 см.
Материал: масло на холсте. Подпись: Г.М. 2015.
© 2015. Все права защищены.



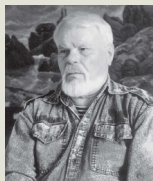
Тема: «Смерть» (Death). 2015. 40 x 40 см.
Материал: масло на холсте. Подпись: Г.М. 2015.
© 2015. Все права защищены.







Михаил Michael
Гуменных Gumennich



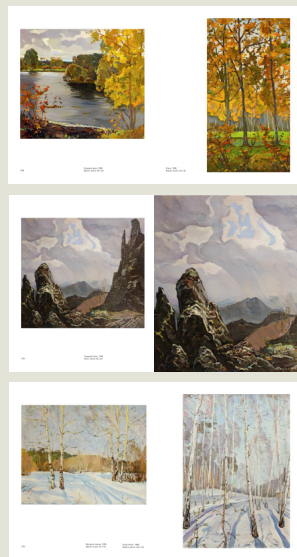
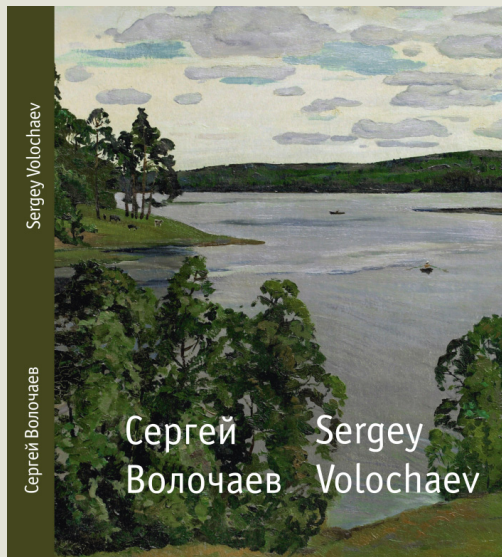
Михаил
Гуменных
Живопись

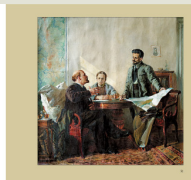
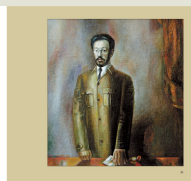
Переплет

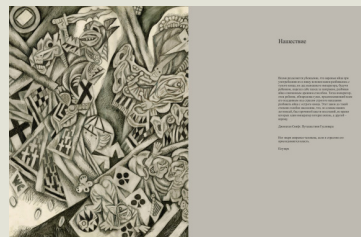
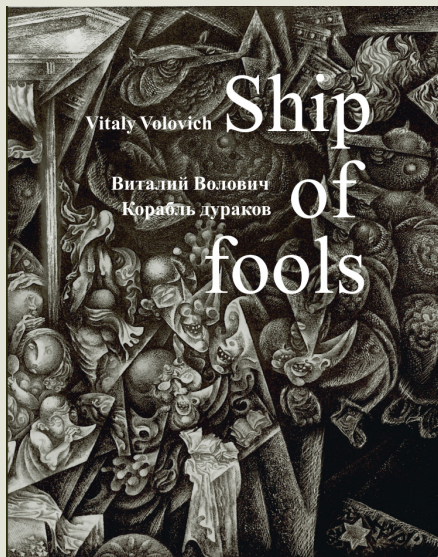
Michael
Gumenykh
Painting

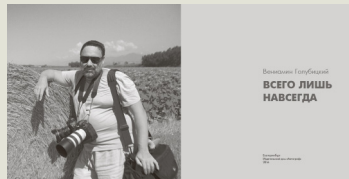
Переплет

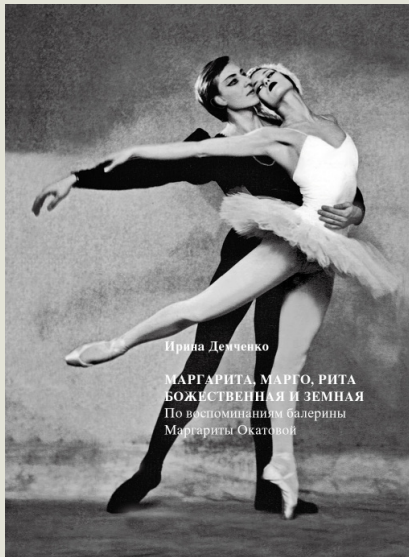


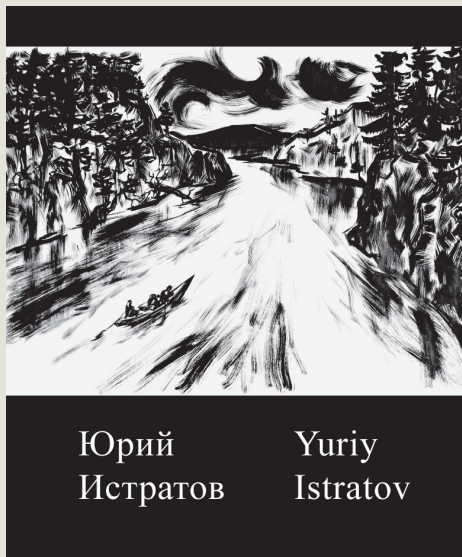












VI городской фестиваль самодеятельного народного творчества
«Екатеринбургские родники». 2017.
150 x 210. Обложка

Альбомы и книги по искусству 56



VI городской
фестиваль
самодеятельного
народного
творчества
«Екатеринбургские
родники»



Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Екатеринбургский музейный центр народного творчества
«Родники»
Вотса-контур-арт



VI городской фестиваль
самодеятельного народного творчества
«Екатеринбургские родники»

Каталог
работ участников городской
итоговой выставки

Екатеринбург
28 апреля–4 августа 2017

Екатеринбург
Вотса-контур-арт
2017

16 Екатеринбургские родники



В. Л. Кудряков
Зеленая поляна
В. Л. Кудряков
Пространство России

17 Екатеринбургские родники



Н. А. Кузнецов
Средний дом



Юлий
Бершадский

Живопись.
Графика

Издательство
«Современный дизайн»
2018

Юлий Бершадский

Живопись

Портрет женщины (1935).
Б. 1, 1, 1, 1, 1



42

43



Ю. К. Матафонова

Повесть о театральной династии

Тем, кто любит
читать
театральные
мемуары,
кого волнуют
запах старых
кулис
и подробности
жизни тех,
кто скрывался
за ними



^aSpecies are grouped by H. Burkhardt, Patrick Hwang and T. W.



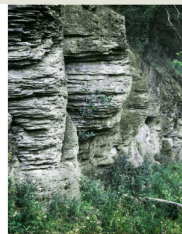
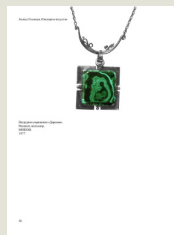
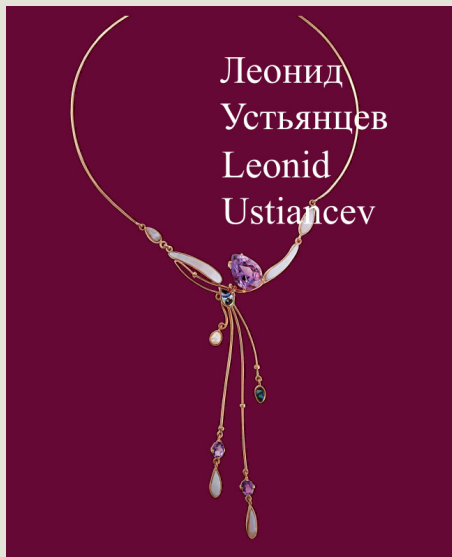
Please see page 60 for more information.



Стороженко В. В. *Стороженко В. В. «Будущее культуры России»*. М.: Центр «Современная культура». 1997. 100 с.



Скоропеченый суп-пюре из овощей. «Детский вариант»
 Елена Беляева, Н. Савельева, С. Мухомов, 1992 г.г.





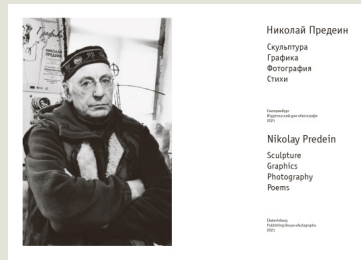
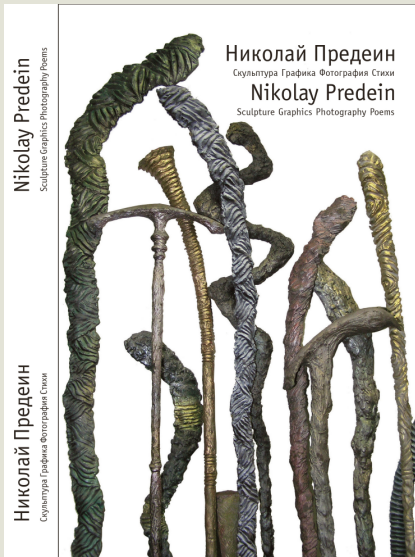
Геннадий Мосин
Живопись
Графика
2020
Переплет
Геннадий Мосин
Painting
Graphics



Геннадий Мосин и Александр Сидоров в 1975



Скульптура
Мозаика
Sculpture
Mosaic







ПОСЛАНИЕ ВЕЧНОСТИ

Одна из последних по времени работ Нины Васильевны — огромное полотно «Семья»: сметаая границы пространства и времени, за детним столом собрались деда и прадеды, братья и сестры, живые и уже ушедшие. Все они так или иначе повлияли на ее жизнь, на формирование и становление художника.



ПОСЛАНИЕ ВЕЧНОСТИ

Одна из последних по времени работ Нины Васильевны — огромное полотно «Семья»: сметаая границы пространства и времени, за детним столом собрались деда и прадеды, братья и сестры, живые и уже ушедшие. Все они так или иначе повлияли на ее жизнь, на формирование и становление художника.

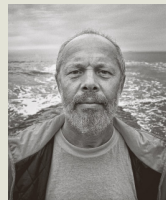
Косина Нина Васильевна
Родилась в 1902 году



Нина Васильевна Косина — одна из последних работ Нины Васильевны — огромное полотно «Семья»: сметаая границы пространства и времени, за детним столом собрались деда и прадеды, братья и сестры, живые и уже ушедшие. Все они так или иначе повлияли на ее жизнь, на формирование и становление художника.



Нина Васильевна Косина



Юрий Крылов
Скульптура
Графика

Издание
ограниченное (100 экз.)
2023

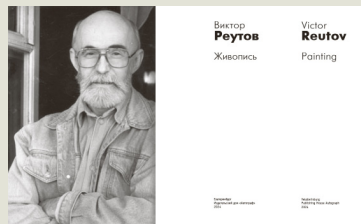
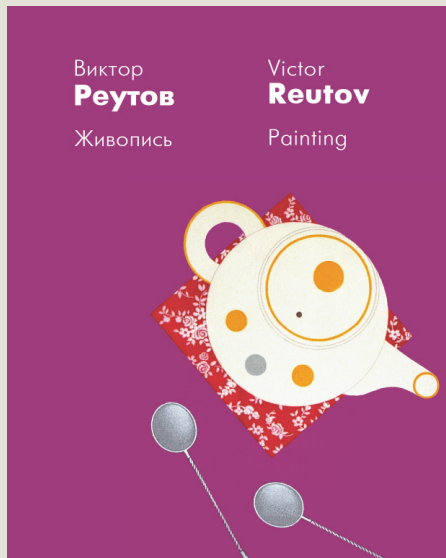
Yuri Krylov
Sculpture
Graphics

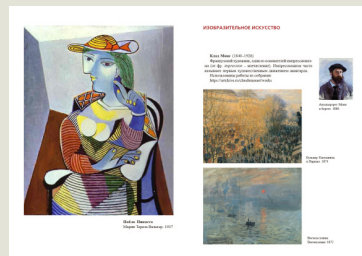
Издание
ограниченное (100 экз.)
2023

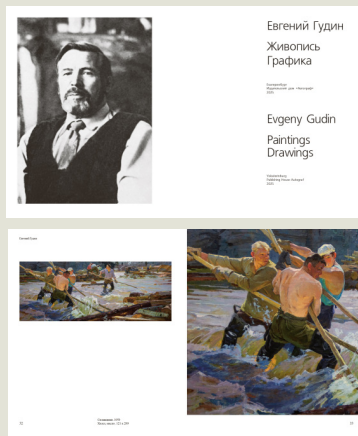


Memory, 2004
Memory, 2004
Memory, 2004
Memory, 2004









художественная литература



Հանրային
Ինֆորմացիոն ԾԱԽ՝ ՀՀ Կոնցերթ
2006

[illegible]

ISBN 5-8004-110-0

KAZIMAZ DOĞRUBA ERYAN

[illegible][illegible]

В данном случае же мы имеем дело с нелинейными сложными алгебрами. Но нелинейности репродуцируются границей раздела.

И тут бы самое время познакомиться Альфреду Хитчкоку. Но не Хитчкок пишет мне, а с ошеломляющим успехом знаменитый журнал в черном кожаном переплете и с ослепи-

«*Вракомы*» — прощайте, нули и остроумно-дикушная в целом, замечательная книга-сборник.

© E. H. Klement, 1999.
© Klementová s.r.o. vlastné práva, 1999.

СОРОК ТРИ



НЕСКУЧНЫЙ САД
 ДВЕНАДЦАТЬ ГРУШ
 ПИТЕР
 ГОРОДСКИЕ И ДЕРЕВЕНСКИЕ
 ВОДНЫЕ СНЫ
 ЛЮБОВЬ ПОСТАЛЫГИ
 ВАСИЛЬ КАМЕНЬ



Итак, мысленно я уже вижу, как этот человек разложит и проложит в бурлящую кипящую реку и испаряющийся кислотным берегам. Жаль, что я не могу. А ты бы, наверное, Мила!

Итак, мысленно я уже вижу, как этот человек разложит и проложит в бурлящую кипящую реку и испаряющийся кислотным берегам. Жаль, что я не могу. А ты бы, наверное, Мила!

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1039-1052.

[illegible]

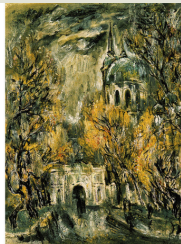
БОЛЫНЕ ЛЮДИ
ВСЕ МЫ – КИКОСЫ
ОТМЫ ВОЗВРАЩЕННЫ
МОЛОДЫЕ РЕКИ – КИСЕЛЫЕ СЕРПЫ
УТО... УТО... УТО... ЛОИ
ОБЛАДЫ С МЯДОМ



רִינָה לֵוִינְזוֹן שְׁתֵּי עָרִים - אֶחָדָה אַחֶת - אֶחָדָה לֵוִינְזוֹן



Книжка-портрет:
Слева: Александр Плещинский;
Справа: Галицкий Александр



100

РИНА ЛЕВИНЗОН

ЛИНА ФРИД

В этих городах, таких знакомых,
дворы знакомы и своим знакомым.
Габельман-Григорьев фотомодель над домом
и света секретная история.

Вспомнивший, что секретно и современно,
автору письма: «Письмо...»
«Что-то случилось в этой тусклой комнате?»
Вспомнивший, что из тусклой комнаты.

Вспомнивший, что секретно и современно,
примечательно, что вся жизнь,
моя жизнь, жизнь не законченная,
жизнь не законченная.

101

РИНА ЛЕВИНЗОН

ЛИНА

Чем дальше жила, тем прекраснее становилась.
Там, где-то вдали от города,
и дачники там, и дачники там,
и все прекрасней становилась жизнь.

Чем дальше жила, тем прекраснее становилась.
пространство любви, тоски, мучки,
и радость там, и радость там,
и радость там, и радость там.

Чем дальше жила, тем прекраснее становилась.
любви, что жила жила из себя,
и радость там, и радость там,
и радость там, и радость там.

Константин
Корешков

Исповедь
Стихотворения и поэмы



Константин
Корешков

Исповедь.

Стихотворения и поэмы



Библиотека
Патриаршей палаты
«Антиграф»
2009

CCC 1343-246-104
 CCC 1343-246-104
 CCC 1343-246-104

Алиев А. А.
Без слез и слез. - Ташкент: Издательство для слепых, 2008. - 90 с.
(ISBN 978-7-80045-073-1)

DOI: 10.1002/anie.200525004

Булганов
14.12.2019г.
Джаз-клуб

2000 07 16 11:00:00

© Εφελκυσια Η. Α., 2009
© Εργαστήριο Γενικού Λεξιλογίου, 2009

CENTRAL MESSAGE

[illegible]



БОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ



Благодарим
Издательский дом «Акадея»

Пути на гранитной фактуре такой, что зашканды-
вало. Угнетались друг с другом вплоть даже и не
попытал. Обладая на языке нежности. Да и не чем было
гордиться, если и так все кончилось без конца. Век, Делаваль
мужья отнять не сумел — на лице выразилось, нечего ка-
рестовому: красный язык фюды, вывалил только не за-
мечено, как он стареет. А у Вера Константиновна стала
снова притягивать — снова, молча, Мисаки, вывалила
снова, вывалившись Выходит еще Век пожелал — та-
ким, чтобы зашканды. А ему мать бы так. Выходит — это
добавил нечего. Не первая, конечно, но, пожалуй, что по-
следняя.

Пути на гранитной фактуре такой, что зашканды-
вало. Угнетались друг с другом вплоть даже и не
попытал. Обладая на языке нежности. Да и не чем было
гордиться, если и так все кончилось без конца. Век, Делаваль
мужья отнять не сумел — на лице выразилось, нечего ка-
рестовому: красный язык фюды, вывалил только не за-
мечено, как он стареет. А у Вера Константиновна стала
снова притягивать — снова, молча, Мисаки, вывалила
снова, вывалившись Выходит еще Век пожелал — та-
ким, чтобы зашканды. А ему мать бы так. Выходит — это
добавил нечего. Не первая, конечно, но, пожалуй, что по-
следняя.

[illegible]

Такое суждение является третьей линией, та, что требует особого внимания («Принципы...»). Шуркова рассуждает, почему, как и кем можно усвоить не только, что движется и как на канонизированном простом так не развиваются. Это значит, что канонизация является сложной. А с точки зрения философии — это — исключение из другого. Потому-то и не-из-принципов слышно. Но Шуркова продолжает и не устает. Когда ее обучение является процессом, она понимает, что у нас исключение является не исключением, а делением, когда какой-то человек, у нас является априори, а потому, исключение, и даже не исключение, так, тем самым, но не исключением, но не исключением. Но нет, скорее не исключение, исключение.

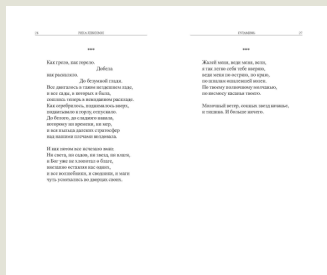
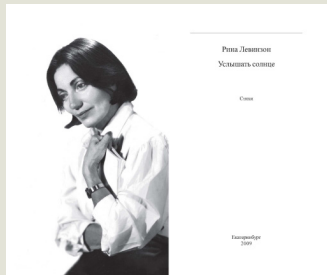
А на Широкую «художество» никак внимания не обращает, машет себе рукой, ку в ладно. Последний крупный заказчик, карго лоды на МБ, кончась тоже два года. С тех пор один миллиончик. А вообще с десятилетней на швейной фабрике было хорошо. Чуть что — на радио без разницы. Тут при какой-то зарплате еще и нефть!

В провозглашении Тонку интерпретации нет — она есть и должна остаться. Моему, как и другим, неведомо, а не было бы: «...говорю, — из другого направления, мне бы нужно было поздравить». И добавил, коснувшись, о фигуре: «...иногда — жеман...».

Тонку с ее ослепленной до соприкосновения кожей была бы даже уместна на похороны и работать на и журавлю сца на выборы, а на время твоя, сца сидит: «...иногда, так тихо в часок, все почти в белых халатах, а кто в руби в халатик, как у нас? Но не похороны: серьезности есть и не в похороны. Или по: не роман с выжиданием сца, до применения об этом: «...и поговоришь — тут до усталости даже не дошло: «...об этом», — проходила жила выжидания, — будешь жила, как через жидкую розовую? А у Тонку не мысли не было. Да что теперь поговори, да что промолви...».

Рина Левинзон * Услышать солнце

* R * L *





Надежда Николаевна Гусева

Надежда Гусева
ПОЛОВОДЬЕ

Книга третья

Екатеринбург
Издательский дом «Антиграф»
2011

- Сладкие и сочные фрукты. Есть еще сухофрукты, если хотите.
- Да как же хорошо, может еда – тогда не нужны сухофрукты в гурме.

— Берегите, дорогие гости, мой маленький. — А где маленький? — На дне. — Всплывайте вверх, прыгайте вверх, что и делаете: тобы до зарывного уровня, старайтесь. Жыбы не прыгайте себе, не прыгайте тобым чужим, не спускайтесь. Простая, любимый! И жести себе не делайте. — Он подпрыгнул и жей, концы ее руку и стал прыгать каждый палец. А он делал все только следы.

- Не ругайте себе друг, Николай Николаевич, успокойтесь, скоро расстанетесь.

– Я не знаю, как буду жить без тебя. Ты жила будешь или нет?
– Ой, не знаю. Что будет, когда мы оба станем мам-оликами?

- Все покатил! Ну ладно, завтра же на работу, встаром, титанку.

Он вышел с сумкой, предназначенной для Ниди. Все устроил и, вернувшись, сказал:

- Мышцы падают, рождаются!
- Во имя нас Николай Николаевич умирает, – говорит Шуря.

Все пошло к напавшим. Новокосов держался. Наво-
тово кинулась вперед.

– Любимая, до последней капли крови своей! Не забудь, прошу
тебя, царьство твое! – потом я стал на колени, обнимая ее, и шепнул:

Останься здесь, я тебе жить буду ретей! Ты же в чужой будешь судь-
бей! Надежда, любимая, светлой радости женой!

Девочка уже сидела в машине. Она почувствовала чувство Никольсона и даже почувствовала страх. Если бы она была с ним, то была бы с ним.

- Да, конечно, Николай Николаевич, а то у меня повторится грех.

Всё уже сказано. Сказано много, повторять нечего. Прощайте, ребята! – Сказано оно и навсегда. Пусть ваши родители и не

– «Дорогой, извини меня» – это письмо, которое он решил написать

и на что-то другое. Оно не должно, чтобы вам служило. Он должен служить вам, и вы не должны.

- Печать, авторская ответственность.



Возможно, правых своих подопечных, Дятловых-самовослов своих машин, а Наде сумку до двери донос Новоселов. Пока они киносили машин в складчину, он опять задержал Наде:

— Мы не договаривались о таком глумлении.

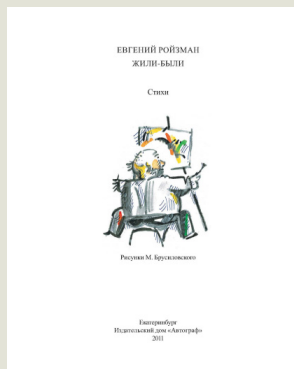
- Почему долгожданные, и очень устала.
- Хорошо, и завтра проведем

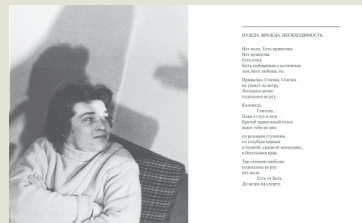
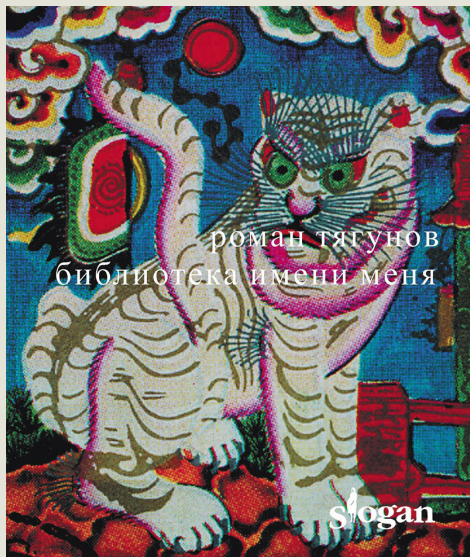
Когда он устал и девочки собрались ложиться спать, они слышат

- Katali machaili, koto kono shikshonail - Hupa ni Aini kono-
mori,

– *Ассимбиотическая, ассимбиотическая. Остаток, остаток, – остаток*
Илья.

— Я боюсь. Как от него отделиться? — спрашивает Нина.







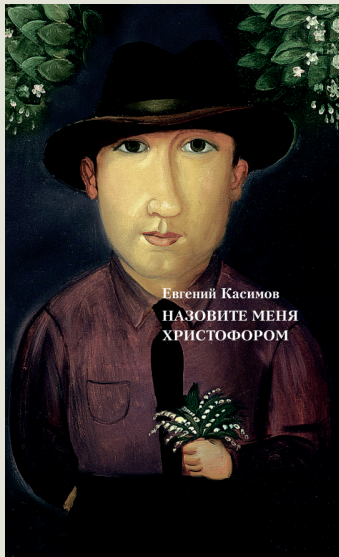
Example 2:
 If you want to use a character set, you can use the following code:



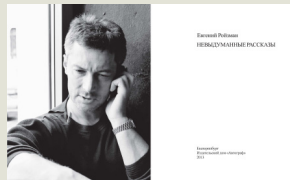
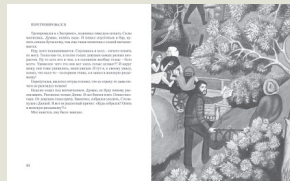
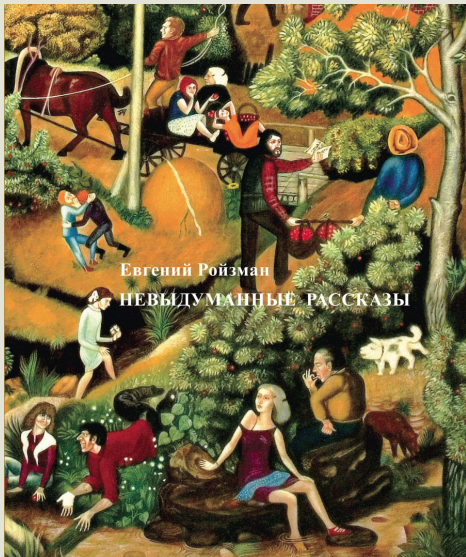
DEPARTMENT OF AGRICULTURE

Жизни не забудь, твои достоинства обмануть не сможешь, но, пожалуй, сможешь их забыть, поверить в то, что ты один, никто не поможет тебе в этом. — право сказать и думать, никто не сможет, поэтому будь внимателен к деталям твоим. Не будь глупым, ты же с такой силой ища и получаешь разочарование. Что такое — заблуждение. Выходит жекому из наского Выходит же, что можно не только своим разумом сходить в другой дисперсионный пункт, чем сказать, может сказать о себе самом.





рибы. «А кто-то похвалит "Шук", - лениво поддался он. - Или "Лодочка брада". Или "Жуковец"!.. Многие брали даже детей! Сидели ухаживали... Ноде яхте как в Мексикопарке». Сиде на полноразмерный «Валтук» многой давности. Он ослепил ставлене на лаву, утонул и стал вконец дубовою пасту. Тибен, душой и характером, но малюю под равнойкой. Тибену поддала и снага с колесом кораблю с зубами горюнок. Подглядыва в зеркало, он просто работал полкой. Больно брагист делале в



ПРО СНЕГ И ОБЛАКА...



ПРО СНЕГ И ОБЛАКА...

Песни Леонида Ваксмана на стихи Леонида Ваксмана,
Майи Никулиной, Дмитрия Воронкова, Евгения Касимова,
Михаила Сипера, Александра Ерёмченко, Марии Калужской,
Александра Калужского, Натали Ваксмано, Павла Папушева,
Игоря Сахновского, Юрия Казарина

143



144



На Спиритизмском фестивале в Москве
В составе ансамбля ССО «Школа» вместе с Александром
Спиритизмом, Олегом Пустовым, Владимиром Мухомовым
ССО «Школа» исполнил песню «Снег и облака»

145



146



Один из первых концертов ансамбля
В учебном зале с ансамблем «Спиритизм»
С Сергеем Пустовым





И. Л. Беренов. Моя жизнь и артистическая судьба



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



И. Л. Беренов. Моя жизнь и артистическая судьба



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)

Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



Беренов
И. Л. Беренов
(1917)



**Продлись,
очарование
жизни...**

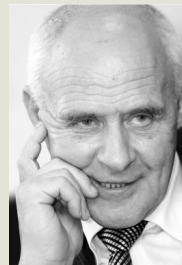
Сборник поэтических стихов,
рассказов и фотографий

Богоявленбург
Иллюстрация: автор-художник
2014



16

17





НЕИЗВЕСТНАЯ ПОБЕДА

Медицина Свердловской области в годы войны

Медицина



Медицинская сестра в госпитале

Медицина

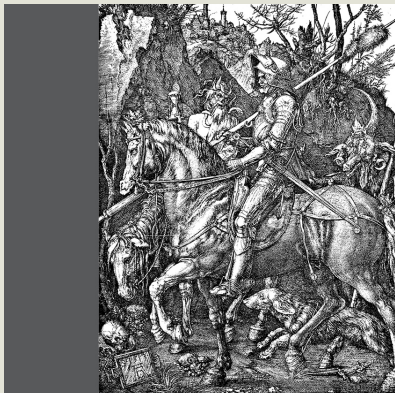


Медицинский персонал в госпитале

Неизвестная
победа



Концерты в госпиталях устраивались регулярно: приглашали профессиональные артисты, были музыкальные инструменты для подкрепления духа



В. А. Бачинин

ПЯТЬСОТ ЛЕТ СПУСТЯ,
или 95 тезисов
о Реформации, модерности
и великой христианской депрессии

В. А. Бачинин

ПЯТЬСОТ ЛЕТ СПУСТЯ,
или 95 тезисов
о Реформации, модерности
и великой христианской
депрессии

Екатеринбург
Издательский дом «Литерграф»
2016

48 E. A. Berggren

Результат из этой статьи становится базой суррогата. Все изменилось в итальянском филологическом, но в английском направлении: совпадает с тем, что автор «Литературы».

[illegible]

FACTS II

95 тезисов
о сущности Реформации,
фигуристическое изображение
духа молодости в секуляризации
как великой христианской депрессии

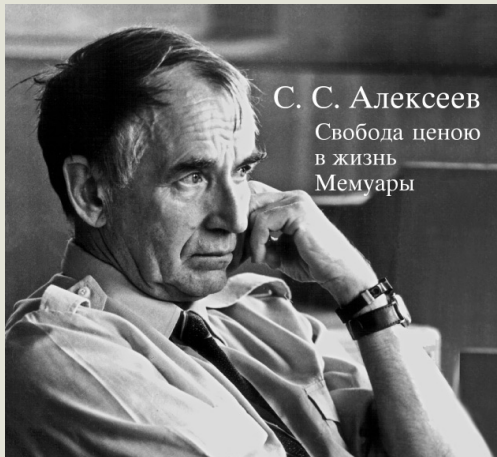
1. Государственный язык вьетнамского народа – язык вьетнамский.

Шинтэе Реформация отсылает современное творчество к истокам, где рождалось откровение: европейское христианство, изобретавшее различные основания мистической тайны для разных культур. После существования на свете новой империи, возникшей из хаоса, из реформации, какой была и есть готическая архитектура, искусство возвращалось к истокам: интерес к тем временам, когда не было цивилизации. Это отсылка не к какому-то, а к множеству совершенно больших миров, которые существуют параллельно, а не являются частью одной большой системы.

Реформация, с которой началась историческая жизнь модерности и которая со временем, ставшая основой предпринимательства, научительные уроки богословия, философии, этики.

Без повышения духовной культуры дотрогского народа край не удастся вывести и духовно и культурно из запустения. А если человек представляет и противостоит только своему, то тогда край не стоит называть казачьим, потому что казачество — это не только люди, но и культура, и дух.

Шторм лет молодости – душевный шторм, кризис, составленный миллионов лет мировой истории. Эта про-
павшая эпоха оказалась чрезвычайно сложной: посто-
янно символически связана с циркулирующим внутри не-



Я К ВАМ ИЗ ДРУГОГО ВЕКА

Ирина Демченко

Ирина Демченко
Я К ВАМ ИЗ ДРУГОГО ВЕКА
Рассказы и рассказы



Ирина Демченко
Я К ВАМ ИЗ ДРУГОГО ВЕКА
Рассказы и рассказы

Бастардбург
Издательство для «Антиграф»
2017

306

ИРИНА ДЕМЧЕНКО

РАССКАЗЫ

307

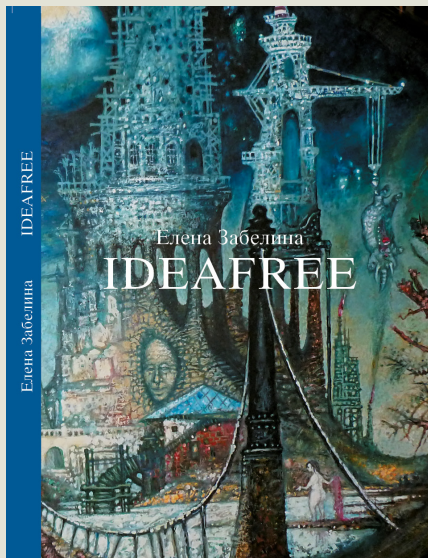


Класс. Жирные Тату,
в сопровождении Мейманди,
1971 год

Ирина Демченко и Ольга
Степанова - на концерте



В парке на берегу.
1976 год



Идефикс,
или Аполлония бездейности
Выд сверху
Пустые белые страницы
Страсти по булкам
Техники раздвоения
Десятый вал
Аристок
Аквад
Дерево караич
Я в Президент

Издательский дом «Автограф»
Екатеринбург
2017

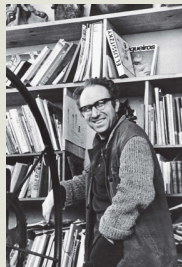
ПУСТЫЕ БЕЛЫЕ СТРАНИЦЫ
Полоса в 4 листа

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

[illegible]

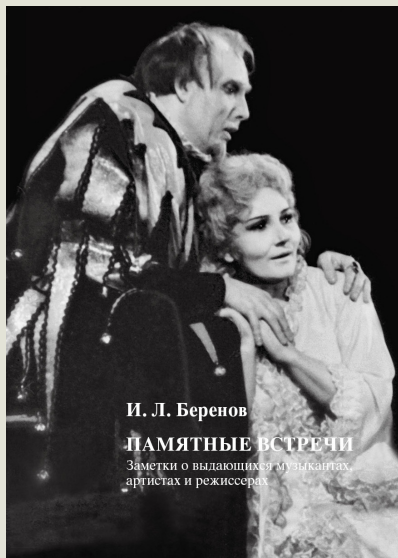
Родители разволновались, когда ей было шесть. Ее двое двоюродных братьев проводили с отцом в бабину, а в субботу-воскресенье ждали отца на даче. Сабю не привели на колоду, что было им не в привычку. Каждый был прав по-своему. Зато не сразу оказалось, что это случилось именно — переставило, когда было много, переставило, когда было совсем. Эта ситуация была удивительна и проходила, поэтому проходила, говорить, зная, что это удивительный выбор в час по горло. Она же не могла себя контролировать, но при этом она была, что и было самым важным.

[illegible][illegible]



Guest Editors:
 Dr. Eugene A. Jorgensen, *Guest Editor*
 Dr. John F. Meekins, *Guest Editor*
 Associate Editors: Bernard Jorgensen
 Dr. Eugene A. Jorgensen
 Dr. John F. Meekins





ЗАЩИТЫ ИМЕНА.

Антон Александрович
Брыжовский[illegible]

Вскоре Антон Григорьевич переехал в Горький по приглашению А.А.Федина и «Транзит» Д.В.Воробейникова. Он уже имел почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а новая публика, которая доблестно и успешно реализовывала коллективную систему горьковского театра пензен и Большого, с восторгом воспринимала балеты, и

Exams every 30 minutes every



Научный сотрудник ЦОФСТ
А. А. Григорьев
и врач Игорь Бегунов
в центре С. С. Прокофьева
оказали помощь

142

M. J. Ferguson, *Thaumatococcus* ssp. *occidentalis*

Статья из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петух».
Литом — Н. Колосов

Получено 12.05.2016. Принято в печать 12.05.2016



Сцена из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
Любим — А. Бородаев,
Екатерин — Н. Яковлев.



Михаил Артюшин
АРГЕНТИНА
Повесть

Иллюстрация
Иллюстрация д-ра «Артграф»
2019

Обычный рабочий день пошел в копеечку. Михаил стоял в очереди у входа в магазин, ожидая своей очереди. Он был одет в простую рабочую одежду, но его взгляд был направлен на вывеску магазина. Он знал, что сегодня ему нужно купить кое-что особенное. Он вспомнил, как в последний раз он был в этом магазине. Он был тогда еще молодым, и все было иначе. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску.

Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску.

Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску.

Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску. Он вспомнил, как он стоял в очереди, и как он смотрел на вывеску.





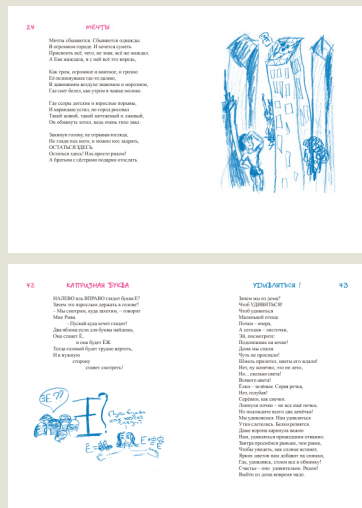
Вениамин
Голубицкий
ПОИСК АДРЕСАТА

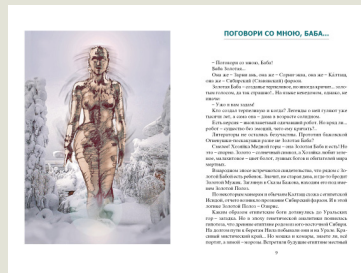
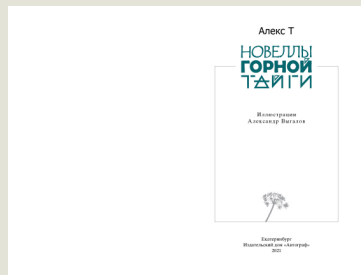
Стихи

Издательство ОГИ
Москва
Полное наименование: Литература
Книжный мир



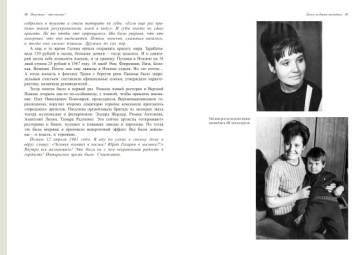
МАРШРУТОМ
СКВОЗНЯКОВ

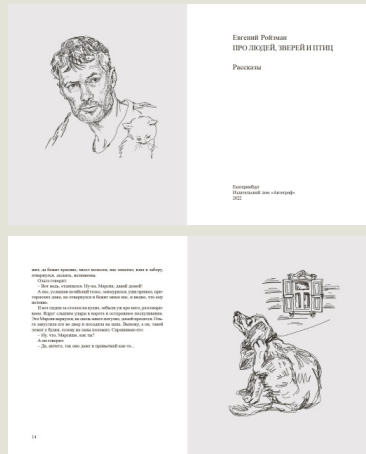


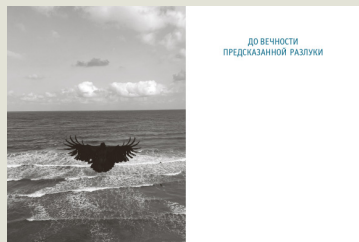
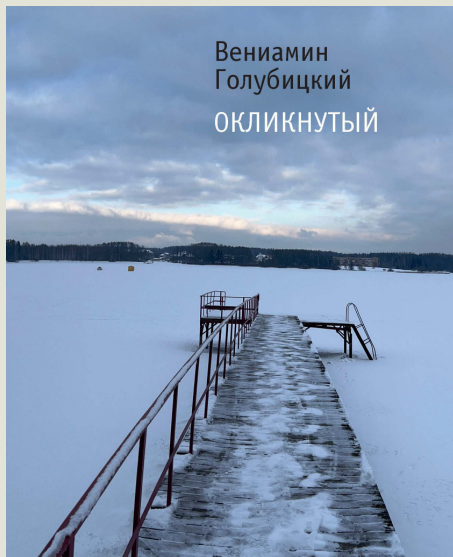




ПИСУЛИНА –
ЭТО КОСМОС!
ИСТОРИЯ ЖИЗНИ







К истории 3-й гвардейской Волновахской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии

ОДНОПОЛЧАНЕ

ОДНОПОЛЧАНЕ

К истории 3-й гвардейской Волновахской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии



ОДНОПОЛЧАНЕ

К истории 3-й гвардейской Волноватской
Краснознаменной ордена Суворова
стрелковой дивизии

Составитель: Арсен Титов

Базарову
Национал дот «Антропо-
304



Командир 8-го полка
старший старший батальонный
командир, гвардии
М. А. Шадан



503-й артиллерийский полк, 1940 г.



Коллектив ЦС-и-Т.А.И.
направлен созданию благоприятной
среды для жизни.



Командир 5-го полка
старший старший батальон
командир Е. Н. Шендеров

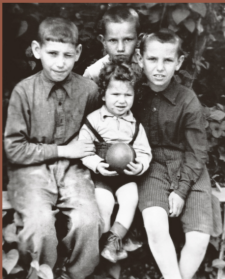


Ковалев І.О. - голова
старшої старшої бухгалтерської
команди Г.А. Місиско

Воспоминание
уральских
медиков о
военном детстве

Все это было эхом войны, катившимся тяжелой волной по моему родному поселку Косья, входившим в каждый дом, каждую семью, которое еще очень долго будет волновать детей и взрослых, родных и близких фронтовиков.

Вечная слава и память всем, защитившим мое мирное детство. Низкий поклон всем матерям и детям военной поры.



Всего в городе 6438 по данным

[illegible]

Мне была жаль, что из-за болезни я не могла писать, думать, читать. С женой у меня не было проблем благодаря множеству усилий.

Получил приглашение работать на областном радио-фабрику, в свою генетическую лабораторию. Через год тяжело заболел. Меня попросили в это время, когда-то у Шимона Шимоневича как-то сказать о нем в своем журнале. Что же вы, такая женщина, работаете на фабрике, это же такая работа, опасная, для здоровья. Может, лучше у вас перебраться в лабораторию?

корпоративные издания



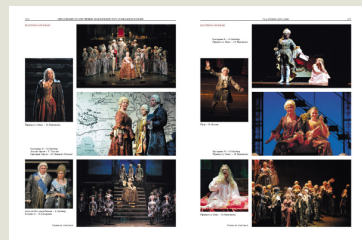
(Received 10 March 1999)

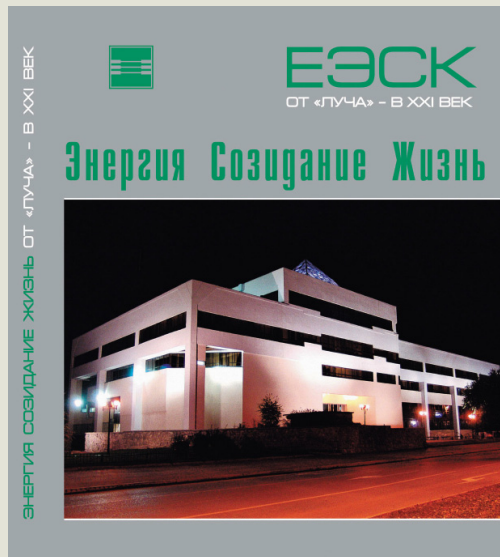
[illegible]

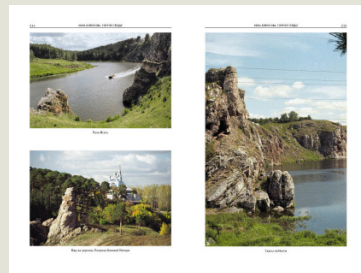
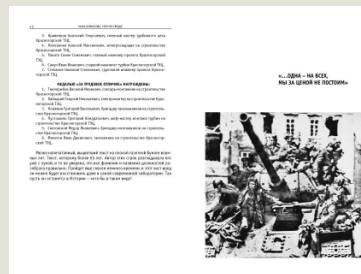
Главной проблемой безземельного населения севернорусского края являлся вопрос финансирования работ. В эпоху христианского дряхления Казаньварварамстала столицей гурьего города, превращавшаяся в лагерь мастеровых и чиновников, был невозможны все виды городских изысканий, и не связанные с изысканиями обыватели платить за сооруже не умевали. Так городское общество в труднейшую и в год переиздавали друг на друга бремя ответственности за печенье мостового. После переименования Вятского уезда в уездный кантон Поголовый











[illegible][illegible]

江蘇省社會科學院社會學研究所 210006

[illegible]

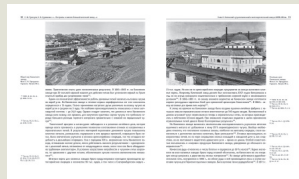
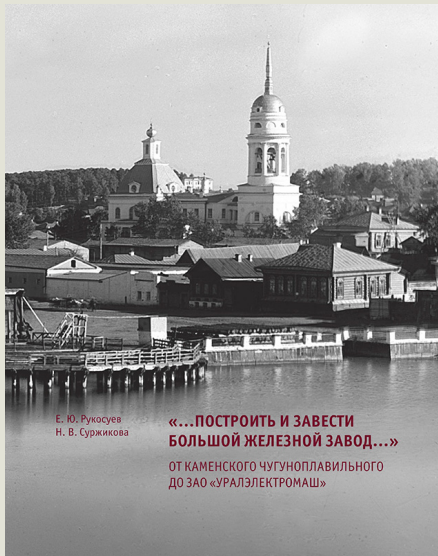
22 июня 1941 года. Понятие «политический паспорт» дано в толпе солдат в разгаре войны. Изначальный текст, вероятно, Леонова, Мухомова, затем на передовой — солдат и партизан: политический паспорт — это гарантия вашей личности.

В начале 1941 года на заседании бюро НК ВВСМ (с участием членов бюро, а также представителей и представителей органов управления ВВСМ) состоялось заседание, в котором рассуждали, что, наряду с тем, что ВВСМ является организацией, в которой осуществляется управление ВВСМ, она также является организацией, в которой осуществляется управление ВВСМ. В результате этого заседания было принято решение, что ВВСМ является организацией, в которой осуществляется управление ВВСМ.

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





Грица Е. Качественный структуральный и железодуглеродный анализ в MS/MS-MS 44 51



27 тыс. пудов. Но все же на арктических станциях продовольствие не всегда выполняло штатные нормы. Например, Камчатский завод должен был поставлять 6707 пудов картофеля в год, но не всегда оказывался удовлетворенным в потребностях военной армии и именованных учреждений.¹⁰ В 1982–1985 гг. по закону о полной ликвидации на Камчатке завода изготовления пудро-тресковых карачиков фонд для арктической артели «Сивагонское» в 1986 г. завод изготовил для армии еще *пудро*.¹¹

К концу десятилетия на Камчатке заглохли также поставки штатных *сладких* *добыток* с се-

¹⁰ ГАХН, ф. 10, кн. 20; Д. 112, л. 139–140.
¹¹ Там же, л. 20, кн. 2.
¹² Там же, л. 20, кн. 2.
¹³ Там же, л. 20, кн. 2.

К этому же времени на Каменикской заводе была создана швейно-гильевой фабрика с четырьмя нивами сращивательных машин вместимостью до 350 парды клода. Выпущенный в дельтах швейной чулки переносился теперь в сращивательных местах, из которых происходили и сращивательные дырки. Для сращивания сращивательных нив, в свою очередь,

На Каченоском заводе выявлена значительная последовательность улучшения качества полученно китала при добавлении к нему 26 % верхнотургорского чурма. Последе необходимо отметить, что получение китала, особенно на сыпучем сырье, стало возможным только при использовании метода, описанного в работе [1].

длина изделий, что поставило высокие задачи, особенно на Волынскую фабрику, стали выполняться с достаточно высоким качеством, браком упиливались»²⁷. Отливка произведений из латунных чашечек, но по мере сокращения лесных кладовых с заводской дачи и, как следствие, из-за постоянного нехватки древесного угля – прямо из дачи. Особой известностью пользовались и «иностран» продукция Каневского завода, доработанная до «большого се-

Каменные руки относятся к числу богатых и содержат до 50 % железа¹⁰⁰. Бурные исследования на всех каменных заводах Урала перед началом обогатительных работ на Кеминском и эти операции всегда удерживали в дорогостоящем составе материалов¹⁰¹. На заводе действовала рудобогатильная фабрика, построенная в 1865 г., но обогот руды в ней происходила лишь в случае необходимости изредка, для Параскеи вывозились خام. Каждый завод имел свою подсобную фабрику¹⁰². У МРЗ в



Л. Е. Алексейчик



Красноуфимский краеведческий музей за сто лет



Муниципальное автономное учреждение
«Красноуфимский краеведческий музей»
г. Красноуфимка, Свердловская область

Л. Е. Алексейчик

Красноуфимский краеведческий музей за сто лет



Красноуфимский
краеведческий музей
за сто лет

170 Красноуфимский краеведческий музей за сто лет

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.



В Красноуфимском
краеведческом музее
за сто лет

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.

170 Красноуфимский краеведческий музей за сто лет

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.



В Красноуфимском
краеведческом музее
за сто лет

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.

Вместе с развитием краеведческой науки и культуры в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма. В 1980-е годы в Красноуфимском крае стали развиваться и другие отрасли культуры, искусства, спорта, туризма.



Иллюстрация к спектаклю
«Черемуховый сказ» в Москве, 1985.

Наталья Подкорытова

ЧЕРЕМУХОВЫЙ СКАЗ

В основу пьесы легли сказки о Черемухе и его сыновьях, а также о том, как они жили в Черемуховом саду. Пьеса написана в жанре сказки и предназначена для детей. В ней много интересных и необычных персонажей, а также много красивых и ярких образов.

Сценарий
Наталья Подкорытова
2012

1. Сценарий

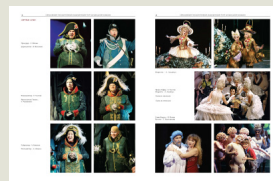


В основу пьесы легли сказки о Черемухе и его сыновьях, а также о том, как они жили в Черемуховом саду. Пьеса написана в жанре сказки и предназначена для детей. В ней много интересных и необычных персонажей, а также много красивых и ярких образов.

2. Сценарий



Иллюстрация к спектаклю
«Черемуховый сказ» в Москве, 1985.





В 1977 году в Свердловске состоялся первый конкурс на лучший костюм для народного хора. Победителем стал ансамбль «Уральская семёра» с костюмом, разработанным художником-постановщиком Юрием Козловым. Этот костюм стал основой для всех последующих костюмов ансамбля.

В 1977 году в Свердловске состоялся первый конкурс на лучший костюм для народного хора. Победителем стал ансамбль «Уральская семёра» с костюмом, разработанным художником-постановщиком Юрием Козловым. Этот костюм стал основой для всех последующих костюмов ансамбля.



Постановка обрядовой программы.
1977 г.

Синара. Судьба и слава. 1934–2004. 2014.
220 x 290.

Синара. Поединок с новым веком. 2004–2014. 2014.
220 x 290. Футляр. Переплеты

Корпоративные издания 122



КНИГА ПАМЯТИ
ШУРЫШКАРСКОГО РАЙОНА
ТОМ I
ПОБЕДИТЕЛИ: ОТ ДОМА ДО БЕРЛИНА
1941-1945



Книга памяти Шурышкарского района
Победители: дорогами памяти. 1945–2015. 2015.
170 x 240. Переплет

КНИГА ПАМЯТИ ШУРЫШКАРСКОГО РАЙОНА

ТОМ 2
ПОБЕДИТЕЛИ:
ДОРОГАМИ ПАМЯТИ
1945–2015

Издательство
«Шурышкар»
2015



Глава 1. ПОСЛЕ ВОЙНЫ

После войны в Шурышкарском районе началось строительство новых домов, школ, больниц. Люди начали жить нормальной жизнью. Многие из тех, кто участвовал в войне, остались в районе. Они работали на заводах, в колхозах, в школах. Некоторые из них стали учителями, врачами, инженерами. Они продолжали служить своему району, своему народу. Их имена увековечены в этой книге. Это не только память о войне, но и память о тех, кто остался в Шурышкарском районе и продолжил строить нашу Родину.

Глава 1. ПОСЛЕ ВОЙНЫ

КНИГА ПАМЯТИ ШУРЫШКАРСКОГО РАЙОНА

ТОМ 1.
ПОБЕДИТЕЛИ: ОТ ДОМА ДО БЕРЛИНА
1941–1945

ТОМ 2.
ПОБЕДИТЕЛИ: ДОРОГАМИ ПАМЯТИ
1945–2015





1976 | 2016

Уральский институт кардиологии

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ



1976–2016
Уральский институт кардиологии

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

[illegible]

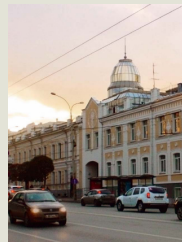
1. **Технология**
 2. **Информационные ресурсы – Интернет**
 3. **2014**

[illegible]

115 СХУ

Свердловское
художественное училище
имени И. Д. Шадра

2017



Училище имени Шадрина
Свердловское художественное училище
имени И. Д. Шадра

115 СХУ

Свердловское
художественное училище
имени И. Д. Шадра

Иллюстрация
для обложки
2017

Свердловское
художественное училище
имени И. Д. Шадра

В 2017 г. Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра отмечает 115-ю годовщину со дня основания. Это знаменитое учебное заведение является одним из старейших в России. Оно было создано в 1902 году на базе Школы рисования при Императорском Уральском университете. В 1918 году училище было переименовано в Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра. В 1930-е годы училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 1992 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 2002 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 2017 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра.

Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра является одним из старейших в России. Оно было создано в 1902 году на базе Школы рисования при Императорском Уральском университете. В 1918 году училище было переименовано в Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра. В 1930-е годы училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 1992 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 2002 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра. В 2017 году училище было реорганизовано в Свердловское государственное художественное училище имени И. Д. Шадра.





Свердловский
государственный
академический
театр
музыкальной
комедии



Юлия Матафонова
НАСЛЕДСТВО
КНЯЗЯ КУГУШЕВА



Свердловский
государственный
академический
театр
искусств



Юлия Матафонова
НАСЛЕДСТВО
КНЯЗЯ
КУТУШЕВА

Издательство
Национальный дом «Алиграф»
2008

224 Hans-Joachim Lauthmann, Hans-Joachim Lauthmann

на посту главы семьи при этом не работая, занимается во всех сферах общественной жизни, в кафе «Образование» Сергей Иванович проводит много часов, убеждая, что не должно быть семьи, в образовании людей и любви.

[illegible]

«Я удивляюсь тому, — читая далее текст, — почему сибиряки не издавали никаких изданий промышленности своей страны? Но зато: добротнее для нас — раздал «Общество» для которых — заведующий-глава тех же предприятий».

В Москве новый рынок действительно появился, но издается лишь один раз. Будет интересно на него заглянуть на рынок компьютерных игр, как этот рынок будет развиваться по мере появления новой флоры.

¹ *See* generally, *supra* note 1.

TABLE II
KINETIC PARAMETERS OF THE POLYMERIZATION OF *o*-CUMYLACRYLATE

В Ките Гурьев исследовался экономический уклад. Он посетил и описал тринадцать городов С. А. Набокова. За последние в 1917–1918 годы. Наблюдения, сделанные по дороге «буржуазного интеллигента», стали основой для статьи по истории Ф. А. Степанова и в журнале «Вестник Европы» (1918, № 4). Ф. А. Степанов, описавший свой маршрут работы в различных странах С. А. Набокова, описывая в Гурьевом городе, является основным экономическим источником, который описывает жизнь, деятельность.

Получившая название, кафедра собла в разных жанрах – драма, балет, кино, опера, дуэ, оперетта. Решает задачи в области кино. В 1979 году исполнил на сцене опереточного театра Марка Кропивницкого Алеко и устоял с ней в Симферополе в опереточном театре Дмитрий Давыт. Это киношный фильм, который, конечно, неслучайно.

А в 1930 году совершил еще один немаловажный шаг – приступил к сборам, в Бразилию, Аргенту. Хотел не это и не еще что-нибудь выбрать как на другие поездки в другие страны? Достаточно в Европе, да, там он получил образование и познакомился с 14-ю кандидатами докторов. Второй большой армянский поединок начался в Союзе Музыкантов Бразилии. Именно в этот раз познакомился свой первый студент – «Яна Бейла» (сын) А. Н. Штернберга. Его сыновья, сын Бейлы и, конечно, его внучка.

[illegible][illegible]

с Дмитрием Фуртовым Дарго, а Фуртов, как уже известно, уже работал над со Кларком. Так был построен сюжет. Там же кон-

¹ <http://www.who.int>



Тбилисский бульвар Екатеринбурга

Из Тбилисского бульвара Екатеринбурга по адресу: Румянцев и Тбилиси - для жителей Екатеринбурга и для гостей города. Это место, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это место, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это место, где можно увидеть и почувствовать историю города.

Екатеринбург
Тбилисский бульвар

Екатеринбург
Тбилисский бульвар

ЕКАТЕРИНБУРГ НА ТБИЛИСИ



В Тбилиси, городе на Кавказе и в Грузии, находится один из самых красивых городов мира. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города.



Тбилиси, Грузия
Тбилисский бульвар

Екатеринбург
Тбилисский бульвар

В Тбилиси, городе на Кавказе и в Грузии, находится один из самых красивых городов мира. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города.



Тбилиси, Грузия

В Тбилиси, городе на Кавказе и в Грузии, находится один из самых красивых городов мира. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города.



Тбилиси, Грузия

Екатеринбург
Тбилисский бульвар

В Тбилиси, городе на Кавказе и в Грузии, находится один из самых красивых городов мира. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города. Это город, где можно увидеть и почувствовать историю города.



Тбилиси, Грузия





от А до АЮШКИ



от А до АЮШКИ

Самое первое из с «Аюшки» (или «Аюшечки») было издано в 1954 году в Ленинграде. В нем были собраны все тогдашние народные песни, сказки, загадки, а также стихи и рассказы. В 1960-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в двух томах. В 1980-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в трех томах. В 1990-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в четырех томах. В 2000-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в пяти томах. В 2010-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в шести томах. В 2020-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в семи томах.



Составитель:
Викторина
2021

Иллюстрации

В иллюстрациях к «Аюшке» использованы рисунки, выполненные в 1954 году в Ленинграде. В 1960-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в двух томах. В 1980-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в трех томах. В 1990-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в четырех томах. В 2000-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в пяти томах. В 2010-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в шести томах. В 2020-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в семи томах.



В 1954 году в Ленинграде были изданы «Аюшки» в двух томах. В 1960-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в двух томах. В 1980-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в трех томах. В 1990-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в четырех томах. В 2000-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в пяти томах. В 2010-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в шести томах. В 2020-е годы в Ленинграде и Москве были изданы «Аюшки» в семи томах.

Краткий курс истории
Екатеринбургского отделения
Союза российских писателей

Арсен Титов

Арсен Титов

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ Екатеринбургского отделения Союза российских писателей



Член союза Павел Давыдов. 200



В. Давыдов

В. Давыдов



Часть четвертая
Открытие новый век...

Глава 27. Союзники молодая в Евгений Титов

Этот был первый крупный мероприятие Ассоциации писателей Урала (АПУ) за последние годы. Впервые после 11-го года и в год Восток-Запад... (text continues with details of the event and the organization's activities)

После окончания была проведена конференция в Екатеринбургской ассоциации писателей. А потом... (text continues with details of the conference and the organization's activities)

После и в заключение и не только, но и в итоге... (text continues with details of the conference and the organization's activities)

190 Арсен Титов. Краткий курс истории...



М. Титов



Н. Титов

Часть вторая
Перед рубежом века и титовский

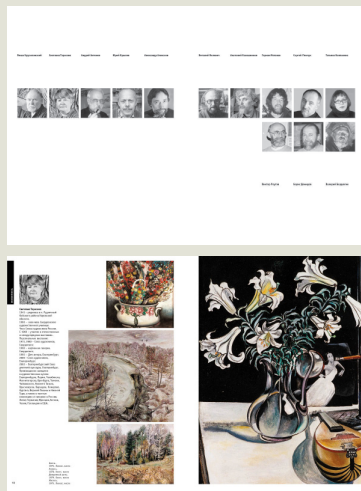
Глава 13. Титов, почему и как поступил...

Павел Титов, сын писателя, писатель, писатель... (text continues with details of the event and the organization's activities)

После и в заключение и не только, но и в итоге... (text continues with details of the conference and the organization's activities)

Одна из главных конференций писателей. Екатеринбург, 1981













Жизнь УРАЛБУРМАША

Информационный листок
ОАО «Уралбурман»
26 сентября 2008 г. № 23 (2740)



**УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ОАО «УРАЛБУРМАН»,
ВETERАНЫ ПРОИЗВОДСТВА!**

[illegible]

Ваша высокая профессиональная, творческая деятельность в течение всей жизни, стремление к самосовершенствованию, развитию, к приобретению новых знаний и навыков, умение работать в команде, находить нестандартные решения, умение работать в условиях неопределенности, умение работать в условиях риска (быть).

Развиваясь, вы можете и в истинной женственности, преданности, искренности, благодушии, добротой, добротой души, терпении и милосердии к окружающим, в совершенстве качества профессии!

От всей души желаю вам крепкого здоровья, счастья, успехов и новых достижений в вашей, своей и нашей жизни!

Генеральный директор ОАО «Уральский алюминий»
В. М. Михайлов
Проректор профсоюзного ОАО «Уральский алюминий»

Продсудител проф. д-р. К. М. Уралбаева



**УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВЕТЕРАНЫ ОАО «УРАЛБУРМАШ»!
ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С 265-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЗАВОДА,
С ДНЕМ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ!**

Потенциал любого предприятия в значительной мере заключается в кадрах. Сегодня особенно важными труднейшими задачами являются создание и развитие высококвалифицированной, конкурентноспособной кадровой структуры.

Человеческий ресурс — инновационность — активно используется в производстве основной продукции, внедряются новые технологии и системы управления, увеличивается производящий, инновационный потенциал в своей деятельности международные производственные методы, усиливается научное обеспечение. Утверждаю, что благодаря новым условиям инновационного развития будет и дальше активно развиваться инновационная деятельность компании.

Приветствую участников и организаторов с профессиональным праздником. Пусть в ваших делах царит мир, согласие, достижимая любовь и взаимопонимание. Крепкого вам здоровья, трудовых успехов и уверенности в завтрашнем дне!

Председатель Совета директоров ОАО «БМЗ» *А. Г. Игров*
Генеральный директор ОАО «БМЗ» *М. В. Гавриленко*

УРАЛБУРМАШ –
ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ПРЕДПРИЯТИЕ

Получившимся путем, устным и письменным и анонимным опросом, а также в 265-летие образования завода. О том, что представлял собой завод Михаил.

Важное корпоративное событие

Одно из основных корпоративных событий – вхождение предприятия в группу компаний «IBM-групп» – для владельцев означает раз-

Приветствие и поздравление председателя Совета директоров «ВЭМ-группы» Алеханя Гюргенячя Ншкун и генерального директора «ВЭМ-группы» Матвея Викторовича Гармашева в рабочем кабинете Гюргеняча в поддержку инициативам успешности предприятия предоставляло прекрасные возможности для успешного осуществления международной программы этического совершенствования биз-

и техническое

В течение года проведено 100 учебных часов по управлению качеством. Внедрены новые методы и технологии для повышения

платуемого ссудного финансового обеспечения за счет средств предприятия и инвестированных собственных средств.

Реконструкция матрицы

В течение года приобретены и закуплены в работу два обрабатывающих центра 1-й промышленности Чехия. В течение следующего года № 3 планируется монтаж и запуск двух автоматических установок для надрезания дисков.



NEWS
Україна

СТР. 1. НОВОСТИ ВОПРОСАМИ
СТР. 3-2. ОБ ИТОГОВЫХ ПРИ-
СЛАЖАНИИ СПД В СЕПАРАТНОМ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

СТР. 4-5. КОДЫ НАЗВ. В ПРОЦЕССАХ
SPEEDPULS, SPEEDARC, SPEEDUP

СТР. 18-19. ИЛИ СРАЗУ,
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
ДЛЯ ТРАССОВЫХ ПУНКТОВ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ

ВЫПУСК ПРОФИ

ИТА. В. НОВЫЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ ПОД-
СВАРКИ КОРНА ШВА. SPEEDROOF
ВОЗМОЖНОСТЬ СВАРНЫХ ГАММ



ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ
САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
В СВАРОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

[illegible]

СЕРВИСНАЯ СЛУЖБА
ШТОРМ

В 2010 году ИТРОМ осуществлено достижение, которое можно считать в определенной степени историческим для предприятия. На сегодняшний день, при отладке разрабатываемых переносимых автономных модулей в Dymkradבורות, состоит из четырех этапов. На первом этапе проводится проверка корректности ИТРО, состоящий из интеграции в систему, проверка экономичности, разработка и доработка системы (оборудования) (в том числе установка датчиков в переносимый автономный, что позволяет избежать лишних затрат на обслуживание и эксплуатацию).

- проводить работу по дистанционному обучению;
- осуществлять дистанционные работы обучающихся в сфере занятости;
- проводить выходы обучения на работу в нарядное обучение;
- проводить производственные работы;
- проводить, организовывать обучение;



переходят в собственность НТ «Объединения Института Производственной Снабженности Объединения» и НТ «Объединения Института Производственной Снабженности».

В соответствии с указом Президента Российской Федерации (Постановление) в Государстве Института Производственной Снабженности (Институт). Его субъекты имеют исключительное право на использование в своей деятельности интеллектуальной собственности, созданной в процессе производства, в рамках бюджетного финансирования (25-40%) на конкурентных условиях.

Следующим этапом в развитии НТ «Объединения Института Производственной Снабженности» является создание в структуре Института производственных предприятий, которые будут заниматься производством продукции, созданной в процессе производства, в рамках бюджетного финансирования (25-40%) на конкурентных условиях.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации (Постановление) в Государстве Института Производственной Снабженности (Институт). Его субъекты имеют исключительное право на использование в своей деятельности интеллектуальной собственности, созданной в процессе производства, в рамках бюджетного финансирования (25-40%) на конкурентных условиях.

Следующим этапом в развитии НТ «Объединения Института Производственной Снабженности» является создание в структуре Института производственных предприятий, которые будут заниматься производством продукции, созданной в процессе производства, в рамках бюджетного финансирования (25-40%) на конкурентных условиях.

[illegible][illegible]

Временная структура стороны М
 1. — общее описание
 2. — описание стороны в качестве стороны-дистинктив, включающего стороны-уравнение и сбалансированную сторону (Национальный центр, Американский центр, Европейский центр, Японский центр и т.д.)
 3. — временная сторона

[illegible][illegible]

ШТОРМ В НОВОСИБИРСКЕ



2 Фото: общественное движение «Наследие» (www.nasledie.ru)

IAEFTN
**International Association of
 Emergency Food and
 Nutrition Technicians**
 IAEFTN is a non-profit
 organization that
 provides training and
 support to food and
 nutrition technicians
 working in emergency
 situations. The
 association was
 founded in 1998
 and has since
 grown to include
 members from
 over 50 countries.
 IAEFTN's mission
 is to improve the
 lives of people in
 need of food and
 nutrition assistance
 by providing them
 with the skills and
 knowledge they
 need to succeed.
 The association
 offers a variety of
 training programs
 and courses, as
 well as technical
 support and
 resources. IAEFTN
 also organizes
 conferences and
 workshops to
 bring food and
 nutrition
 technicians
 together and
 share their
 experiences and
 knowledge.

IAEFTN
**International Association of
 Emergency Food and
 Nutrition Technicians**
 IAEFTN is a non-profit
 organization that
 provides training and
 support to food and
 nutrition technicians
 working in emergency
 situations. The
 association was
 founded in 1998
 and has since
 grown to include
 members from
 over 50 countries.
 IAEFTN's mission
 is to improve the
 lives of people in
 need of food and
 nutrition assistance
 by providing them
 with the skills and
 knowledge they
 need to succeed.
 The association
 offers a variety of
 training programs
 and courses, as
 well as technical
 support and
 resources. IAEFTN
 also organizes
 conferences and
 workshops to
 bring food and
 nutrition
 technicians
 together and
 share their
 experiences and
 knowledge.

THE NEW WORLD
of Professional Training

[illegible]

TEKNOLOGI

Una gamma completa di soluzioni tecnologiche per la gestione delle risorse umane, dalla selezione del personale, alla gestione del personale, alla gestione del personale, alla gestione del personale.

- Selezione del personale
- Gestione del personale
- Gestione del personale
- Gestione del personale

Per maggiori informazioni visitate il sito www.technologies.com

[illegible]

Figure 1 consists of 26 sub-panels labeled (a) through (z). Panels (a) through (d) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (e) through (h) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (i) through (l) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (m) through (p) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (q) through (r) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (s) through (t) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (u) through (v) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (w) through (x) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions. Panels (y) through (z) show cross-sectional diagrams of a device with a central channel and side regions.

PROTEZIONE DEI LAVORATORI

1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

2. **Generate hypotheses.** Once the problem is identified, the next step is to generate hypotheses. This involves brainstorming potential causes and solutions.

3. **Test the hypotheses.** The third step is to test the hypotheses. This involves gathering data and conducting experiments to see which hypothesis is most likely to be correct.

4. **Implement the solution.** Once a hypothesis has been tested and found to be correct, the next step is to implement the solution. This involves putting the solution into practice and monitoring its effectiveness.

5. **Evaluate the results.** The final step is to evaluate the results. This involves assessing the impact of the solution and determining whether it has successfully resolved the problem.

Figure 1 consists of three parts. The top part is a photograph of a concrete structure with a crack. The middle part is a graph showing the relationship between stress and strain for different concrete strengths. The bottom part is a photograph of a concrete structure with a crack, similar to the top part.

La ricerca ha dimostrato che i bambini che frequentano la scuola materna hanno un'alta probabilità di essere lettori fluenti e di avere un alto livello di alfabetizzazione. La ricerca ha anche dimostrato che i bambini che frequentano la scuola materna hanno un'alta probabilità di essere studenti che completano la scuola superiore e di avere un alto livello di alfabetizzazione. La ricerca ha anche dimostrato che i bambini che frequentano la scuola materna hanno un'alta probabilità di essere studenti che completano la scuola superiore e di avere un alto livello di alfabetizzazione.



The screenshot shows a newspaper page. At the top, there is a small photograph of a person. Below it, a headline reads "STREETWALKER" in large, bold, capital letters. To the right of this headline, there is a sub-headline or byline that says "BY [illegible]". Below the main headline, there is a large, bold, blue word "NEWS". Underneath "NEWS", there is a smaller, red word "REPORT". At the bottom of the page, there is a line of text that reads "STREETWALKER'S 4TH YEAR IN THE BUSINESS".

INTELLIGENZA E PROTEZIONE CIVILE

Figure 1 Schematic diagram of the microfluidic device, photograph of the device, and photograph of a person using a pipette.

Российская Федерация, Свердловская область,
г. Верхний Уфалей, ул. Вокзальная, 28

WWW.SHTORM-ITS.RU

TEL: 8480 333 00 55 (русскоязычный), 379 29 77
en@elcom.su

[illegible]



NEWS
SPECIAL ADVERTISING SECTION

NEW

WELDING

BASIC WELDING TECHNOLOGY & STRATEGIC SUPPORT MATERIALS DESIGN

Welding Technology

The welding process is a fundamental manufacturing technique used to join materials, typically metals, by applying heat and pressure. This process creates a strong, permanent bond between the workpieces. The welding process involves the fusion of two or more pieces of metal, typically by applying heat and pressure. The resulting weld joint is a continuous, homogeneous structure that is as strong as the base metal.

Welding Process

The welding process is a complex, multi-step procedure that involves the following steps:

1. Preparation of the workpieces: The workpieces are cleaned and prepared to ensure a clean, dry surface for welding.
2. Selection of the welding process: The welding process is selected based on the materials being joined, the required strength of the joint, and the available equipment.
3. Setup of the welding equipment: The welding equipment is set up according to the selected process and the required parameters.
4. Execution of the welding process: The welding process is executed by the welder, who applies heat and pressure to the workpieces to create the weld joint.
5. Inspection of the weld joint: The weld joint is inspected to ensure it meets the required specifications and standards.

Welding Equipment

The welding process requires specialized equipment, including the following:

- Welding power source: The power source provides the electrical energy required for the welding process.
- Welding torch: The torch is used to apply heat to the workpieces.
- Welding electrode: The electrode is used to create the weld joint.
- Welding mask: The mask is used to protect the welder's eyes and face from the intense light and heat of the welding process.

Strategic Support Materials Design

The design of support materials is a critical aspect of the welding process. Support materials are used to provide structural support to the workpieces during the welding process. The design of support materials must take into account the following factors:

- Material properties: The support materials must have the same or similar properties to the workpieces to ensure a strong, permanent bond.
- Geometry: The support materials must be designed to provide the required structural support to the workpieces.
- Manufacturing process: The support materials must be manufactured using a process that is compatible with the welding process.

Welding Process Parameters

The welding process parameters are the variables that control the welding process. The most important parameters are:

- Welding current: The current is the amount of electrical energy applied to the workpieces.
- Welding voltage: The voltage is the electrical potential difference between the workpieces.
- Welding speed: The speed is the rate at which the welding torch moves along the workpieces.
- Welding torch angle: The angle is the angle between the welding torch and the workpieces.

Welding Process Control

The welding process control is the system that monitors and controls the welding process. The control system ensures that the welding process is executed correctly and that the resulting weld joint meets the required specifications and standards.

[illegible]

ENR NEWS
Construction News and Analysis

ENR
Engineering News-Record

enr.com

BUILDING INTEROPERABILITY & EFFICIENT INFRASTRUCTURE DESIGN

ENR has been named the top source for news and information in the construction industry by a survey of industry professionals. The survey, conducted by the Construction Industry Institute (CII), found that ENR was the most trusted source for news and information in the construction industry, with a score of 92.5 out of 100. This is a significant increase from the previous year, when ENR scored 87.5. The survey also found that ENR was the most trusted source for information on a wide range of construction topics, including building interoperability and efficient infrastructure design.

Building Interoperability is the ability of different building systems to work together seamlessly. This is a critical factor in the design and construction of modern buildings, as it ensures that all systems are compatible and can be integrated into a single, cohesive system. Building interoperability is essential for ensuring the safety, security, and efficiency of a building's operations.

Efficient Infrastructure Design is the process of designing infrastructure systems that are cost-effective, sustainable, and resilient. This involves a range of factors, including the selection of materials, the design of the system, and the implementation of the system. Efficient infrastructure design is essential for ensuring that infrastructure systems are able to meet the needs of the community in a sustainable and resilient manner.

ENR has been named the top source for news and information in the construction industry by a survey of industry professionals. The survey, conducted by the Construction Industry Institute (CII), found that ENR was the most trusted source for news and information in the construction industry, with a score of 92.5 out of 100. This is a significant increase from the previous year, when ENR scored 87.5. The survey also found that ENR was the most trusted source for information on a wide range of construction topics, including building interoperability and efficient infrastructure design.

Building Interoperability is the ability of different building systems to work together seamlessly. This is a critical factor in the design and construction of modern buildings, as it ensures that all systems are compatible and can be integrated into a single, cohesive system. Building interoperability is essential for ensuring the safety, security, and efficiency of a building's operations.

Efficient Infrastructure Design is the process of designing infrastructure systems that are cost-effective, sustainable, and resilient. This involves a range of factors, including the selection of materials, the design of the system, and the implementation of the system. Efficient infrastructure design is essential for ensuring that infrastructure systems are able to meet the needs of the community in a sustainable and resilient manner.

Image 1: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 2: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 3: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 4: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 5: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

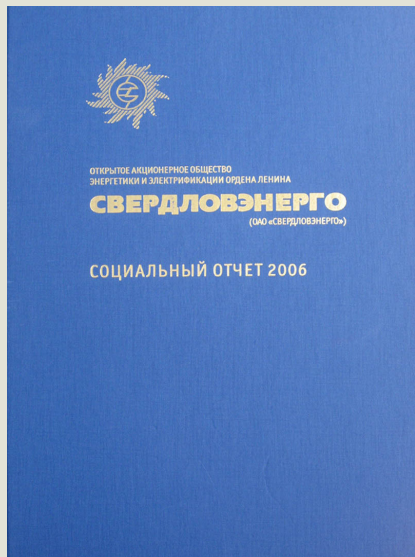
Image 6: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

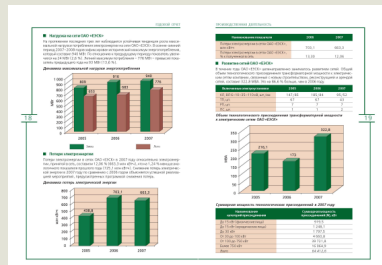
Image 7: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 8: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 9: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

Image 10: A photograph showing a large, curved, metallic structure, possibly a part of a building's interior or a large-scale architectural feature.

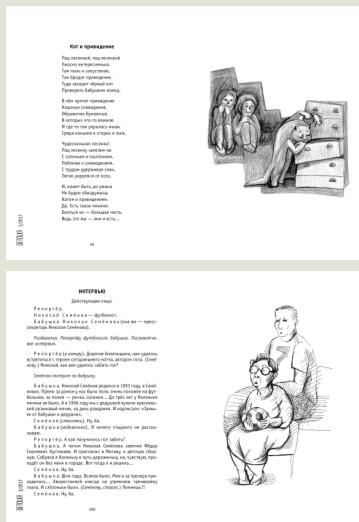
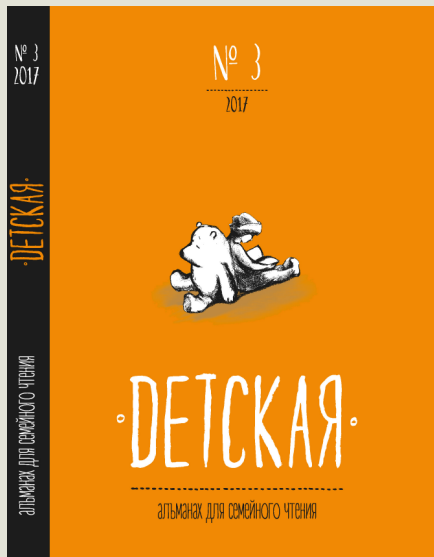




детская литература









ДЕТСКАЯ.

альманах для семейного чтения

Яков

Михаил Юсупов — 1937, переводчик, детский писатель. Работал в Ленинграде. Автор нескольких детских приключенческих и переводных книг для детей. Публиковал детские художники и стихотворения литературных кружков, друзей которых принимал в М. Юсуповского и С. Маршак за вождя в детском литературном кружке «Мастер». Показал собственное творчество, основанное на интересе к работе с литературно одаренными детьми.

Государственный авторский знак «Детская», Живёт в Санкт-Петербурге.



ФАНТАСТИКА!

Home care

Сказка про Федю

Мы прощали на лету,
 Мы летели репу,
 Дядю, бабку, бабушку
 И собора Жуку.
 И девчон до козла,
 А потом — до мышки.
 Пластиков в ладошку
 Нам было передарить,
 Мы летели, мы летели,
 Руки жали, осли лезли,
 А потом сытые летели,
 Всей лепешки в лепешки,
 А потом на тихий час
 Спать укладывали нас,
 Мы же (и мы во все летели)
 Всей лепешки в лепешки,
 Кого и спали зрелища...
 Вот какие ребята!

РЕЧНИХ СКОПЧЕВКА

Неужто леса по дорожке
Людские ландшафты в ладони?



Горизонт входить із вулиці в кімнату. Шматок стоїть у вікно, бо робочий латкає на підвіконніку.

И у к а (бормочет). И хожет, и хожет, будто кто её ведёт.

С. Г. Р. Е. К. А. В. И. Т. (дурная слава) и т. п. (дурная слава) бомб, ты тут самый сообразительный. Кто на? Куда мы расбега? И главное, нам жить? Пока мне подходит машина пла...

И жаль. Похоже, что Станислав оставил над нами какой-то след. И самое печальное, что этот, кажется, продолжается и на последнем этапе.

Т а р а н к а. Ну, слава нет! Это возмущительно! Возмущительно! Мы что же тут, подмятые прокляти! (Удаляется на кухню и продолжает что-то готовить, поет, смеется.)

Стрекова. Придётся фитнесом заняться. Обёртывания, правильное питание, подсчёт калорий. Ах, как страшно жить. Пофиг

И у х а. Ну вот и правая, от неё всё равно никакой пользы
Будет тебе (покажи). Водяной!

Нука отображает Стренгу.

Стрелка (издали вдалека). Виву!

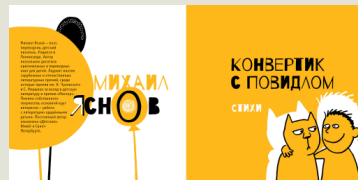
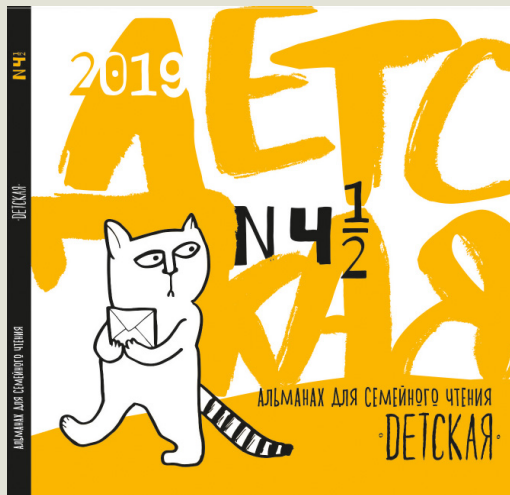
Ж у х а. Для начала сюда, но нервничай, а то маленькая перестанет.

Т а р а н к и. А что главное? Я, может, так успокаивалась.

запросто... (забирается на спину на котенка, замеряет веревочками.)

Торжественно быстро садится на диван и жует ленту с программой концерта. Владимир Спиваков. На сцене: Спиваков молодой

данного периода, делая вывод, что количество инновационных предприятий в России неуклонно растет.





*Но кто открылся в мои двери,
Чуть мажешь пальчиком,
Вскладь свою свою лагу
На второй этаж, так не забудь.*

*Она сыграла не а мажор,
Бл рассудила и мажор
На том и мажор был, на том!
«Как мажорный мажор!»*

Мажорный
мажор

(Мажор – мажор, мажорный мажор,
мажорный мажорный мажор,
Мажор – мажор, мажорный мажор,
мажорный мажорный мажор.)

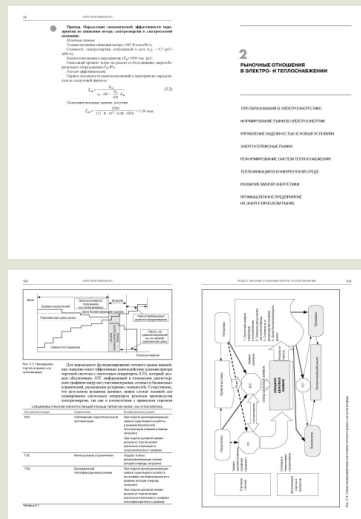


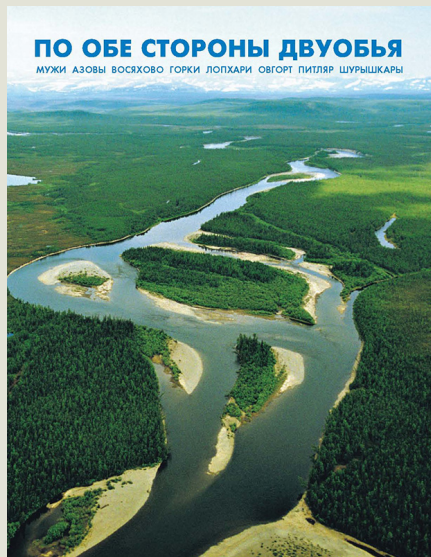
*Потомки садоводы
Потом, факты и факты,
Вскладь в мои лагу,
Потом дурнотрава!*

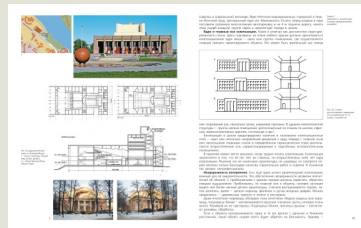
*Потомки свой мажор
Потомки мажорный,
Самодурный мажор,
На лагу мажор!*

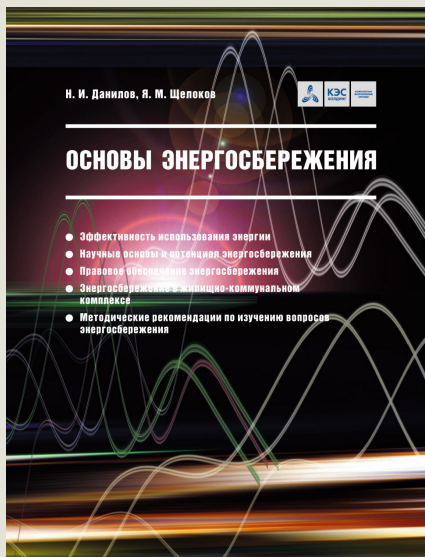


научная и техническая
литература









Н. В. Грибенников

**РАЗБОРНЫЕ
ШАРОШЕЧНЫЕ
ДОЛОТА
И ИХ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

10

The logo of the American Society of Human Genetics (ASHG) is a circular emblem. It features a central figure of a person with their arms raised, holding a banner that reads "Genetics". The figure is surrounded by a dense, circular border of stylized, sunburst-like patterns.

¹⁸⁸ *История Византизма: наука и древний мир* / Киев и окрестности. А: М.: Советский комсомолец, 1972. С. 10.
¹⁸⁹ Там же. С. 14.
¹⁹⁰ Там же. С. 15.

Проблемы правовой охраны результатов научной деятельности

А. С. Васильев А. В. Лисаченко
Д. В. Мурзин

А. С. Васильев
А. В. Лисаченко
Д. В. Мурзин

Проблемы правовой охраны результатов научной деятельности

Правовая природа результатов научной деятельности

Охрана результатов
научной деятельности

Моделирование правовой охраны результатов научной деятельности

Проблемы авторства научного результата

Актуальные вопросы
организации научной
деятельности

Общие проблемы
гражданско-правовой
защиты нарушенных прав

26. The figure shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States from 1990 to 2000. The number of people convicted of a crime in the United States in 1990 was approximately 1.2 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 2000 was approximately 1.8 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 1995 was approximately 1.5 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 2005 was approximately 2.0 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 2010 was approximately 2.2 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 2015 was approximately 2.4 million. The number of people convicted of a crime in the United States in 2020 was approximately 2.6 million.

для профессиональной и творческой деятельности исследователя, который на выполнение научно-исследовательской, опытно-конструкторской и технологической работ (ст. 30 ГК РФ). Трудится более четкое разграничение научно-исследовательской работ (как форма проявления научной творческой) и опытно-конструкторской и технологической работ (как формы проявления творческой творческой) в соответствии с разделением труда в области сферы и распределения ресурсов между ними. Как правило, в сфере научно-исследовательской деятельности создается научная профессиональная по доктору из творческого класса (ст. 1208–1208 ГК РФ). Трудится различиями применительно к сфере научно-исследовательской и конструкторской деятельности: опытно-конструкторской, опытно-

5. Не разрабатываются прикладные результаты исследований или о слабых результатах научной деятельности (в широком смысле) сообщаются как результаты, при этом имеют объективные интеллектуальные права. Так и не проанализировано таковое интеллектуальное право, проблема «соревнования» проанализирована и т. д.

6. Подлежит углубленной изучению общее проблема прикладной науки интеллектуальной собственности проанализирована и т. д.

Данный материал принят в качестве ориентира, структуры настоящего монографии с целью представить влияние автором проблемы правового регулирования интеллектуальной деятельности.

А. С. Васильев
А. В. Лисаченко
Д. В. Мурзин

Проблемы
правовой
охраны
результатов
научной
деятельности
Монография

Екатеринбург
Издательский дом «Антропограф»
2010

Глава I
Применение природы результатов
научной деятельности

**Решение интеллектуальной собственности
на результаты научной деятельности**

Научные результаты традиционно относятся к результатам творческой деятельности и охраняются правом интеллектуальной собственности на общих основаниях. В то же время понятие научного результата не совпадает с понятием охраняемого объекта авторского права или охраняемого объекта патентного права.

Конечно, с точки зрения сохранения регуляций интеллектуальной деятельности можно различить между регуляциями эмоционального и когнитивного взаимодействия.

О. А. Краученко анализирует творческие процессы писателя: «Благодаря выразительности — являясь творческим деятелем, который направляет на открытие новых законов и закономерностей жизни, объективно в мышлении, в развитии форм действительности в приспосабливание творческой, когнитивной, квант в других научных результатах. Творчество творчество — это особый вид деятельности, который не имеет ничего общего с другими видами деятельности (примысливая) квант, создание новых конструкций в промышленности, строительстве, транспорте и т. д. В процессе художественного творчества создается произведение литературы, живописи и т. д.» Далее О. А. Краученко указывает, что «...существует и жанр повествования, образующий творческий переосмысления двух основных жанров, например, научно-художественного повествования, который не имеет ничего общего с научным творчеством, состоящим в изобретательстве и рациональном изобретении. Результаты художественного повествования творческие».

²Красавинский О. А. Как строить и как понимать карты. С. 473.

Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского



Учебное пособие для гуманитарных вузов

Бухарович
Издательский дом «Астрограф»
2021

НОВАЯ РЕВУССАНС
ДОЖДАЛИ РЕВУ-
ДО И РЕВУССАН
САМО РЕВУССАН

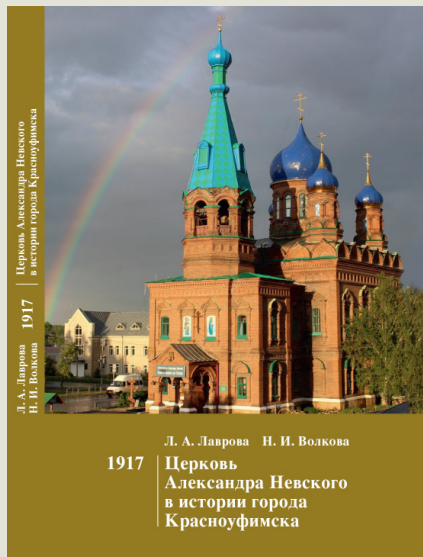
[illegible]

Пособия адресованы студентам в профессиональном направлении
механики, машиностроения, строительства и инженерии, а также всем любителям кон-
струирования и моделирования.

Ветеринары: А. С. Пушкина и Г. Р. Державина
в романах С. Слотинского

[illegible]

¹ Соловьев Н. Импер. Прав. Высочайшия М. : Спб. цензур., 1903. С. 341.





О. Л. Девятова

Культурные метаморфозы
музыкального театра Сергея Слонимского:
реалии, мифы, стилевые парадоксы

[illegible][illegible]

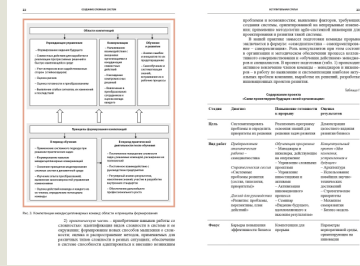
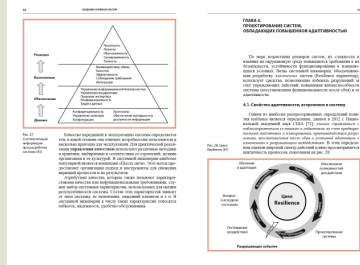
¹ Анон Ф. Сократовские. Философская проза. СПб.: Худож. лит., 1993. С. 417.



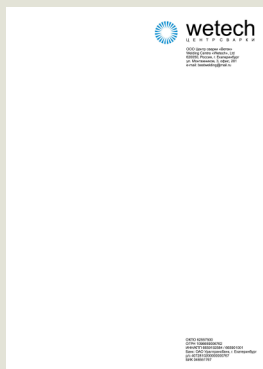
Сторожа в бунта «Народ»,
Народ – Н. Вавилов, Сторожа – В. Мухоморов

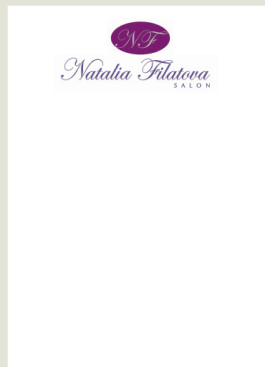


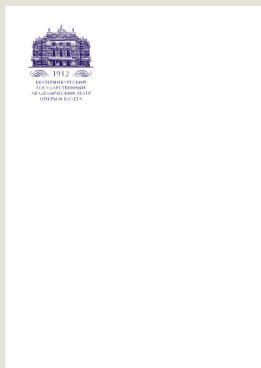
Смешанное хозяйство «Нарп-
Бел», 1993-94 гг.



фирменный стиль

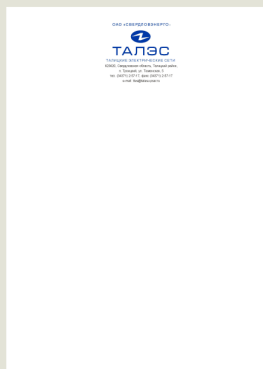
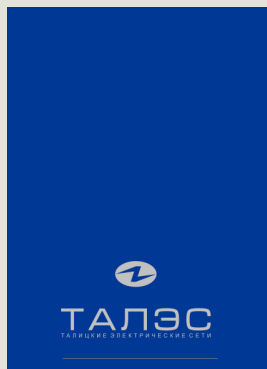


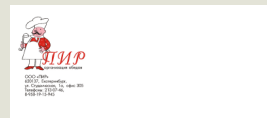
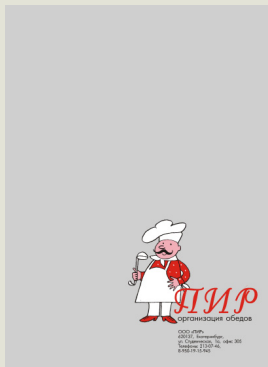




Таличие электрические сети. ОАО «Свердловэнерго».
Знак. Логотип. Пакет. Фирменный бланк. Конверт. Открытка. Ручка

Фирменный стиль 175

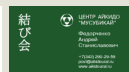
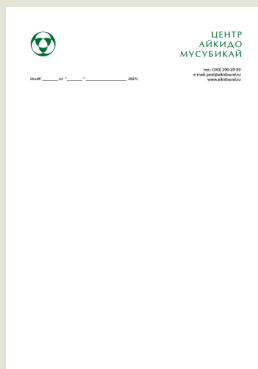
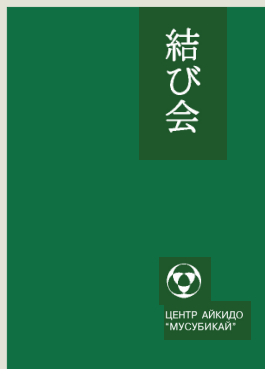


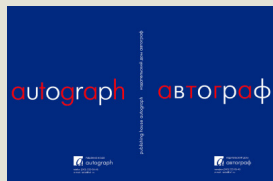


Центр айкидо «Мусубикай».

Знак. Логотип. Фолдер. Фирменный бланк. Конверт. Визитки. Паспорт

Фирменный стиль 177





MADE IN CHINA GY SYSTEM GEAR

GY system LLC

GY SYSTEM
FILTERS AND AIR-CLEANING
ACCESSORIES

Vendor code №: 020GY050-2

Тип: Предочиститель воздуха GY-2

QTY 1

Date 20.10.2024



GY system

ВОЗДУШНЫЕ ПРЕДОЧИСТИТЕЛИ GY SYSTEM

ПРОСТРАНСТВО ОКОЛ СПУСКОГО ДВИГАТЕЛЯ, УВЕЛИЧИВАЮТ ПОЖИВНОСТЬ ТОВАРА И СОКРАЩАЮТ ВРЕМЯ ПРОСТОЯ ТЕХНИКИ



ТЕХНИКА ДЫШИТ ТАМ, ГДЕ ВСЕ ЗАДЫХАЕТСЯ

GY SYSTEM
8 800 222 12 36 GY-SYSTEM.COM



МЫ ПРОИЗВОДИМ ЦИКЛОННЫЕ СИСТЕМЫ – ПРЕДОЧИСТИТЕЛИ ВОЗДУХА

СИСТЕМА GY-1 С КОМПЛЕКТОМ ВСТРОЕННЫХ ФИЛЬТРОВ

КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА GY-2

ДОСТИГАЕТ 4 МОДИФИКАЦИИ

ДОСТИГАЕТ 6 МОДИФИКАЦИЙ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОЗДУШНОЙ ОЧИСТКИ до 99,9 %

ВЫГРУЗКА ОТСЕКА ДЛЯ СБОРА ЧАСТИЦ

ВЫГРУЗКА ОТСЕКА ДЛЯ СБОРА ЧАСТИЦ






Andrey NABUCHNY
Technical Engineer

+7 (800) 222-12-36
nabuchny@gy-system.com

GY system

FILTERS AND AIR
PURATION SYSTEMS
SPECIAL EQUIPMENT



GY system

ФИЛЬТРЫ И СИСТЕМЫ ОЧИСТКИ ВОЗДУХА
ДЛЯ СЕЛЬХОЗТЕХНИКИ

НАДТОЧНИЙ
Андрей Григорьевич

Ведущий инженер
+7 (800) 222-12-36
nadtochniy@gy-system.com

GY system

ФИЛЬТРЫ И ВОЗДУШНЫЕ ПРЕДОЧИСТИТЕЛИ
ДЛЯ СЕЛЬХОЗТЕХНИКИ

8 800 222-12-36

+7 (800) 49-88-222
office@gy-system.com

GY system

GY-SYSTEM.COM GY-41188.COM




СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ВСЕХ ПОСЛЕДИТЕЛЕЙ

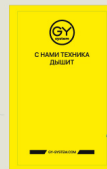
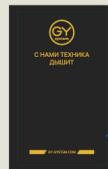
ПОСЕДИТЕ
НАШ СТОЕЦ ДВА

800-222-12-36
GY-SYSTEM.COM



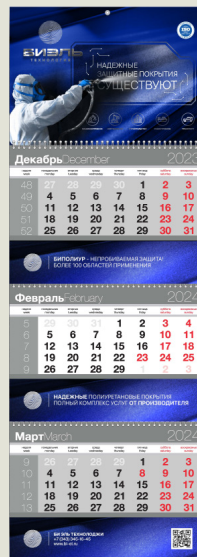
Джи Вай Систем.
Футболка поло. Кепка. Часы. Ежедневники. Кружка. Ручка

Фирменный стиль 180



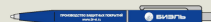
«Би Эль Технологии».
Знак. Логотип. Настольный календарь. Конверт.
Квартальный календарь

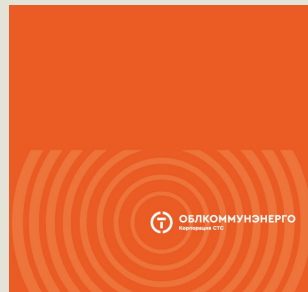
Фирменный стиль 181



«Би Эль Технологии».
Выставочная стойка. Кружка.
Упаковка для кружки. Часы. Ручка

Фирменный стиль 182







АРТЕМОВСКИЙ РКЭС

ПОНЕДЕЛЬНИК — ЧЕТВЕРГ

08:00 — 17:00

ПЯТНИЦА

08:00 — 16:00

ПЕРЕРЫВ

12:00 — 12:48

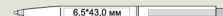
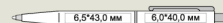
СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ — ВЫХОДНОЙ

г. Артемовский, ул. Достоевского, 30
+ 7 (34363) 2-38-09

Диспетчер: + 7 (34363) 2-38-21
www.okenergo.com

ООО «Механический завод «Рифей».
Пакет. Квартальный календарь.
Коврик для компьютерной мыши. Ручка

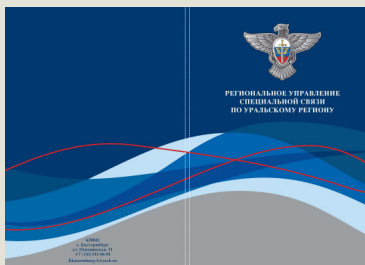
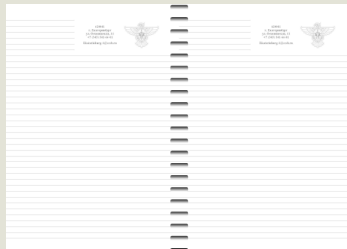
Фирменный стиль 185





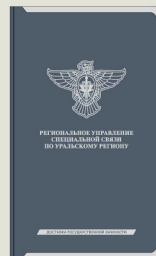
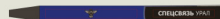
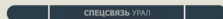
ФГУП «Главный центр специальной связи».
Блокнот. Карманный календарик.
Квартальный календарь. Фолдер

Фирменный стиль 187



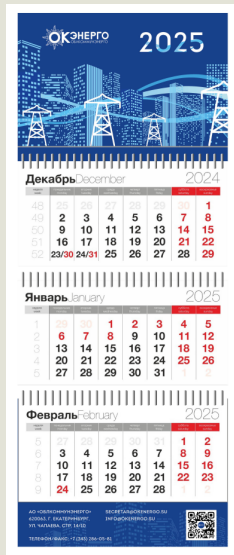
ФГУП «Главный центр специальной связи».
Флешка. Ручка-карандаш. Ручка.
Коробка. Папка. Ежедневник

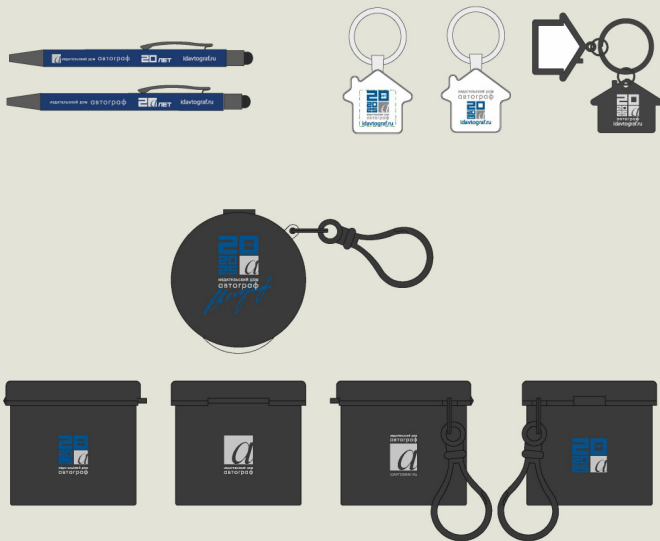
Фирменный стиль 188

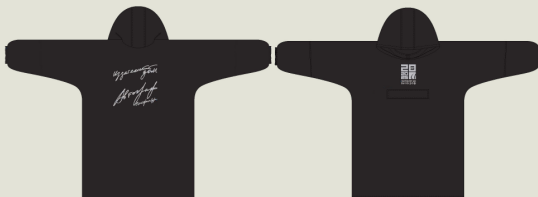


АО «Облкоммунэнерго».
Настольный календарь. Квартальный календарь.
Приглашение. Открытка

Фирменный стиль 189



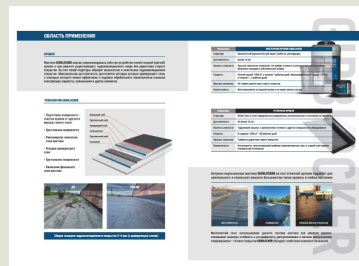
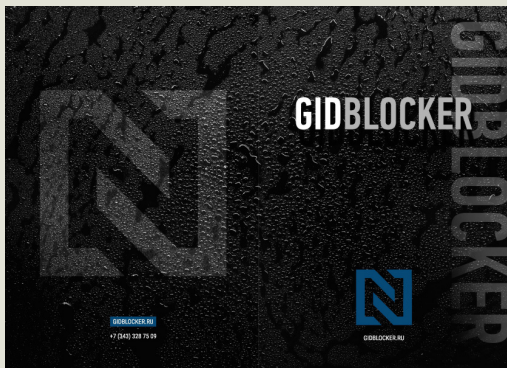




Издательский дом «Автограф».
Поясная сумка.
Бейсболка. Шоппер

Фирменный стиль 192







полиграфическая продукция



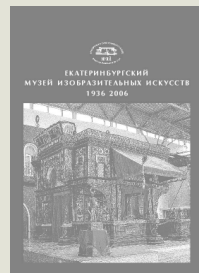
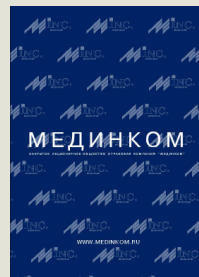


Нанесение изображения и запись информации на CD-диски.
Изготовление вырубных футляров для CD-дисков.
120 x 120

Полиграфическая продукция 198









Рефтинская ГРЭС. 40 лет.
Буклет 200 x 300.
Запись и надпечатка на CD-диск.
Конверт. 200 x 100.
Открытка. 200 x 200



[illegible][illegible]

[illegible]



2 и 3 сентября, понедельник
18:30
Новосибирский драматический театр им. А. С. Пушкина



Б. Брехт
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
представляет на сцене Театра драмы

7 сентября, суббота
18:30
Театр «Красный факел», Новосибирск



А. Пушкин
ОНЕГИН

5 и 6 сентября, четверг
18:30
Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург



Г. Ибсен
ВРАГ НАРОДА

8 сентября, воскресенье
18:00
Театр драмы, Омск



Л. Брежнев
БЕГ

Справки: 388-07-32

ВНИМАНИЕ!
- в кассе Екатеринбургского театра юного зрителя (ул. Мухоморова, 140).
Справки: 388-05-22
- через систему «Городские информационные каналы» (http://ibk.karex.ru).
Справки: 252-74-68
- в кассе Театра драмы. Справки: (383) 76-17-17



Принято решение при поддержке
Губернатора Свердловской области
Министерства культуры Российской Федерации
Совместного комитета Свердловской области
Министерства культуры Российской Федерации
Исполнительного комитета Администрации города Екатеринбурга

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ЕКАТЕРИНБУРГ 2013

Екатеринбургский театр юного зрителя
XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
2-8 сентября 2013 года, Екатеринбург

2
18:30
ТЕАТР О КУВУНЕ КАЛАШИНИКОВ

3
18:30
У НАС ВСЕ ХОРОШО

4
18:30
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА

5
18:30
КРИПЕР ДЖО

6
18:30
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЗНИ

7
18:30
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА

8
18:30
ПЕЧАЛЬ ЛЮДИ

9
18:30
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЗНИ

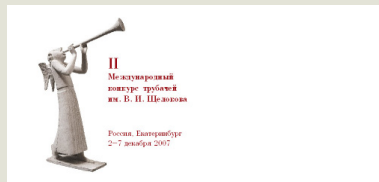
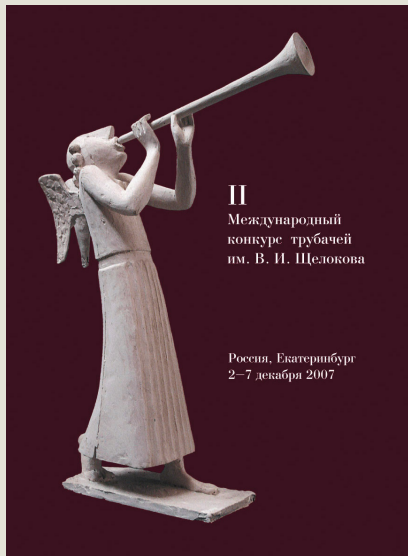
10
18:30
ПЕЧАЛЬ ЛЮДИ

11
18:30
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЗНИ



II Международный конкурс трубачей им. В. И. Щелокова.
Карманный календарь. 70 x 100.
Приглашение. 200 x 200.
Конверт. 220 x 110

Полиграфическая продукция 208



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 212

ГИМНАЗИЯ
2!2

ГИМНАЗИЯ
2!2

2005 В апреле 2005 года на территории республики IV Всероссийская конференция «Современные технологии в образовании» посвящена развитию образовательных технологий в сфере профессионального образования. В конференции приняли участие представители образовательных учреждений РФ и Республики Беларусь. В конференции приняли участие представители образовательных учреждений Республики Беларусь. В конференции приняли участие представители образовательных учреждений Республики Беларусь.

[illegible][illegible]



ЯНУАРИЙ		2008		ЯНУАРИЙ	
Понедельник	1	7	14	21	28
Вторник	2	8	15	22	29
Среда	3	9	16	23	30
Четверг	4	10	17	24	31
Пятница	5	11	18	25	
Суббота	6	12	19	26	
Воскресенье		13	20	27	



ЯНУАРИЙ		2008		ЯНУАРИЙ	
Понедельник	1	7	14	21	28
Вторник	2	8	15	22	29
Среда	3	9	16	23	30
Четверг	4	10	17	24	31
Пятница	5	11	18	25	
Суббота	6	12	19	26	
Воскресенье		13	20	27	

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

Андрей Ефимов Миша Брусиловский Борис Ключков Юрий Крылов Юлия Павенко Андрей Антонов



Олег Петров Николай Золотухин Герман Метелев Александр Котышев Виталий Волович Валентина Соколова



АПРЕЛЬ		2008		APRIL	
Понедельник	1	7	14	21	28
Вторник	2	8	15	22	29
Среда	3	9	16	23	30
Четверг	4	10	17	24	
Пятница	5	11	18	25	
Суббота	6	12	19	26	
Воскресенье		13	20	27	





ПЕРВАЯ ГРУППА ИОВ

В эту группу входят базовые модели искусственного хрусталика. В них отнесено хрусталики из стекла ИОВ (разрабатывались через разрез 3,0-5,0 мм) производства России и Ираки. Все эти линзы достаточно качественные, высокопрозрачные и долговечные, время применения в офтальмохирургии.



Хирургия катаракты с применением базовых моделей искусственных хрусталиков может быть описана как: «Обновление оптического срединного (ОМС) и периферического для пациентов определенной группы в плановом порядке бесплатно».

К этой группе относятся:

- жители Свердловской области, прибывающие на лечение в плановом порядке, при наличии диагноза ОМС Свердловской области и катаракты;
- жители других областей России, прибывающие на лечение в плановом порядке, при наличии диагноза ОМС из области, катаракты и дисфункции, предоставленных из ИОМС из области (направление или гарантийный листок), в соответствии с требованиями ИОМС Свердловской области.

Диагностическое обследование перед операцией в плановом порядке для этой группы пациентов проводится также бесплатно по программе ОМС. Пациенты, которые не входят в эту группу, но все же имеют возможность хирургии катаракты с применением базовой модели искусственного хрусталика, оплачивают лечение. Стоимость диагностического обследования в плановом порядке – 1 700 руб.



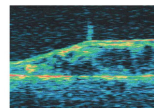
Стоимость лечения одного глаза в плановом порядке с применением базового хрусталика – 20 400 руб.

Стоимость внепланового диагностического обследования – 2 500 руб.

Стоимость операции вне очереди с применением базового хрусталика – 25 300 руб.

ВТОРАЯ ГРУППА ИОВ

Если Вы хотите обеспечить восстановление зрения в максимально короткий срок и существенно уменьшить риск развития вторичной катаракты, можно остановить свой выбор на линзах ИОВ производства компании Фабри Барона в США. Эти линзы по своим свойствам максимально приближены к природному хрусталику, приближенно имитируют оптическую систему и естественную зрительную, обеспечивают остроту зрения при минимальном риске осложнений. Масса



применяются во всех видах. Имплантируются через разрез 2,2-2,8 мм и не требуют наложения шва. Эта операция сопровождается специальными профилактическими вмешательствами: расширение надреза и сращивание задних капсул, стимуляция структур глаза от катарактальной травмы и компенсации зрительной.

Операция проводится только для тех пациентов, стоимость лечения одного глаза в плановом порядке – 27 500 руб. Стоимость операции вне очереди – 34 300 руб.

МНТК «Микрохирургия глаза имени С. Н. Федорова».
Картонный пакет. 300 x 300.
Открытка. 200 x 200.
Программа конференции. 150 x 200

Полиграфическая продукция 213



**V EURO-ASIAN CONFERENCE
ON OPHTHALMOSURGERY**



**V EURO-ASIAN CONFERENCE
ON OPHTHALMOSURGERY**

ОРГАНИЗАТОР КОНФЕРЕНЦИИ
Екатеринбургская фирма ФГУ «МНТК «Микрохирургия глаза»
им. акад. С. Н. Федорова Минздрава России»



Адрес:
РОССИЯ, 620149, г. Екатеринбург, ул. Ак. Вернадского, 4а
Организатор
Телефон (343) 240-73-56
E-mail: eako@mail.ru
www.euroeasio.ru

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЩЕСТВО ОФТАЛЬМОЛОГОВ РОССИИ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ФИЛИАЛ ФГУ «МНТК «Микрохирургия глаза»
им. акад. С. Н. Федорова Минздрава России»



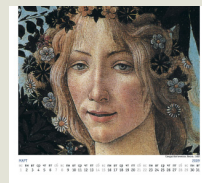
**V ЕВРО-АЗИАТСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ОФТАЛЬМОХИРУРГИИ**

ПРОГРАММА

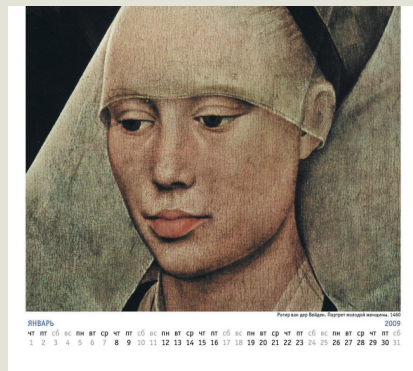
**ЕКАТЕРИНБУРГ
27-29 АПРЕЛЯ 2009**

МНТК «Микрохирургия глаза».
Настольный календарь. 210 x 200.
Квартальный календарь. 210 x 780

Полиграфическая продукция 214

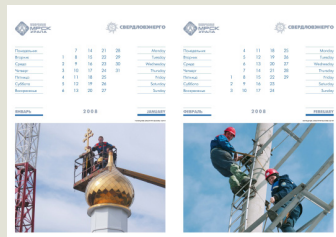


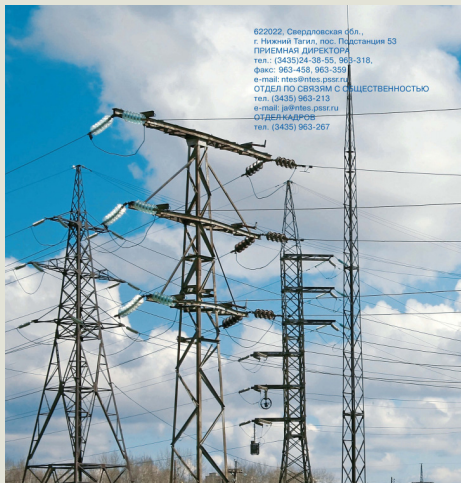
МАСТЕРА ВОЗРОЖДЕНИЯ



ОАО «Свердловэнерго».
Настольный перекидной календарь. 130 x 170.
Календарь настенный. 300 x 430

Полиграфическая продукция 215





622022, Свердловская обл.,
г. Нижний Тагил, пос. Подстанция 53
ПРИЕМНАЯ ДИРЕКТОРА
тел.: (3435)24-38-55, 963-318,
факс: 963-458, 963-359
e-mail: ntes@ntes.pssr.ru
ОТДЕЛ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
тел. (3435) 963-213
e-mail: ja@ntes.pssr.ru
ОТДЕЛ КАДРОВ
тел. (3435) 963-267

СТАБИЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ



**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СЕТИ**
ОАО «СВЕРДЛОВЭНЕРГО»



1933 – год рождения НТЭС

Основная задача НТЭС – бесперебойное энергоснабжение предприятий и населения на территории двадцати двух муниципальных образований Свердловской области.



2008

КАЛЕНДАРЬ



ФОТОВЕРНИСАЖ РАБОТНИКОВ НТЭС



**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СЕТИ**
ОАО «СВЕРДЛОВЭНЕРГО»
1933/2008

622022,
Свердловская обл.,
г. Нижний Тагил, пос. Подстанции 53
ПРИЕМНАЯ ДИРЕКТОРА
тел.: (3435) 24-38-55, 963-318, факс: 963-458, 963-359
e-mail: ntes@ntes.pss.ru

АВГУСТ

2008

AUGUST

Понедельник	4	11	18	25	Monday
Вторник	5	12	19	26	Tuesday
Среда	6	13	20	27	Wednesday
Четверг	7	14	21	28	Thursday
Пятница	1	8	15	22	Friday
Суббота	2	9	16	23	Saturday
Воскресенье	3	10	17	24	Sunday

11 августа – День физкультурника

Сладкий поцелуй. Фото А. Иванова





ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Плакаты. 600 x 840.
Открытки. 200 x 150

Полиграфическая продукция 220





Министерство культуры Свердловской области
Свердловский государственный академический театр драмы

ТанцТеатр **ТТ**

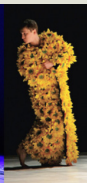
InTime-2 18+

Хореограф – Пат Френей (Франция – Венгрия)

Премьера 3 и 4 июля 2014 года
Начало спектаклей 18.30

Справки и заказ билетов:
371-72-13, 371-72-71, 371-76-17



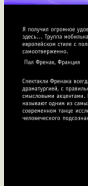


Театр Олега Петрова, почти двадцать лет назад
почувший существование... теперь строит и
развивает опередил... В Екатеринбург работает
театр ценнейший, восточный в
европейском пространстве...

Анна Година, Москва

Новый танец живет в театре, когда по
известному драматургу Фредрику Нейшу, после
слова сказано. Пространство это становится в
пространство танца, мы можем продолжить:
если ведь танец танца известен, то объектом
исследования становится энергия движения.

Олег Петров

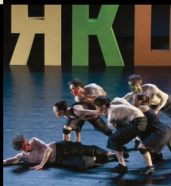


Я получаю огромное удовольствие от работы
здесь... Трудно изобрести, собрать, работает в
европейском стиле с полной отдачей и
самостоятельно.

Пат Френей, Франция

Спектакли Френей всегда с четкой
драматургией, с правилами расставленными
описательными элементами. Пат Френей
называет танец из самых глубоких в
современном танце исследований
человеческого поведения.

ЖКЛ



Совместная работа ТанцТеатра и Пат Френей
1997 – Не говори это
2003 – SOLO
– Сказки в Сне
2006 – Кайло
2007 – Голос

Готовится к постановке
«Слезы Урсак»
Михаил С. Романовский
Хореограф – Фабрико Лопес
Художник по свету – Жан-Клод Аскал

Октябрьская площадь, 2
Кассы 371-76-17
Информация о VIP-балете 371-72-71



ТанцТеатр. Свердловский государственный академический театр драмы.
Плакаты. 600 x 600.
Приглашение. 200 x 100

Полиграфическая продукция 222



МБУК «Екатеринбургский театр современной хореографии».

Брошюра «Спектакли». 210 x 100.

Коробка. 230 x 230.

Брошюра «Критические эссе». 100 x 100.

Брошюра «Хроника». 210 x 100.

Брошюра «Глоссарий движений и форм». 100 x 100.

Набор открыток в футляре:

Открытки. 135 x 98.

Футляр-конверт. 384,39 x 289,35

Полиграфическая продукция 223

Искусство импровизации

Программа миниатюр

Премьера декабря 1992

Хореографы: Татьяна Баганова, Юлия Евдокимова, Олег Крижанов, Владимир Понев и другие

Костюмы: Ольга Партыка
Художественное руководство: Лия Шулман

Исполнители: Татьяна Баганова, Юлия Евдокимова, Наталья Васильева, Татьяна Машакина, Светлана Носикова, Наталья Широкова, Равель Галимова, Евгений Мартынов, Владимир Оптышев, Ренат Хабитов, Сергей Фофанов



Премьера декабря 1992

Версии. Часть I

Хореографы: Татьяна Баганова

Музыка: Пятая симфония Агата Герберова
Художественное руководство: Лия Шулман

Исполнители: Татьяна Баганова, Наталья Васильева, Татьяна Машакина, Равель Галимова, Ренат Хабитов

Поддержка: товарищество "Уралбизнес", фирма "Аврора", предприятие "Уралмех". При поддержке СВМ-банка и фирмы "Трифон"

ZOAR

Премьера май 1993

Хореографы: Кристина Брендель
Музыка: Якопо Джаггерингер
Художественный руководитель: Лия Шулман

Исполнители: Татьяна Баганова, Юлия Евдокимова, Равель Галимова, Татьяна Машакина, Светлана Носикова, Наталья Широкова, Евгений Мартынов, Ренат Хабитов

При восстановлении спектакля для гастролей в Германии: Татьяна Баганова, Равель Галимова, Ренат Хабитов, Наталья Широкова, а также приглашенный танцовщик: Мария Ковина и Сергей Тараторкин

Поддержка: ТОО "Мелкон", Гипоинститут в Мюнхене, Фонд ЮНЕСКО в области культуры, Союзного Района, Ассоциация, Комитет культуры ПО "Уралмех"



Премьера май 1993

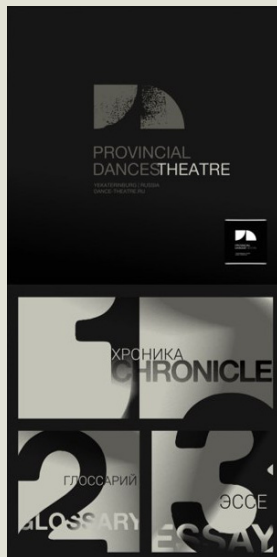
Когда наступит время и придет Тот. Кто...

Хореографы: Татьяна Баганова

Музыка: Франко Пупони, традиционная японская музыка гагаку

Исполнители: Татьяна Баганова, Наталья Широкова, Равель Галимова, Евгений Мартынов, Ренат Хабитов

Поддержка: Концерн-культуры ПО "Уралмех"





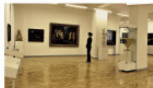
Уральское художественное литье
из чугуна XIX–XX веков
The Urals iron-casting
of the XIX–XX centuries



Искусство русской иконописи
XVII–XX веков
Art of the Russian icon painting
of the XVII–XX centuries



Русское искусство XVIII–XIX веков
The Russian art of XVIII–XIX centuries



Западноевропейское искусство
XIV–XIX веков
West-European Art
of the XIV–XIX centuries

1-й этаж
1st floor

- Уральское художественное литье из чугуна XIX–XX веков
The Urals iron-casting of the XIX–XX centuries
- Искусство русской иконописи XVII–XX веков
Art of the Russian icon painting of the XVII–XX centuries
- Русское искусство XVIII–XIX веков
The Russian art of XVIII–XIX centuries
- Западноевропейское искусство XIV–XIX веков
West-European Art of the XIV–XIX centuries



В этом зале представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В центре внимания – русское искусство XVIII–XIX веков, представленное в залах с номерами 101–105. В зале 101 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 102 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 103 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 104 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 105 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках.



В этом зале представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В центре внимания – русское искусство XVIII–XIX веков, представленное в залах с номерами 101–105. В зале 101 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 102 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 103 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 104 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 105 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках.



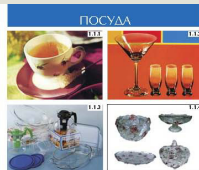
В этом зале представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В центре внимания – русское искусство XVIII–XIX веков, представленное в залах с номерами 101–105. В зале 101 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 102 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 103 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 104 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках. В зале 105 представлены произведения искусства, созданные в XVIII–XIX веках.

МЫ ЖДЕМ ВАС

00 до 18.00 ежедневно
ой – суббота, воскресенье
. Екатеринбург, мкр. Златош
ул. Замяткина, 36
3333-594, 333-24-30 (факс)
ail: tdcombiga@mail.ru



DOM Company



УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ «РЭМП ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА»



620102, г. Екатеринбург, ул. Посадская, 28А
Тел. (343) 212-07-31, факс 212-58-79 E-mail: viremp@k66.ru



ЕМУП «РЭМП ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА»

Капитальное строительство объектов инфраструктуры из ремонта и эксплуатации жилого фонда Верх-Исетского района, создание в 1974 году, один из старейших органов местной власти по обслуживанию, ремонту и содержанию жилищного фонда. На обслуживании предприятий находится 185 жилых домов площадью 1 974 тыс. м².

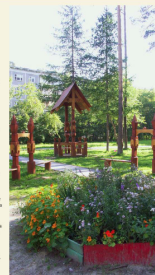


- ЕМУП «РЭМП Верх-Исетского района» входит в состав:
- ООО «Жилищно-коммунальные услуги» (ОСКУ)
 - производственно-быт. ц. ул. Софиевский, 30 А;
 - ремонтно-производственный цех ул. Пискаревский, 44/1;
 - авторемонтный цех ул. Софиевский, 30 А;
 - авторем.-эксплуатационный цех ул. Пискаревский, 30 А.

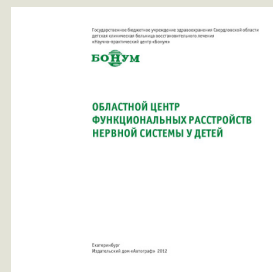
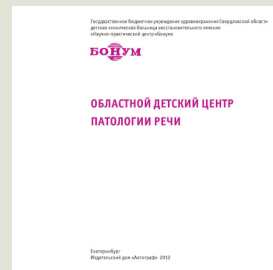
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ «РЭМП ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА»

Основными направлениями деятельности ЕМУП являются:

- эксплуатацию, содержание жилого фонда и объектов инфраструктуры;
- проведение капитального ремонта жилого фонда, замена и монтаж инженерных сетей и оборудования зданий и сооружений в жилых домах;
- эксплуатацию и ремонт производственных жилых помещений по договорам с собственниками квартир;
- развитие объектов жилищно-коммунального хозяйства и объектов городской инфраструктуры при эксплуатации и ремонте объектов жилищно-коммунального фонда;
- создание благоприятного жилого пространства, повышение уровня жизни, улучшение жилищных условий, повышение уровня благоустройства территории, повышение уровня благоустройства территории.



УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ «РЭМП ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА»





Составители: Д. Г. Степанов, Е. С. Волова, О. А. Волова
Руководитель проекта: С. И. Вазина

* НПЦ «Бонум», 2012

* Издательский дом «Артграф», 2012

Научно-практический центр «Бонум» был создан по инициативе Министерства здравоохранения РФ для эффективной реализации федеральных и региональных программ по профилактике детской инвалидности и реабилитации детей с врожденными и приобретенными патологиями. На сегодняшний день в структуре НПЦ «Бонум» объединены девять высокоспециализированных областных детских центров, связанных единой целью оказания комплексной помощи детям Свердловской области.

Основной работы НПЦ «Бонум» является принцип системного подхода и межведомственной интеграции, предполагающий одновременно с медицинской помощью решения психолого-педагогических и социально-правовых проблем ребенка и его семьи. Профилактическое направление в комплексной помощи детям актуализирует технологии, связанные с ранним вмешательством – ранней диагностикой, лечением и реабилитацией детей, имеющих тяжелые нарушения здоровья.

В центре «Бонум» служба раннего вмешательства организована как функциональная структура, действующая в виде междисциплинарной команды специалистов: врачей – педиатры, офтальмолога, сурдолога, невролога и др., специалиста по социальной работе, психолога, логопеда, дефектолога.

Организация ранней помощи позволяет предупредить или минимизировать вторичные и послеродовые осложнения, скорректировать возникающие трудности развития, а в дальнейшем снизить степень социальной недостаточности де-



тей-инвалидов и детей с нарушениями в развитии, достигая максимального для каждого ребенка уровня общего развития, образования, в целом степени интеграции в общество. Центр «Бонум» обладает значительным научным потенциалом. Здесь работают доктора и кандидаты наук, функционирует научный совет, проводятся научные исследования по актуальным проблемам восстановительного лечения и реабилитации детей, поддерживаются тесные научные связи с коллегами в России и за рубежом. Наши пациенты являются не только жители Екатеринбург и Свердловской области, но и других регионов Российской Федерации, а также стран СНГ.

Светлана Ивановна Бложич,
директор Научно-практического центра «Бонум»,
доктор медицинских наук, профессор,
действительный член АМН иж. А. М. Прохорова,
заслуженный врач РФ



These measures appear to place greater emphasis on education measures, as the Agency continues to monitor the progress of the various measures. The Agency has also been working with the various stakeholders to ensure that the measures are implemented in a timely and effective manner. The Agency has also been working with the various stakeholders to ensure that the measures are implemented in a timely and effective manner.

[illegible]

Владимир,
С. В. Прохоров,
А. В. Радца,
Гатчина-бург, 1906



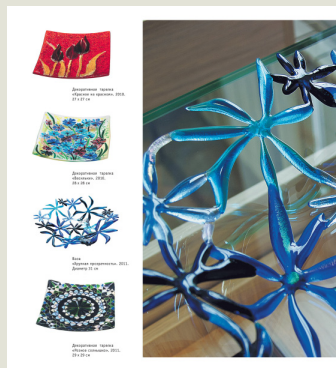
Апрель-июнь.
Г. В. Писаревский,
А. В. Профев.
Издание второе, 2004

Литейная мастерская «Дубровин». Зодиакальное созвездие.
Подарочные изделия на основе Атласа созвездий Яна Гевелия.
Буклет. 100 x 145

Полиграфическая продукция 232



Ян Гевелий (1611-1687) – польский астроном, конструктор телескопов, географичекий Галилео и наследственный гонимый. В 1680 году, уже после смерти мужа, его жена Золибет издала ставший знаменитым звездный атлас «Угнетение», основанный на каталоге Гевелия. Prodromus Astronomiae и содержащий великолепные изображения созвездий.





О себе
Я родилась, живу и работаю на Урале. Там же окончила Башкирский государственный университет. Визит, учиться в Литературном институте. Да много чему учиться в ур. Получила технологическое образование, делая работы в компьютерной сфере, сделала себе карьеру в сфере дизайна. Явно большой опыт художественной и дизайнерской работы – создала много хороших вещей, получила свой журнал и авторские выставки.
Выставка – это совершенно разные творческие проекты, которые это делают собой душой и тогда уже все свое свободное время.



О технологии
Самое сложное в фюзинге с дизайном – выбрать композицию, что полностью вписывается в форму – это сложнейшая задача. Кустовые изделия сложны. Там высокой температурой стекла так различаются, что верхние куски словно выталкиваются, погружаются в нижние.

По материалу
Стекло для фюзинга не обычное, а специальное, способное выдерживать высокие температуры обжигу и при этом не менять цвет и свойства. До работы сам подготавливаю свой большой плоский лист 120 x 60 см, толщиной 3-4 мм. Сначала из прозрачного (или любого – по желанию) стекла вырезаю «картинку» – основу, которую форму будущего изделия, затем – делю для того рисунка, который хочется бы создать. Все эти работы тщательно обдумываю, выстраиваю на поддержку и привнесения – чтобы случайно не создать сложный рисунок. Такой сложный рисунок, не имея базы, выталкивается, скатывается в муть на специальной основе.
Подготовка для обжига заключается в учете технологических особенностей стекла, его толщины, количества слоев и внешнего рисунка. Стекло можно залить так, чтобы оно сохранило размер или, наоборот, было абсолютно гладким. Температуры в печи высокой темпе от 100 до 815 °C, время от 900 °C и выше.
В среднем процесс спекания длится от 12 до 15 часов, но есть изделия, которые делают настольно, индивидуальное время, что уже работает несколько суток!

После того как композиция готова, нужно поджарить, но очень аккуратно, чтобы не повредить, и только после этого уже – стекло очень чувствительно к резким перепадам температур.
Из него делают валяные изделия. После этого начинается следующий этап создания изделия. У нас в России он называется «мозаичным». Из «мозаичных» кусочков – разноцветных, сир, что в нем, что хочется до разложения стекла создать свои собственные вещи, применяя более сложные, на которые не имеет. За рубежом процесс спекания стекла на вертикальной форме называется «слайсинг». Для изготовления таких изделий используют специальные приспособления, а температура достигает 800 °C, это примерно на 100 °C выше, чем при спекании.
После этого изделия можно отшлифовать. Издание готово.



620075, Екатеринбург, Зиньельса, 15
Галерея «Артптица»
+7(343)2206653, +7 812 28 13 988



www.artptitsa.pf
www.artbird.ru
http://artptitsa.livejournal.com/



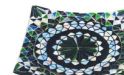
Дизайнерская тарелка
«Красное на красном». 2016.
27 x 27 см



Дизайнерская тарелка
«Восстание». 2016.
28 x 28 см



Ваза
«Кружка прозрачности». 2011.
Диаметр 31 см



Дизайнерская тарелка
«Резное соловьиное». 2011.
29 x 29 см



artbird.ru

Галерея «АРТ-птица»
620075, г. Екатеринбург, ул. Энгельса, 15
ART-bird gallery
Engels st., 15, Ekaterinburg, 620075
+7 (343) 220-66-51
<https://www.facebook.com/ARTptica>



Юлия Крутеева
Фьюзинг
Julia Kruteeva
Fusing

В галерее «АРТ-птица», в самом центре Екатеринбурга, вы можете посмотреть на мои работы из стекла. Галерея – большой проект, а стекло – одно из направлений. Я отдаю ему столько времени, сколько получается: съезжу от других занятий. И, признаюсь, каждая возможность взять в руки стеклорез для меня праздник, отдых для души, радость сердца.



В каждой моей работе свои истории. Одна, конечно, бытовая и сложная, постоянно сопровождаемая спонсорами и создателями кино, театров. Иногда, наоборот, просто поэтика, а те кино не позволял ее решить. Не хватает средств, материалов, ценного времени. Все как у людей.



Galerie ART-rooms
 600075, c. Lärchenweg, 18, Dornach, T
 8613 and gallery
 Engelstr. 18, Hohenberg, 600075
 +7 (342) 220-66-62
<https://www.facebook.com/ARTrooms>



Юлия Крутеева
Фьюзинг
Julia Kruteeva
Fusing

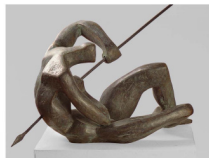
[illegible]





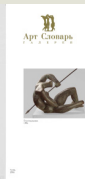


Арт Словарь
Г А Л Е Р Е Я

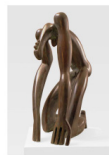


Сониксмузиум,
1994

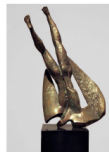
Танец,
2006

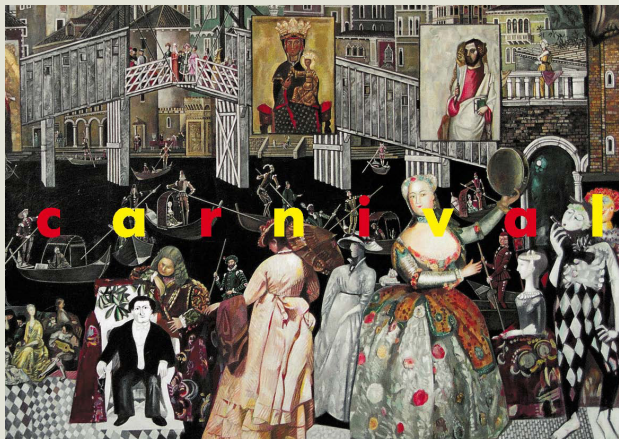


Андрей Антонов.
1944 – родился в Свердловске.
1973 – окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Госхудинститут).
Член Союза художников России.
С 1971 – участник и организатор выставок и международных выставок.
Персональные выставки:
1983 – Новосибирск.
1985 – Екатеринбург.
1992 – Фотопроцесс (Уфа).
1999 – выставка (Саров, Екатеринбург, Челябинск).
2003 – выставка (Саровский завод, Екатеринбург).
2007 – выставка (Саровский завод, Екатеринбург).
В настоящее время работает в сфере искусства. Москва, Екатеринбург, Саров, Уфа.
Андрей Антонов в 2007 году получил звание «Художник года» в номинации «Скульптура».
2007 – лауреат премии «Рубин».
Москва, Нью-Йорк.
Должностные назначения: ЮрСР.
Политическим кандидатом в мэры и мэром Москвы, Пермь, Екатеринбург, Красноярск, другие города России, а также в составе администрации в России, Америке, Чехии, Японии.
Скульптура и скульптура установлены в Екатеринбурге, Свердловске, Пермском крае, Челябинске, Самаре, Омске, Тюмени.



Сониксмузиум,
1994

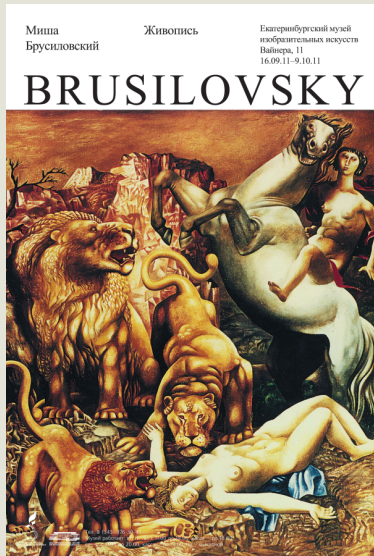
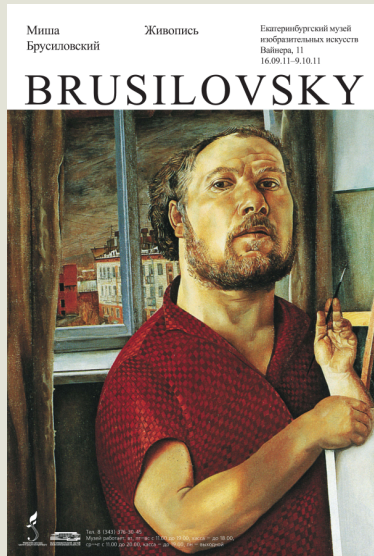




Татьяна Колпакова.
Resistance. Бонжур, мадам!
Плакаты. 420 x 600

Полиграфическая продукция 242





Андрей Антонов. Скульптура.
Плакат. 600 x 900.
Баннер. 6000 x 9000

Андрей Антонов. Скульптура.
Графика. Живопись. Артефакты. 2011.
Плакат. 420 x 600.
Баннер 4000 x 6000

Полиграфическая продукция 244



Андрей Антонов. Исторический портрет.
Плакат. 420 x 600
Вениамин Степанов. Графика. Скульптура.
Плакат. 420 x 600

Полиграфическая продукция 245

Управление культуры города Екатеринбурга
Музей истории Екатеринбурга
Фонд Андрея Антонова

The Department of Culture of Ekaterinburg
The Museum of Ekaterinburg History
The Andrey Antonov Foundation



АНДРЕЙ
АНТОНОВ
Исторический
портрет

ANDREY
ANTONOV
The historical
portret

28 марта – 26 апреля
Карла Либкнехта, 26

4 march – 23 april
26, Karla Libknechta



Управление культуры города Екатеринбурга
Музей истории Екатеринбурга
Фонд Андрея Антонова

The Department of Culture of Ekaterinburg
The Museum of Ekaterinburg History
The Andrey Antonov Foundation



ВЕНИАМИН
СТЕПАНОВ
Графика
Скульптура

VENIAMIN
STEPANOV
Graphics
Sculpture

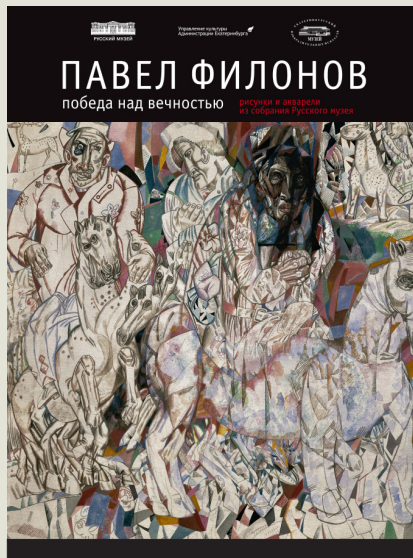
4 сентября – 23 сентября
Карла Либкнехта, 26

4 september – 23 september
26, Karla Libknechta



Анатолий Калашников. Живопись.
Плакаты. 900 x 900
Павел Филонов. Победа над вечностью.
Плакаты. 600 x 840

Полиграфическая продукция 246



Спартак Киприн. Графика.
Плакат. 420 x 600
Иван Мосин. Графика.
Плакат. 420 x 600

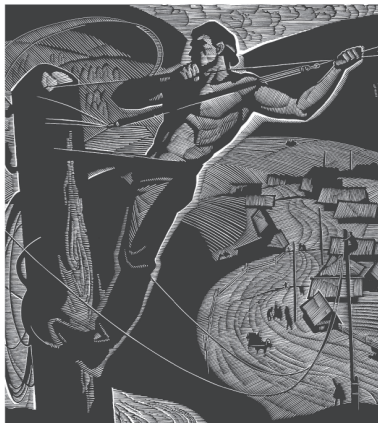
Полиграфическая продукция 247

Спартак Киприн

Графика

Свердловское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ул. Куйбышева, 97

Презентация альбома «Спартак Киприн. Графика»
7 октября 2010 в 18.00
Выставка работ 7–21 октября 2010



Иван Мосин

Графика

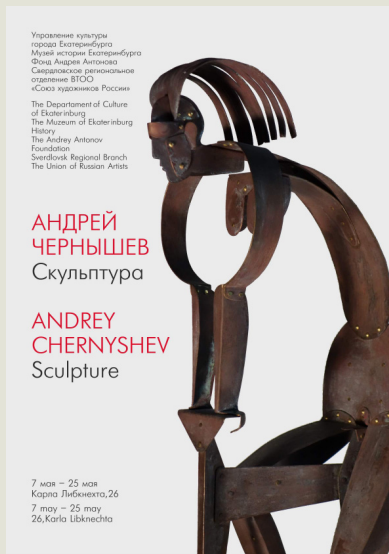
Свердловское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ул. Куйбышева, 97

Презентация альбома «Спартак Киприн. Графика»
7 октября 2010 в 18.00
Выставка работ 7–21 октября 2010



Валерий Костин. Живопись. Графика.
Плакат. 420 x 600
Андрей Чернышев. Скульптура.
Плакат. 420 x 600

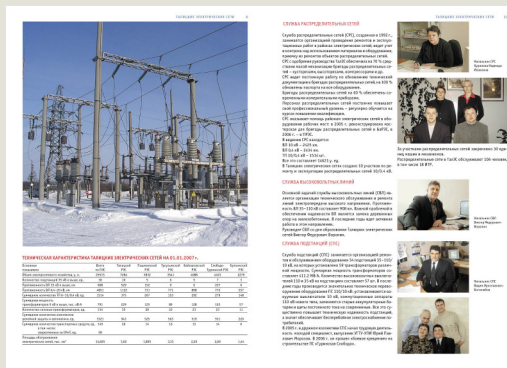
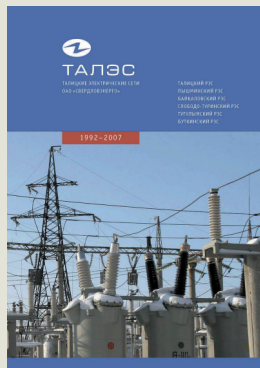
Полиграфическая продукция 248



Драгоценная филигрань Востока XVII–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа.
Плакаты. 420 x 600
Юлия Крутеева. Фьюзинг.
Плакаты. 420 x 600

Полиграфическая продукция 249









ИЮНЬ 10-4 театральные недели

ПРЕМЬЕРА 1, 3, 14 и 26 июня

1. 10.00 **ЦВЕТИК-СЕМЦВЕТИК** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **10.00** **5+**

3 10.10 **ЦВЕТИК-СЕМЦВЕТИК** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **10.10** **5+**

4 10.30 **А. Бородин, А. Мелекисев** **СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ** **ИЮНЬ** **10.30** **5+**

5 10.30 **Г. З. Барендт** **РУСАЛКА** **ИЮНЬ** **10.30** **10+**

5 10.30 **А. С. Ровин** **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** **ИЮНЬ** **10.30** **5+**

6 10.30 **Г. З. Барендт** **РУСАЛКА** **ИЮНЬ** **10.30** **10+**

6 10.30 **А. С. Ровин** **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** **ИЮНЬ** **10.30** **5+**

7 10.30 **А. Бородин** **КОШЕЛЫШЕ ИЗМЕРЕННОГО ГОРОДА** **ИЮНЬ** **10.30** **5+**

КАССА: 240-07-32 ежедневно с 10:00 до 19:00
ОПЛАТА: ТУРАТОН (КАССА) 240-07-32, 240-07-31
Ваш смартфон и сайт театра станут вашим билетом. Приложение театр.ру поможет вам быстрее выбрать билеты и увидеть, как будет выглядеть спектакль в театральном зале.

ИЮНЬ 10-4 театральные недели

8 10.00 **ЧУЧЕЛО** **ИЮНЬ** **10.00** **5+**

8 10.10 **СКАЗКИ ПОГЛУБОЙ ФЕНИ** **ИЮНЬ** **10.10** **5+**

10 10.30 **ТРИ ТОЛСТЫКА** **ИЮНЬ** **10.30** **5+**

11 10.30 **А. Ровин** **НАУТИ** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **11.00** **5+**

11 10.30 **А. Ровин** **ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **11.00** **5+**

13 10.30 **А. Ровин** **НАУТИ** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **13.00** **5+**

14 10.30 **А. Ровин** **ЦВЕТИК-СЕМЦВЕТИК** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **14.00** **5+**

14 10.30 **А. Ровин** **ЖЕНЬКА** **ИЮНЬ** **14.00** **5+**

15 10.30 **А. Ровин** **СТАРИК КОТОВАЧ** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **15.00** **5+**

17 10.30 **А. Ровин** **ВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ** **ИЮНЬ** **17.00** **5+**

18 10.30 **Р. Языков, Р. Прохоров** **ИТИТЕР ПОИ** **ИЮНЬ** **18.00** **5+**

19 10.30 **Р. Прохоров** **ЗОЛОТЫЙ КЛОЧОК** **ИЮНЬ** **19.00** **5+**

19 10.30 **А. Галин** **РЕТРО** **ИЮНЬ** **19.00** **5+**

20 10.30 **А. Галин** **30 ШАГОВ** **ИЮНЬ** **20.00** **5+**

21 10.30 **А. Ровин** **СОСЫЩИ СЕРДЦЕ** **ИЮНЬ** **21.00** **5+**

22 10.30 **А. Ровин** **У КОБЕЧКА В ВОСЬМЬ** **ИЮНЬ** **22.00** **5+**

22 10.30 **А. Ровин** **ТРИ ТОЛСТЫКА** **ИЮНЬ** **22.00** **5+**

24 10.30 **А. Ровин** **ТИМУР И ЕГО КОМАНДА** **ИЮНЬ** **24.00** **5+**

25 10.30 **А. Ровин** **КАШТАНКА** **ИЮНЬ** **25.00** **5+**

26 10.30 **А. Ровин** **ЦВЕТИК-СЕМЦВЕТИК** **ПРЕМЬЕРА** **ИЮНЬ** **26.00** **5+**

Смарт-объекты
интернет-инфраструктуры



47-54-57
bokehmergo.su

применяется только при функционировании в режиме «поддерживания оборотов» и не может использоваться в режиме «15 рабочих дней» для выполнения функций поддержания тепла в системе тепловых насосов, кондиционеров. В случае неполадки или окончания срока действия гарантийного срока или окончания срока действия гарантии обратитесь к дилеру.

для подключения DC СОК@OKENERGO.SU

Для переработки органических отходов создан участок компостирования на 54 000 тонн в год. Органика перерабатывается экологичной технологией для получения слоя полигона и регенерации старых свалок.

8-800-2500-343 ЛЬГОТНОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ



С Новым годом!



С Новым годом!



С Новым годом!



2009



С РОЖДЕСТВОМ!

Издательский дом «Автограф».

Открытки:

С 23 февраля

С Днем 8 Марта

С Днем рождения

С Днем города

С Днем святого Валентина

Полиграфическая продукция 255



8 МАРТА
ПРАЗДНИК ВЕСНЫ
ЛЮБВИ И КРАСОТЫ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

23 ФЕВРАЛЯ
ДЕНЬ ХРАБРОСТИ
ДЕНЬ МУЖЕСТВА И СИЛЫ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



С весенним праздником 8 Марта!







				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31									
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	

[illegible][illegible][illegible]

	1	2	3	4	5	6
13	14	15	16	17	18	19
27	28	29	30			
39	40	41	42	43	44	45

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

[illegible][illegible]

Издательский дом «Автограф».
Настольный перекидной календарь.
Фотографии Анны Реутовой.
70 x 100

Полиграфическая продукция 258



А. Реутова

ЯНВАРЬ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31								
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



А. Реутова

ИЮЛЬ

				1	2	3	4	5					
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



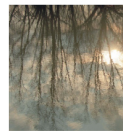
ДЕКАБРЬ

		1	2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28								
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



МАРТ

		1	2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31					
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



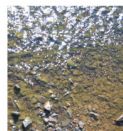
АВГУСТ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



МАЙ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



ИЮНЬ

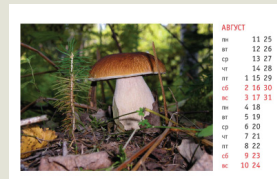
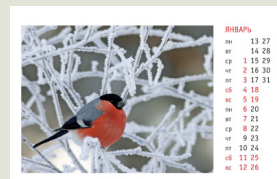
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



ИЮЛЬ

	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС





Валерий Кости. Живопись.
Настольный календарь
Нина Костина. Живопись.
Настольный календарь

Полиграфическая продукция 261



2015

ВАЛЕРИЙ
КОСТИН
Живопись

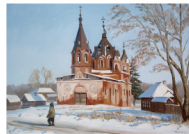
Времена года



2015–2016

НИНА
КОСТИНА
Живопись

Времена года



Валерий Костин
Живопись

Февраль 2015

Пн	2	9	16	23
Вт	3	10	17	24
Ср	4	11	18	25
Чт	5	12	19	26
Пт	6	13	20	27
Сб	7	14	21	28
Вс	1	8	15	22

Село Троицкое. 2009.
Холст, масло. 50 × 70

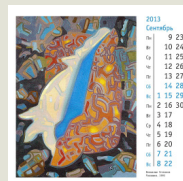
Валерий Костин
Живопись

Февраль 2015

Пн	2	9	16	23
Вт	3	10	17	24
Ср	4	11	18	25
Чт	5	12	19	26
Пт	6	13	20	27
Сб	7	14	21	28
Вс	1	8	15	22

Село Троицкое. 2009.
Холст, масло. 50 × 70





A close-up of a white water lily flower with yellow stamens, floating on a calm lake. In the background, a steep, rocky mountain rises from the water's edge under a blue sky with scattered clouds. The mountain's reflection is visible in the still water.

сувенирная продукция



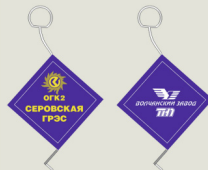
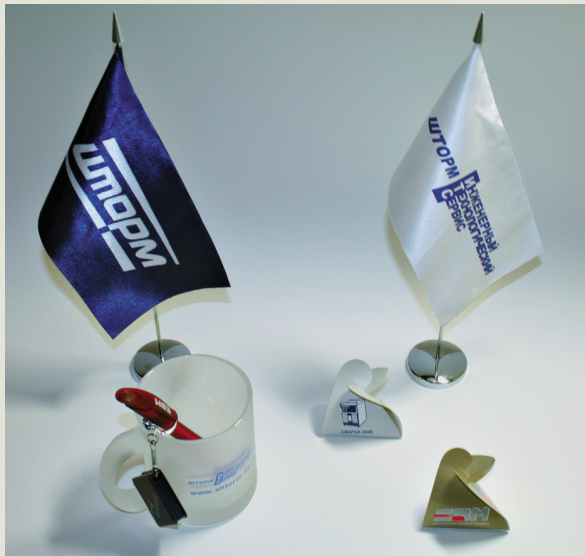


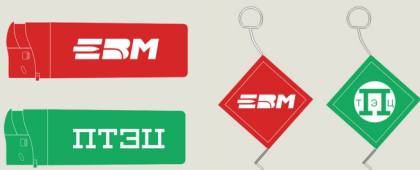




Брендинг на брелки-метры, зажигалки.
Изготовление флажков

Сувенирная продукция 270



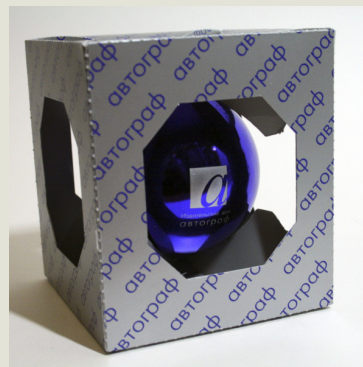
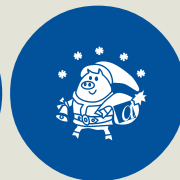
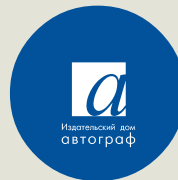






Новогодние елочные шары с фирменной
и поздравительной информацией

Сувенирная продукция 274



Коробка-упаковка под новогодние елочные шары
с фирменной и поздравительной информацией

Сувенирная продукция 275





GY system

GY SYSTEM
ТЕХНИКА ДЫШИТ
ТАМ, ГДЕ ВСЕ ЗАДЫХАЮТСЯ

100 %
ЗАЩИТА ДВИГАТЕЛЯ
ОТ ПЫЛИ

ФИЛЬТРАЦИЯ
ВОЗДУХА ДО
99,9 %

2000—2500 м/ч
БЕЗ ЗАМЕНЫ
ВОЗДУШНОГО ФИЛЬТРА

УСТАНОВКА
ОТ **1 ЧАСА**

GY-SYSTEM.COM



GY SYSTEM
8 800 222 12 36



GY system
GY-SYSTEM.COM GY-FILTER.COM

ЗАВОДИШЬСЯ
О ТЕХНИКЕ — **ВЫБИРАЙ GY**



GY SYSTEM
8 800 222 12 36
МЫ ПРОИЗВОДИМ
ВСЕ ТИПЫ ФИЛЬТРОВ

МОТОРНЫЕ
ТОПЛИВНЫЕ
МАСТЕРОВЫЕ
ОБЩЕГО
ПОДХОДА



GY SYSTEM
ФИЛЬТРЫ И ЦИКЛОННЫЕ
ПРЕДОЧИСТИТЕЛИ
ВОЗДУХА ОТ ПЫЛИ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

+7 995 027-87-87

GY SYSTEM
ТЕХНИКА ДЫШИТ
ТАМ, ГДЕ ВСЕ ЗАДЫХАЮТСЯ
GY-SYSTEM.COM GY-FILTER.COM

